

Del 9 al 26 de junio de 2016



ÍNDICE

ESCENA CLÁSICA.....	Pág. 3
LA COMEDIA DE LOS ENREDOS.....	Pág. 4
TERESA, MISERERE GOZOSO.....	Pág. 5
CERVANTINA.....	Pág. 6
EL BURGUES GENTILHOMBRE.....	Págs. 7-8
EL PÍCARO RUZANTE.....	Pág. 9
CELESTINA.....	Págs. 10-11
MISTERIOS DEL QUIJOTE.....	Págs. 12-13
LA SOMBRA DEL TENORIO.....	Pág. 14
LAS CERVANTAS.....	Págs. 15
HAMLET.....	Págs. 16-17
EL MISTERIO DEL CABALLERO DE LA MANCHA.....	Pág. 18
EL LICENCIADO VIDRIERA.....	Pág. 19

PIEZAS CLÁSICAS

CINE ENTRE BAMBALINAS.....	Pág. 20
CLÁSICOS EN ACCIÓN.....	Pág. 21
LECCIONES DE TEATRO CLÁSICO (UEX).....	Pág. 22
ESBOZOS AÚREOS.....	Págs. 23-24
EXPOSICIÓN DE CARTELES DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO.....	Pág. 25
JUGANDO A SER CERVANTES.....	Pág. 25
CERVANTES POR UN TUBO.....	Pág. 25
BULULU DE DON COSME.....	Pág. 25
TALLER DE DANZA BARROCA ESAD.....	Pág. 25
LA NOTA CLÁSICA.....	Pág. 26

EL CARTEL.....	Pág. 27
----------------	---------

ORGANIZACIÓN Y CONTACTO.....	Pág. 28
------------------------------	---------

ESCENA CLÁSICA

9 de Junio. Plaza de San Jorge. 22.30
LA COMEDIA DE LOS ENREDOS El Gato Negro

10 de Junio. Plaza de San Jorge. 22.30
TERESA, MISERERE GOZOSO Teatro Corsario

11 de Junio. Plaza de San Jorge. 22.30
CERVANTINA Ron Lalá / CNTC

12 de Junio. Plaza de San Jorge. 22.30
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE Morboria Teatro

16 de Junio. Plaza de Las Veletas. 22.30
EL PÍCARO RUZANTE Guirigai

17 y 18 de Junio. Plaza de las Veletas. 22.30
CELESTINA La Abadía / CNTC

19 de Junio. Plaza de las Veletas. 22.30
MISTERIOS DEL QUIJOTE El Brujo

23 de Junio. Plaza de las Veletas. 22.30
LA SOMBRA DEL TENORIO Allá Vamos. Producciones Teatrales

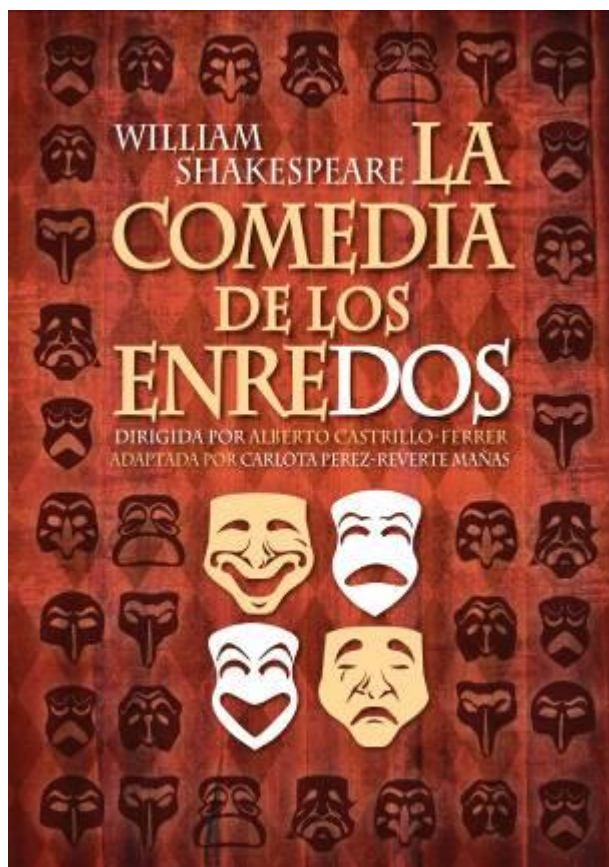
24 de Junio. Plaza de las Veletas. 22.30
LAS CERVANTAS DD&Company Producciones / Escénate

25 de Junio. Gran Teatro. 21.00
HAMLET Kamikaze Producciones / CNTC

26 de Junio. Gran Teatro. 12.30
EL MISTERIO DEL CABALLERO DE LA MANCHA Emulsión Teatro

26 de Junio. Plaza de las Veletas
EL LICENCIADO VIDRIERA Karlik Danzz / El Desván Teatro

Nota: Este programa puede sufrir modificaciones



Entrada: 12€ anticipada y 15€ el día de la función

LA COMEDIA DE LOS ENREDOS

EL Gato Negro

Jueves, 9 de junio

Autor: William Shakespeare

Adaptación: Carlota Pérez-Reverte Mañas

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

SINOPSIS

La comedia de los enredos es la obra más corta de William Shakespeare. Un *remake* de la obra de Plauto *Los Menecmos*, inspirada en otra griega: *Los Gemelos* de Posidipo, y ésta última probablemente basada en un cuento de tradición popular. El Bardo de Stratford sitúa la acción en un exótico y misterioso sur de Europa, Efeso (Turquía) y juega con los enredos que puede provocar la confusión de un gemelo por otro, enredos que se multiplican exponencialmente al haber dos parejas de gemelos, amos y criados, que se confunden incluso entre ellos mismos.

REPARTO

Rafael Blanca
José J. Sánchez
Julián Ortega
Silvia de Pé
Antonia Paso
Javier Ortiz
Irene Aguilar
Angelo Crotti

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario: Arantxa Ezquerro
Iluminación: Alejandro Gallo
Escenografía: Anna Tussel
Construcción escenografía: Manolo Pellicer
Ayudante de dirección: Encarni Corrales
Producción: Javier Ortiz
Distribución: Joseba García
Versión: Carlota Pérez-Reverte Mañas
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer



Entrada: 12€ anticipada y 15€ el día de la función

TERESA, MISERERE GOZOSO

Teatro Corsario

Viernes, 10 de junio

Autor y director: Luis Miguel García

SINOPSIS

En la sociedad española del siglo XVI, que una mujer escribiera era, de por sí, una audacia. Teresa de Jesús aparece en este montaje en constante refriega contra los ortodoxos (Inquisición, confesores, letrados...) y se opone al concepto de honra como un sistema que ahoga a los excluidos (mujeres, conversos, labriegos, pobres...). En el personaje, corporeidad y afectividad van unidas. Tras una terrible enfermedad que la lleva a las puertas de la muerte, y de la cual regresa, comienza la representación.

REPARTO

Teresa: Rosa Manzano

Don Alonso, Letrado, Prádanos: Julio Lázaro

Juana / Ángel: Cristina Calleja

Madre Luna: Pilar San José

Confesor, Cristo, Inquisidor: Jesús Peña

Cantante: Consuelo Bravo

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Teatro Corsario y Eugenia Navajo

Vestuario y atrezzo: Eugenia Navajo

Realización de vestuario: María José Prieto e Isabel Barbería

Iluminación: Javier Martín del Río / Xiqui Rodríguez

Cartel y programa: Luna Lunae, espacio gráfico

Sonido: Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) y Xabi Sainz

Música original: Juan Carlos Martín

Texto y dirección: Luis Miguel García



Foto: Ceferino López

Entrada: 18€ anticipada y 20€ el día de la función

CERVANTINA

Ron Lalá

Sábado, 11 de junio

Versión y dirección: Yayo Cáceres

SINOPSIS

Cervantina es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo de Cervantes. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno al autor del Quijote, una encadenamiento de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones *ronlaleras* de algunas novelas ejemplares y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como el *Persiles*, *La Galatea* o el *Viaje del Parnaso* mediante el humor, la poesía, el ritmo desenfadado, la música en directo...

REPARTO

Cañizares / Músico / Carrizales / Vieja gitana / Paciente / Secretario / Doctor / Monipodio: Juan Cañas

Leonora / Músico / Don Juan / Paciente / Doctor / Rinconete: Miguel Magdalena

Carducha / Cervantes / Músico / Padre / Sastre / Obrero / Criada / Doctor / Arriero / Maniferro / Cariharta: Álvaro Tato

Preciosa / Músico / Loaysa / Gitano / Paciente / Doctor / Cortadillo: Daniel Rovalher

Musa / Músico / Técnico / Criada / Corregidor / Paciente / Doctor / Sacristán / Chiquiznaque / Repolido / Apolo: Íñigo Echevarría

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección literaria: Álvaro Tato

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel A. Camacho

Escenografía y atrezzo: Carolina González

Diseño de sonido: Eduardo Gandulfo

Ayudante de dirección y sustituciones: Fran García

Versión, composición musical y arreglos: Ron Lalá

Dirección. Yayo Cáceres



Entrada: 12€ anticipada y 15€ el día de la función

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

Morboria Teatro

Domingo, 12 de junio

Autor: Molière

Traducción, versión y dirección: Eva del Palacio

SINOPSIS

El burgués gentilhomme describe la ignorancia social de un burgués, el señor Jourdain, enloquecido por emparentar con la aristocracia. La obra trata, con un humor crítico, sobre el mundo del engaño y la apariencia, de la incorporación a la sociedad de los llamados nuevos ricos. Hoy algunas cosas no han cambiado tanto y los nuevos ricos de nuestro tiempo son aceptados en las más altas esferas sociales, a golpe de talonario y sin importar la cultura o los fines sociales. Sin embargo, el señor Jourdain muestra un afán por aprender y toma lecciones y todo lo que sea necesario para ser una persona instruida en las artes de la nobleza.

REPARTO

Monsieur Jourdain: Fernando Aguado

Madame Jourdain, Maestra de danza, Turco alfanje: Eva del Palacio

Lucila, bailarina/cantante, Cocinero, Sastrecillo, Odalisca: Virginia Sánchez

Marquesa Dorimena, Bailarina/cantante, Sastrecilla, Odalisca: Ana Belén Serrano

Covielle, Maestro Filosofía, Cocinero, Cantor: Vicente Aguado

Conde Dorante, Maestro de Música, Sastre: Diego Morales

Nicolasa, Bailarina/cantante, Odalisca, Cocinero, Sastrecilla: Silvana Navas

Cleonte, Maestro de esgrima, Cocinero, Sastrecillo: Jorge Corrales

Lacayo, Turco, Obispo: Trajano del Palacio

Lacayo, Turco: Fernando Couto

EQUIPO ARTÍSTICO

Espacio escénico: Eva del Palacio, Fernando Aguado

Realización espacio escénico. Taller Morboria

Vestuario: Ana del Palacio, Fernando Aguado, Eva del Palacio

Iluminación: Guillermo Erice

Atrezzo: Fernando Aguado, Ana del Palacio
Luz y sonido: Javier Botella
Música: Carlos Pérez Mántaras, Lully
Banda sonora: Francisco Sánchez
Fotografía: Jorge Munar
Diseño gráfico: Ricardo Hernández
Caracterización y máscaras: Fernando Aguado, Ana del Palacio
Producción: Morboria
Traducción, versión y dirección: Eva del Palacio



Entrada: 10€

EL PÍCARO RUZANTE

Teatro Guirigai / Teatro do Algarve

Jueves, 16 de junio

Texto y dirección: Agustín Iglesias

SINOPSIS

Ruzante huye de la guerra para salvar su pellejo. Pero en la batalla descubre que la guerra es muy diferente. Junto a la sangre, el hambre y los piojos, están las fatigas, el autoritarismo, las mutilaciones, los cadáveres y ahorcamientos. El miedo a morir y el estómago vacío le empujan a desertar del campo de batalla y volver a la ciudad para buscar a su amada Juana. En su trayectoria el ingenuo Ruzante se encontrará con compadres, soldados, vecinos, burgueses... que a fuerza de golpes y engaños le harán perder la inocencia y descubrir que la astucia es la única arma que tiene para sobrevivir en un mundo hostil y recuperar a Juana.

REPARTO

Ruzante: Mario Benítez

Juana: Elisabete Marins/ Magda G^a-Arenal

Menato: Agustín Iglesias

Tonino: Carlos Pereira / Cándido Gómez

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección plástica: Damián Galán

Vestuario: Maite Álvarez

Música: Autores varios Tarantella

Acabados: Damián Galán y Maite Álvarez

Realización escenografía: José Hernández, Kukas

Confección vestuario: Luisa Penco

Iluminación: Lucía Alvarado

Ayudante de dirección: Magda García- Arenal

Texto y dirección: Agustín Iglesias



Entrada: 18€ anticipada y 20€ el día de la función

CELESTINA

La Abadía / CNTC

Viernes, 17 y sábado, 18 de junio

Autor: Fernando de Rojas

Dirección: José Luis Gómez

PALABRAS DEL DIRECTOR

Juan Goytisolo sostiene que *La Celestina* es el primer texto de su tiempo que se escribe sin la bóveda protectora de la divinidad. Las únicas leyes que rigen este universo son el poder del dinero y la soberanía del goce sexual. Sujetos a un egoísmo sin trabas, donde los valores consagrados devienen en asuntos mercantiles, los personajes de *Celestina* solo buscan la inmediatez del provecho. Bajo este escenario entendemos que la tragicomedia de Fernando de Rojas tiene una terrible vigencia. *La Celestina* hilvana una trama donde las costumbres, relaciones y sentimientos tienen igual importancia para todos -amos y criados, prostitutas y damas, alcahuetas y señores, hombres y mujeres- sin someter la profundidad humana a la condición social. Es una urdimbre urbana donde tensiones e intereses enredan el espacio público y el privado. *La Celestina* encarna un mundo donde la moneda tiene dos caras: Pleberio y Celestina. Pleberio cree en el hombre de virtud, ley y razón. Celestina apuesta por el instinto y el egoísmo humano. La modernidad escénica estriba en hacer visible este doble gesto. *Celestina* es una obra que acontece en movimiento: callejeando, susurrando, dudando, haciendo. Para mostrar su dimensión basta que el director de escena sepa tejer voluntades con un hilado hechizado; basta que ese director se haga Celestina.

José Luis Gómez, director del montaje

REPARTO

Pleberio: Chete Lera

Alisa: Palmira Ferrer

Calisto: Raúl Prieto

Melibea: Marta Belmonte

Sempronio: José Luis Torrijo

Celestina: José Luis Gómez
Elicia: Inma Nieto
Pármemo: Miguel Cubero
Lucrecia: Diana Bernedo
Areúsa: Nerea Moreno

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario: Alejandro Andújar, Carmen Mancebo
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Fotografía: Sergio Parra
Fondos de sonido: Sobre trabajo de campo de José María Sicilia
Espacio sonoro: Javier Almela
Espacio escénico: Alejandro Andújar, José Luis Gómez
Música: Eduardo Aguirre de Cárcer
Adecuación para la escena: Brenda Escobedo, José Luis Gómez
Dirección: José Luis Gómez



Entrada: 18€ anticipada y 20€ el día de la función

MISTERIOS DEL QUIJOTE

Compañía de Rafael Álvarez *El Brujo*

Domingo, 19 de junio

Autor: Rafael Álvarez *El Brujo*

Dirección: Rafael Álvarez *El Brujo*

PALABRAS DEL DIRECTOR

El día 23 de abril de 1616, en la calle de León, en Madrid, acogido a la beneficencia de un clérigo, rodeado de gente pobre y de mujeres de mala reputación que cuidaron de él hasta el último momento, olvidado de la corte y de todos, un genio esclarecido, moría cristianamente. Vestido con el hábito de la venerable orden tercera de San Francisco, en su última agonía, sobre el umbral de la puerta, rodeado por un haz de luz, vio la figura de un caballero que le miraba intrépido. Se diría de sus ojos que brillaban encendidos con el fulgor de la locura, pero en realidad lo que expresaban aquellos ojos era el brillo de la inmortalidad.

El moribundo gritó en voz alta: "¿y este qué?" y el mismo, de manera calmada, a sí mismo, dulcemente se respondía: "¿y a ti qué? si yo quiero que él se quede y tu vengas, ¿a ti qué? Tú sígueme".

Sus hermanos de profesión y otros que en aquél trance le cuidaban pensaron que deliraba, pero aquella sólo era su particular manera de rezar. Caballero andante de la palabra, recitaba el final del Evangelio de San Juan.

Kahaba de peregrinos, templo de ídolos o claustro de monjes cristianos, pliegos del Corán o tablas de la Ley, su corazón era ya pradera de gacelas. Cabalgaba sin llevar otro trote que aquel que su caballo quería, sin otra cabalgadura que la del amor: su única fe, su credo: LA PALABRA, su única ley.

Dicen que murió con el hábito de la fraternidad de los indignos esclavos del sagrado sacramento... de LA PALABRA, y verdad es que la sirvió, como el caballero a su dama. Dicen que se llamaba Miguel de Cervantes Saavedra, pero ¿qué importa esto a nuestro cuento, señor? Sea cual fuere su nombre, a él le dedicamos esta función: GRACIAS.

Mi padre siempre me decía:

- Si el público te escucha da las gracias, porque serás mas humano
- ¿Y el público será también más humano?
- Eso es ya cuestión del público, Rafael.

Siempre que nos leía esta historia, cerraba el libro, se acordaba de aquellas tabernas de Lucena y decía ¡uy! lo que yo daría por volver a vivir de nuevo... los misterios del Quijote....

Rafael Álvarez EL BRUJO

REPARTO

Rafael Álvarez *El Brujo*

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Miguel Ángel Camacho y Rafael Álvarez

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Música original: Javier Alejano

Chelo: Sergei Mesropian

Percusión: Juan Carlos Pelufo

Vestuario: Elisa Sanz

Pinturas originales: Pedro Extremera

Fotografía: Chicho

Música: popular andaluz-Sufí

Dirección: Rafael Álvarez

Dirctora de producción: Herminia Pascual

Ayudante de dirección: Oskar Adiego



Entrada: 10€

LA SOMBRA DEL TENORIO

Allá Vamos. Producciones Teatrales

Jueves, 23 de junio

Autor: José Luis Alonso de Santos

Dirección: Pedro A. Penco

SINOPSIS

Un actor secundario, enfermo de tuberculosis y apartado en un hospital para pobres está a punto de morir. Pero no quiere despedirse del mundo sin interpretar su personaje soñado: Don Juan Tenorio. Él, que hizo de criado, de gracioso, un secundario en la vida y en el escenario, quiere al final de su vida, y ayudado por un público imaginario que le observa desde la oscuridad, ser el actor principal.

REPARTO

Chete Guzmán

EQUIPO ARTÍSTICO

Iluminación: Javier Martín del Río

Escenografía: Luisa Santos

Vestuario: Allá Vamos Producciones Teatrales

Construcción y títeres: La Tirita de Teatro

Fotografía: Jesús J. Clemente

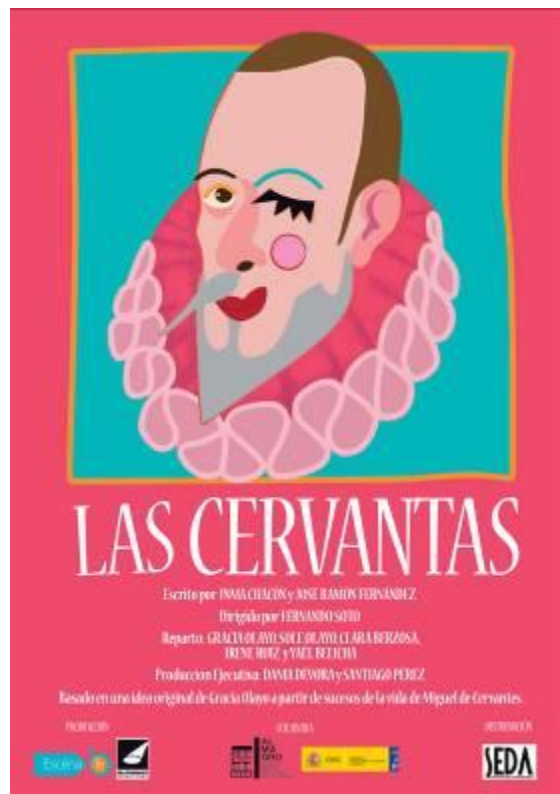
Diseño gráfico: José Carlos González

Música y espacio sonoro: Mariano Lozano

Producción: Jesús Guzmán

Ayudante de dirección: Susana Álvarez y Yanira Suárez

Dirección: Pedro A. Penco



Entrada: 15€ anticipada y 18€ el día de la función

LAS CERVANTAS

DD&Company Producciones / Escénate

Viernes, 24 de junio

Autores: Inma Chacón y José Ramón Fernández

Dirección: Fernando Soto

SINOPSIS

En la noche del 27 de junio de 1605, en Valladolid, donde vive Cervantes con cinco mujeres apodadas Las Cervantas (su esposa, dos de sus hermanas, su sobrina y su hija), un caballero es herido de muerte y pide auxilio a gritos. El alcalde interrogará a la familia de Cervantes con el propósito de encubrir al asesino y enviará a la cárcel al escritor, una de sus hermanas, su sobrina y su hija. La obra comienza con el crimen y mientras las Cervantas esperan a ser interrogadas preparando sus declaraciones y las posibles contradicciones en las que puedan incurrir.

REPARTO

Andrea de Cervantes: Cracia Olayo

Magdalena de Cervantes: Sole Olayo

Isabel de Saavedra (hija de Miguel): Clara Berzosa

Constanza de Ovando (hija de Andrea): Irene Ruiz

Catalina Salazar (esposa de Miguel): Yaël Belicha

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y vestuario: Mónica Boromello

Iluminación: The Blue Stage Family

Diseño gráfico e imagen: Olga Iáñez

Producción: Dania Dévora (dd & Company Producciones) y Santiago Pérez (Escénate)

Dirección: Fernando Soto



Foto: Ceferino López

Entrada: 15€ anfiteatro, 18€ palco y 20€ platea

HAMLET

Kamikaze Producciones / CNTC

Sábado 25 de junio

Autor: William Shakespeare

Dirección y versión: Miguel del Arco

PALABRAS DEL DIRECTOR

Enfrentarse a *Hamlet* tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe, cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, Hamlet «tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente». El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: «¡Contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido» ¿Será suficiente? ¿Quién se atreve a marcar esa frontera en territorio shakesperiano? Resuenan las palabras de Víctor Hugo: Shakespeare es la fertilidad, la fuerza, la exuberancia, la teta llena, la copa espumeante, la cuba llena hasta los bordes, la savia excesiva, la lava en torrente, los gérmenes en torbellino, la vasta lluvia de la vida, todo por millares, por millones, sin ninguna reticencia, sin ninguna atadura, sin ninguna economía, la prodigalidad insensata y tranquila del creador. A los que hurgan el fondo de su bolsillo, lo inagotable les parece demencia. ¿Acabará pronto? Jamás. Shakespeare es el sembrador de los deslumbramientos. En cada palabra, una imagen; en cada palabra, el contraste, en cada palabra, el día y la noche. No, definitivamente dividir se no será suficiente. Es necesario atomizarse si queremos seguir todas las vías que abre *Hamlet*, asumiendo que, ni aún así, seremos capaces de vislumbrarlas todas y que cuando volvamos a componernos no seremos los mismos. Fascinante empresa. Todo es estar preparados. Quiero agradecer el generoso apoyo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y de su directora, Helena Pimenta, para hacer posible este montaje en el que

el equipo de Kamikaze Producciones da un paso más en su línea de investigación teatral. Un paso en la senda de *Hamlet*, lo que significa que no encontraremos ideas o frases mágicas que puedan resolver las dificultades que plantea el drama e iluminan de pronto todo lo que en él hay de oscuro. La vaguedad es inherente a la obra de arte que no se plantea un objetivo sino la vida misma.

Miguel del Arco, director de 'Hamlet'

REPARTO

Hamlet: Israel Elejalde

Ofelia: Ángela Cremonte

Laertes, Rosencrantz, Fortimbrás: Cristóbal Suárez

Polonio, Enterrador, Osric: José Luis Martínez

Claudio: Daniel Freire

Horacio, Guildenstern, Reinoldo, Enterrador, 2: Jorge Kent

Gertrudis: Ana Wagener

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario: Ana López

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía: Eduardo Moreno

Sonido: Sandra Vicente

Música original: Arnau Vilà

Video y fotografía: Joan Rodón

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza

Lucha escénica: Kike Inchausti

Producción: Aitor Tejada

Ayudante de dirección: Aitor Tejada

Dirección y versión: Miguel del Arco



Entrada: 6€ niños y 8€ adultos

EL MISTERIO DEL CABALLERO DE LA MANCHA

Emulsión Teatro

Domingo, 26 de junio

Autora y directora: Asunción Mieres

SINÓPSIS

Mina y Lobo quedan en la biblioteca por la noche. Lo tienen prohibido pues por la noche los libros se vuelven mágicos y todavía son duendes adolescentes, aunque hoy es su cumpleaños: cumplen 500 años. Lobo, tan miedoso como siempre no está muy de acuerdo, pero Mina lo convencerá para que juntos descubran el misterio que encierra un libro mágico que ha encontrado. Un libro misterioso que los llevará hasta el Caballero de la Mancha, pero sólo podrán llegar hasta él gracias a los niños y después de despertar a Magia. De este modo descubrirán el libro de Cervantes *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*.

REPARTO

Mina: Asunción Mieres

Lobo: Elizabeth Ruiz

Manipulación de marionetas / Magia: Juanma Rocha

Voz de Don Quijote: Vicente Pozas

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario: Emulsión Teatro

Realización de vestuario: Cali Ramírez

Sonido e Iluminación: Rafael Santana

Fotografía: Jaime Jaraquemada

Producción: Gesproec

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Asunción Mieres



Entrada: 6€ niños, 8€ adultos

EL LICENCIADO VIDRIERA

Karlik Danza / El Desván Teatro

Domingo, 26 de junio

Autor: Cervantes

Dirección y dramaturgia: Cristina D. Silveira

PROPUESTA

Con una adaptación de la novela corta de Cervantes inspirada en los nuevos conceptos de dramaturgia, pero respetando la obra original y el lenguaje cervantino, esta propuesta funde el teatro textual y físico con el flamenco en directo, símbolo del quejido y el grito de la locura del protagonista, y con un espacio sonoro que termina de construir las atmósferas, convirtiendo las composiciones musicales en verdaderos referentes con valor narrativo.

REPARTO

Diego Ramos

Alberto Moreno

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario: Myriam Cruz

Iluminación: David Pérez

Escenografía y utillería: David Pérez, Diego Ramos

Espacio sonoro: Álvaro Rodríguez

Fotografía: Carlos Pérez

Diseño gráfico: Diego Ramos

Creación de vídeo: El Desván Teatro y Mara Núñez

Adaptación y ayudantía: Pedro Luis López Bellot

Dirección y dramaturgia: Cristina D. Silveira

Jueves, 16 de Junio. Filmoteca. 20.30 horas. Entrada libre



VIAJE A SILS MARÍA

Sils María

Francia, 2014

Duración: 124 min.

Dirección: Olivier Assayas

Guión: Olivier Assayas

Reparto: Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Johnny Flynn

SINÓPSIS: Maria Enders (Binoche), 20 años después de hacerse famosa por su interpretación de Sigrid, el personaje que fascinó a Helena y la llevó al suicidio, deberá decidir si, ahora que se encuentra en la cima de su carrera profesional, quiere volver a aceptar un papel en la obra, esta vez interpretando a Helena.

Jueves, 23 de Junio. Filmoteca. 20.30 horas. Entrada libre



MACBETH

Reino Unido, 2015

Duración: 113 min.

Dirección: Justin Kurzel

Guión: Todd Louiso, Jacob Koskoff, Michael Lesslie (Obra: William Shakespeare)

Reparto: Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Elisabeth Debicki

SINÓPSIS. Tras ganar una batalla decisiva, y recién ascendido por el rey Duncan (David Thewlis), el fiel Macbeth (Michael Fassbender), duque de Escocia, recibe de tres brujas denominadas las Hermanas Fatídicas la predicción de que será rey, aunque sin dejar descendencia.

Pequeñas funciones de unos 30 minutos a cargo de Per-Verso Teatro, en torno a temas y situaciones del teatro clásico, que tendrán lugar el domingo 12, el jueves 23, el viernes 24 y el domingo 26 de junio.

Domingo 12 de junio

Por el honor y la honra. Encuentros en los que la desavenencia entre los héroes desemboca en duelo. Se desarrollará en la zona monumental, tomando como escenario la Plaza Mayor.

Pensamientos efímeros. Encuentros furtivos entre amantes, enredos entre criados y señores, pensamientos en voz alta de los protagonistas más atormentados. Se desarrollará en fachadas y balcones en las proximidades de los escenarios oficiales.

Jueves, 23 de junio

Encuentros perversos. Enredos, encuentro entre amantes, disputas entre señores y criados, cortejos, correveidiles, urdimbres y tejemanejes de celestinas, situaciones en tascas y tabernas. Plaza de San Mateo.

Pensamientos efímeros. Reflexiones íntimas, soliloquios, monólogo de uno de los personajes del Teatro del Siglo de Oro. Se desarrollará en fachadas y balcones en las proximidades de los escenarios oficiales.

Viernes 24 de junio

Por el honor y la honra. Encuentros en los que la desavenencia entre los héroes desemboca en duelo. Se desarrollará en la zona monumental, tomando como escenario la Plaza Santa María.

Pensamientos efímeros. Escenas de balcón, de enredo a las puertas de palacio, el intento del enamorado por acceder a la alcoba de la dama. Se desarrollará en fachadas y balcones en las proximidades de los escenarios oficiales.

Domingo, 26 de junio

Encuentros perversos. Enredos, encuentro entre amantes, disputas entre señores y criados, cortejos, correveidiles, urdimbres y tejemanejes de celestinas, situaciones en tascas y tabernas. Plaza Mayor.

Pensamientos efímeros. Reflexiones íntimas, soliloquios, monólogo, de uno de los personajes del Teatro del Siglo de Oro. Fachadas y balcones en las proximidades de los escenarios oficiales.

Horario pendiente de confirmación

XVII edición cursos de verano internacionales de la Universidad de Extremadura

El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro.

Director: Miguel Ángel Lama (Universidad de Extremadura).

Secretario: José Roso Díaz (Universidad de Extremadura).

Lugar: Palacio de La Generala. Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura. Plaza de Caldereros, 1.

Créditos: 1,5.

Miércoles 22 de junio

9.30 Inauguración.

10.00-10.45: Conferencia de apertura. *El teatro de Cervantes*, por Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid).

11.00-11.45: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Universidad de Extremadura).

11.45-12.30: Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba).

17.00-17.45: Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura).

17.45-18.30: Isidro Timón Rodríguez (Maltravieso Teatro. Escuela de Artes Escénicas).

Jueves 23 de junio

10.00-10.45: Luis Alberto de Cuenca (Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC).

10.45-11.30: Ainhoa Amestoy (Estival Producciones).

12.00-12.45: Presentación de la edición de *Miguel de Cervantes, Comedias y tragedias*. Edición al cuidado de Luis Gómez Canseco. Madrid-Barcelona, Real Academia Española-Espasa-Círculo de Lectores (Col. Biblioteca Clásica de la RAE), 2016; y del libro *El teatro de Cervantes* (Madrid, Visor Libros, 2016), por Luis Gómez Canseco, Adrián J. Sáez e Ignacio García Aguilar (Eds.).

17.30-18.00: Inma Chacón (Universidad Europea de Madrid).

18.00-19.00: Mesa Redonda «Cervantes en la escena española del siglo XXI». Ismael López Martín, moderador (Universidad de Extremadura), Olga Estecha (Festival de Teatro Clásico de Alcántara), Silvia González Gordillo (Festival de Teatro Clásico de Cáceres), Ainhoa Amestoy (Estival Producciones), Isidro Timón Rodríguez (Maltravieso Teatro).

Noche: Asistencia a la función programada en el XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Viernes 24 de junio

10.00-10.45: Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva).

10.45-11.30: José Roso Díaz (Universidad de Extremadura).

12.00-12.45: Adrian J. Sáez (Universidad de Neuchâtel. Suiza).

17.30-19.00: Ignacio Elguero, Benigno Moreno y Emilio Pascual (Radio Nacional de España), *En torno a Don Quijote del siglo XXI*.

19.30: Clausura del curso.

Noche: Asistencia a la función programada en el XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Jueves 9 de junio, Jardines del Palacio de Carvajal

La propuesta de Maltravieso Teatro de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso consiste en un paseo por varias de las escenas más memorables del teatro, con las pasiones humanas como telón de fondo.

Romeo y Julieta. El amor.

Grupo La Gaviota.

Intérpretes: Mercedes Fuentes y Estefanía Ramírez.

Puck

Macbeth. ¿Cuándo volvemos a vernos?, Matando cerdos, Salud a ti, Macbeth, Estás airada.

Grupo Medea.

Intérpretes: Isabel Romero, Marilena Rabasa y Carmen Masot.

Macbeth. Demasiado tarde para decir adiós.

Grupo Medea.

Intérpretes: Juan Barriga y Begoña López.

El avaro. La cena.

Grupo La Gaviota.

Intérpretes: Delia Sánchez-Matas, Virginia Jiménez, Mercedes Fuentes, Irene Pulido y Barso Coulibaly.

Otelo. Llena tu bolsa de dinero.

Grupo Medea.

Intérprete: Santiago Cano.

La dama boba. La palmeta.

Grupo Las Bacantes.

Intérpretes: María Córdoba, Triana Sánchez.

Romeo y Julieta. Triste juguete de la suerte.

Grupo Las Bacantes.

Intérpretes: Irene Cerrajero, Celia Martínez-Blay, Eva Timón y Pablo Guerrero.

Puck

Otelo. Al sauce verde.

Grupo Medea.

Intérpretes: Liliya Ilnitsky y Inmaculada Martín.

Hamlet. ¿Dónde está la hermosa reina de Dinamarca?

Grupo Las Bacantes.

Intérpretes: Mariví Martín y Elena Parro.

Cyrano de Bergerac. Voy a morir, señora.

Grupo Medea.

Intérpretes: Gloria Orán, Teyo Rodríguez.

El retablo de las maravillas

Grupo Edipo.

Intérpretes: Rodrigo Gutiérrez, Estefanía Ramírez, Laura Galeano, Pedro Gómez, Laura Jiménez, Beni Manzano, Sonia Ortés, Juanma Vaca, Leonardo Moulas y Estrella García.

La vida es sueño. Voces.

Grupo La Gaviota.

Intérpretes: Delia Sánchez-Matas, Virginia Jiménez, Mercedes Fuentes, Irene Pulido y Barso Coulibaly.

Romeo y Julieta. Permiso para confesar.

Grupo Las Bacantes.

Intérpretes: Alicia Naranjo y Carmen Martín.

Sueño de una noche de verano (Puck). Vanas sombras.

Grupo Medea.

Intérprete: Carlos Paredes.

Horario pendiente de confirmación

EXPOSICIÓN DE CARTELES DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

En relación con el 27 aniversario del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, se podrá visitar en el Palacio de Carvajal, donde estarán expuestos los carteles de toda la trayectoria de dicho festival.

Del 1 al 26 de junio

JUGANDO A SER CERVANTES

Talleres de atrezzo y elementos escenográficos, de maquillaje y caracterización y de danza, declamación y expresión corporal. La propuesta gira en torno a personajes y ficciones de Cervantes y Shakespeare, y a la época de ambos escritores. Se realizarán en una única sesión de tres horas por la mañana. Los talleres son para 75 que podrán apuntarse en el Gran Teatro y se hará por orden de registro.

Domingo 12 y domingo 19 de junio. Horario pendiente de confirmación

CERVANTES POR UN TUBO

Un grupo de ‘susurradores’ vestidos de negro recorrerá las calles del centro de la ciudad provistos de alargados tubos de cartón a través de los cuales ‘susurran’ a la gente a la que se acercan poemas, coplas u otros textos. Esta acción poética tendrá lugar por la parte antigua y la plaza.

Jueves 16 y domingo 19 de junio. Horario, pendiente de confirmación

BULULÚ DE DON COSME

Un cómico de la legua, Don Cosme y su carro, recorrerán las calles de la ciudad para disfrute de los visitantes. En su recorrido repasará la historia de la ciudad desde tiempos lejanos, casi hasta la actualidad, adquiriendo la forma de diferentes personajes (ciego, enamorado, monje de la inquisición, soldado de Flandes, truhán o prostituta) y narrando anécdotas que probablemente acaecieron por estas tierras.

Viernes 10 y sábado 11 de junio. Horario pendiente de confirmación

DANZAS BARROCAS

El Conservatorio Elemental de Danza El Brocense propone un curso de danzas barrocas, que tendrá lugar los días sábado 11 y domingo 12 de junio, de 11:00 a 13.00 horas. Estará abierto al público en general y la inscripción se hará en el Gran Teatro por orden de registro.

Sábado 11 y domingo 12 de junio, de 11.00 a 13.00 horas

LA NOTA CLÁSICA

El Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres participa en la XXVII edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres con grupos de alumnos de música de cámara que interpretarán por diferentes puntos del casco histórico de la ciudad y las proximidades del Gran Teatro obras de música antigua y barroca. Las formaciones son de trío de cuerdas, trío de viento madera, trío de viento metal y dúo de guitarra y cello. Con esta actividad se pretende dinamizar el centro histórico llenando de música sus rincones y mostrar al público el trabajo que realizan los alumnos del conservatorio de esta ciudad.

Jueves 9, viernes 17, sábado 18 y sábado 25. Horario pendiente de confirmación

EL CARTEL DEL FESTIVAL

Autor: **Juanjo Narbón**

Juanjo Narbón se formó académicamente en la Escuela Oficial Madrileña de Cerámica de la Moncloa (1979-1983) y en la Escuela Eulogio Blasco de Cáceres (1984-1986). Al mismo tiempo compagina su faceta pictórica con las de diseño, rotulación, etc. Por otro lado, entre los años 1983 y 1995 trabaja con dedicación plena sobre en la música, formando parte como bajista de Funk Polideportivo Kacereño, Coup de Soup y Sobrinos de Gabino Díaz, a la vez que colabora con la compañía teatral LaBotika. Desde entonces, su actividad se centra al completo en la pintura sin olvidar el grupo de música al que pertenece, Jerigüey.





TOÑI ESCOBERO

prensaclasico@granteatrocc.com

tescobero@gmail.com

Tlf: 630 455 545

MATERIAL DE PRENSA

Dossieres y material audiovisual en:
DROPBOX

Usuario: prensaclasico@granteatrocc.com

Contraseña: festival2016festival2016