

7.

MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS

15_16_17 NOV
CÁCERES_22



#MAE2022

www.extremadura-escena.agcex.org



Organiza:



cemart
Centro de los Artes Escénicas
y de la Música de Extremadura



agcex
ASOCIACIÓN GENERAL
DE CULTURA DE EXTREMADURA

Financia:



GOBIERNO DE
EXTREMADURA

inaem
INSTRUMENTOS
NACIONALES



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



AYUNTAMIENTO
de CÁCERES
Concejalía de Cultura



AYUNTAMIENTO
de BADAJOZ
Concejalía de Cultura

Colabora:



TEATRO
CAPITOL



Extremadura
avante

FEIRA IBÉRICA
DE TEATRO
FUNDOSO



cofae



ESD
ESCUELA DE
ARTE DRAMÁTICO
de EXTREMADURA

EXTREMADURA
TEATRAL

colectivo



Associação
Extremada
de Cultura

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
Associação das Músicas de Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

MARÍA DE MELO PRODUCCIONES

Teatro. Extremadura.

"Alfonso X. La última Cantiga".

Martes, 15 de noviembre. 10:30h .

Gran Teatro

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto: Jesús Lozano, Inma Cedeño, Enrique Pastor ,
Marina Haberkorn, Pablo CantalaPiedra y María José Pire.

Dramaturgia y dirección: Jesús Lozano

Asistente en la Dirección: Jesús Peña

Dirección musical: Enrique Pastor

Dirección de arte / Vestuario/ Escenografía: Maria de Melo
Collection.

Asistente Confección Vestuario: Laura Álvarez Miravete

Maquillaje y Caracterización: Marina Haberkorn

Realización escenografía: Carpintería Píriz Navarro

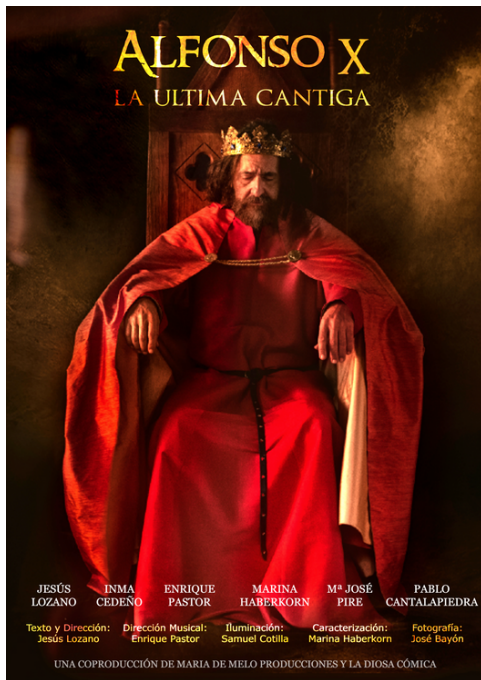
Diseño de Iluminación: Samuel Cotilla

Técnicos de iluminación y sonido: Samuel Cotilla

Fotografía: José Bayón, Amaia Cid y Francisco Collado

Vídeo: Visto y no Visto Producciones

Producción: María de Melo Producciones y La Diosa Cómica



MARÍA DE MELO PRODUCCIONES

Teatro. Extremadura.

"Alfonso X. La última Cantiga".

SINOPSIS

"En los últimos días de la vida de Alfonso X, el rey sabio, desterrado en Sevilla se enfrenta con sus demonios y fantasmas, rememorando sus deseos y decepciones en una dramática lucha consigo mismo.

Alfonso X, la última cantiga, es la expresión apasionada y desesperada de su último canto de despedida, como un grito de alivio y de dolor, su último aliento por soñar en cambiar la historia y el designio de los tiempos.

Una obra de poderosa fuerza dramática y calidad musical que emociona y llega al corazón del público, en un diálogo permanente con el presente, en una búsqueda por desvelar la naturaleza y la condición humana que nos es inherente a pesar de los siglos de diferencia."



CONTACTO

M^a Inmaculada Cedeño Morales

615 099 521

info@mariademelo.com

DISTRIBUIDORA EN ANDALUCIA:

Cristina Gandarias - Entre Bambalinas. Gestión Cultural

633 305 576

cristina@entre-bambalinas.com



ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL

Teatro. Extremadura.

"Segismundo encadenado"

Martes, 15 de noviembre. 13:00h .

Teatro Capitol.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Segismundo: Dani Jaén

Autor: Miguel A. Latorre

Dirección: Solo Yoni

Escenografía: Antonio Ollero

Vestuario: Atakama Creatividad Cultural

Iluminación: Óscar Latorre

Fotografía: Jorge Armestar

Grabación vídeo: Abstracto Producciones

Edición vídeo: Paco Pulido

Producción: Francisco Palomino

SEGISMUNDO ENCADENADO



Un texto de MIGUEL A. LATORRE basado en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, adaptado y dirigido por SOLO YONI e improvisado por DANI JAÉN

una producción de



Teatro. Extremadura.

"Segismundo encadenado"

SINOPSIS

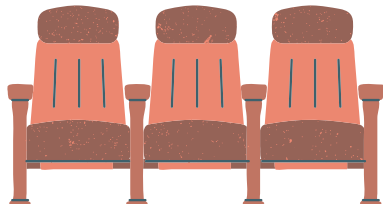
La pandemia mundial y posterior confinamiento nos hizo enfrentarnos a unos miedos que creíamos olvidados. Nos hizo despertar de una en-soñación, dónde creíamos que la vida nos pertenecía, pero la vida es tan solo un sueño. De ese confinamiento surgieron millones de Segismundos, que volvieron a su cueva, con la idea de haber vivido una vida irreal. Segismundos que gritaron de rabia, de impotencia, que tomaron conciencia de la realidad que les rodeaba, de la sociedad en la que vivían y que no era tan perfecta e idílica como se suponía.

Segismundo encadenado desde la ironía, y el humor más ácido, pretende hacernos reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos, llena de sombras, de olores y de ruidos que no dejan de atormentarnos en el día a día, y que gracias o a pesar del confinamiento, hemos vuelto a oler, a ver y escuchar con nitidez.

CONTACTO

Rocío Montero

927 200 147 // 677 509 509
info@atakamasl.com



CÍA IDO LOCA

Circo. Navarra.

"¡Qué circo de mujer!"

Martes, 15 de noviembre. 18:00h .

Foro de los Balbos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTORA: Idoia López Callejas.

DIRECCIÓN. Alessia Desogus.

ILUMINACIÓN. Christian Torrecillas.

DIRECCIÓN ESCÉNICA. Cía. Ido LocA | Circo

Teatro. David Monge. Alessia Desogus.

ESCENOGRAFÍA. Cía. Ido LocA | Circo Teatro.

Cía. Ido LocA | Circo · Teatro.

DIRECTOR/A DE PRODUCCIÓN. Cía. Ido LocA |
Circo Teatro.

PRODUCCIÓN. Cía. Ido LocA | Circo Teatro.

COMPAÑÍA. Cía. Ido LocA | Circo Teatro.



CÍA IDO LOCA

Circo. Navarra.

"¡Qué circo de mujer!"



SINOPSIS

Una joven actriz sueña con el mundo del espectáculo, y por fin cree que ha llegado su gran oportunidad.

Sin embargo, al llegar al teatro, se da cuenta de que todo lo que le habían prometido es totalmente falso.

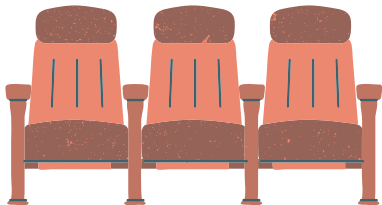
Cada día se ve obligada a actuar en un show, haciendo números cada vez más improbables y grotescos, e interactuando con el público de diversas maneras para ganarse la vida. Pero nada, ni siquiera la realidad, le impiden soñar e imaginar otros mundos, otros escenarios...porque sabemos lo que somos, pero no sabemos qué es lo que podemos llegar a ser.

CONTACTO

Estela Ceniceros Rodríguez.

comunicacion@idoloca.com

|| 696886807



PROYECTO CULTURA

Teatro. Extremadura.

"Menina. Soy una PUTA obra de Velázquez".

Martes, 15 de noviembre. 20:00h .

Teatro Capitol.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

TEXTO: J.P. CAÑAMERO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

INTÉRPRETES:

NUQUI FERNÁNDEZ Y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: PEDRO L. LÓPEZ BELLOT Y JORGE RUBIO

ILUMINACIÓN: JORGE RUBIO

EQUIPO TÉCNICO: ANDRÉS RODRÍGUEZ

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: PEDRO L. LÓPEZ BELLOT

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFICA: ANTONIO OLLERO

ESPACIO SONORO Y MÚSICA: ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

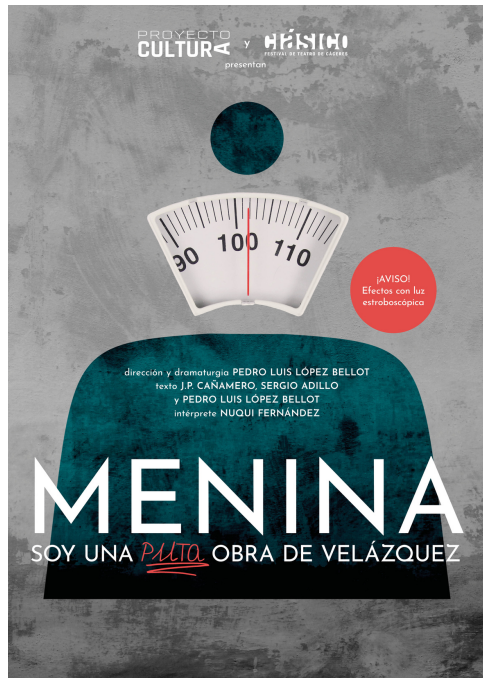
DISEÑO DE VESTUARIO: JUANJO GRAGERA

CARTELERÍA: MARTA BARROSO FOTOGRAFÍA: JORGE ARMESTAR VIDEO: SERGIO GONZÁLEZ

COMUNICACIÓN: TOÑI ESCOBERO

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JUANMA HOLGUERA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN: MARTA MORENO SANTO-ROSA



PROYECTO CULTURA



Teatro. Extremadura.

"Menina. Soy una PUTA obra de Velázquez".

SINOPSIS

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas.

De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda... Ya sabes, cosas de niños, ¿no?.

Al llegar al instituto encontró su sitio, la "ballena" del grupo.

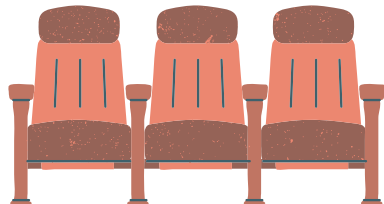
Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de "Menina". Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez.

Así que puestos a comer y a engordar, con los años ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

CONTACTO

Marta Moreno

marta@proyectocultura.com
657752813



ARDEN PRODUCCIONES TEATRALES

Teatro. Valencia.

"El perfume del tiempo"

Martes, 15 de noviembre. 22:30h .

Gran Teatro.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Elenco: Juan Carlos Garés, Iria Márquez, Manuel Valls,
Marisa Lahoz.

Actriz audiovisual: Lucía Poveda

Escenografía: Luis Crespo

Vestuario: María Poquet

Iluminación: Pablo Fernández

Música BSO: Alberto Montoro y Gonzalo Fuster

Producción: JC Garés – D. Campillos. Arden

Producciones S.L.

Texto y Dirección: Chema Cardeña



Teatro. Valencia.

"El perfume del tiempo"

SINOPSIS

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como "Madres de Mayo" o despectivamente "locas de Mayo", busca a su nieta que fue robada a su hija después de ser secuestrada y asesinada por los llamados "milicos" del estado argentino en época del general Videla.

La obra tiene lugar en distintos espacios, alternativos, en los que vemos cómo se van relacionando unos personajes con otros y construyendo una historia que se va entrelazando y que nos llevará a conocer una terrible verdad. El pasado de cada uno de ellos se irá desvelando y una tremenda decisión final, cambiará la vida de todos los personajes.

CONTACTO

Carlos Alonso

670 058 302
ardenteatro@arden.es
www.arden.es



JIMENA CAVALLETTI

Circo. Valencia.

"B.O.B.A.S"

Miércoles, 16 de noviembre. 10:45 h .
Parque Gloria Fuertes (Paseo de cánovas)
Formato showcase 20 min.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BOBAS: LISA MADSEN, LAIA SALES, JIMENA CAVALLETTI

DIRECCIÓN DE PERSONAJES: CAROLINE OBIN
MIRADA EXTERIOR: ELISE OUVRIER BUFFET

Vestuario: Lluna Albert

Producción e imagen gráfica: Iván Lionel

Idea Origina: BOBAS

Producción ejecutiva: Cía Jimena Cavalletti



JIMENA CAVALLETTI

Circo. Valencia.

"B.O.B.A.S"

SINOPSIS

B.O.B.A.S (Banda Orquestal Benéfica de Actos Sepulcrales).

Una humilde banda musical da paso a la ceremonia de entierro y el séquito fúnebre, el cura y el muerto, no llegan. Estas tres músicas, durante el retraso del difunto, comparten junto a la familia y amistades una espera sumamente incómoda y desastrosa.

Con trompeta, caja, bombo y platillo, este trio de B.O.B.A.S. transforma una situación dramática en una comedia de accidentes. En tierra, al aire libre, sin necesidad de electricidad y hasta con la posibilidad de hacerlo bajo la lluvia, este trio de clown clásico aprovechará la ocasión para hacernos reír de cosas básicas.



CONTACTO

info@jimenacavalletti.com

Iván Lionel – 610551117

Jimena Cavalletti – 617 68 75 60

www.jimenacavalletti.com



MARMORE- ESTE PRODUCCIÓN TEATRAL

Teatro. Extremadura.

"Los tres mosqueteros"

Miércoles, 16 de noviembre. 11:30 h .

Teatro Capitol. 65 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Adaptación teatral de la novela de Alejandro Dumas.

Dirección: José C. García

Interpretación: Ángel Fragua, Beatriz Solís, João Figueira, Samuel Querido y Tiago Poiães

Música: João Figueira

Espacio escénico y vestuario: Ana Baleia

Diseño de luces: Pedro Fino

Ayte. producción España: Rafael Molano

Administración: Amalia Pérez

Dirección de Producción: Alexandre Barata y César Arias

Distribución: César Arias – MARMORE

Coproducción: ESTE – Estação Teatral, Marmore Producciones, DG ARTES, Cámara Municipal de Fundão y Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



MARMORE- ESTE -Estação Teatral



Teatro. Extremadura.

"Los tres mosqueteros"

SINOPSIS

Los Mosqueteros han reflejado siempre un espíritu heroico y noble. Seres llenos de valores y virtudes, erigidos en los grandes defensores del Reino de Francia contra todos los peligros posibles.

Esta bidimensionalidad de los personajes contrasta con la riqueza humana de los creados por Alexandre Dumas, llenos de contradicciones. Los defectos, los vicios, la moral y las actitudes reprochables de estos personajes es lo que precisamente les otorga una extraordinaria humanidad en la novela. Aceptar que Athos es alcohólico, que Porthos extorsiona al marido de su amante, que Aramis demuestra vocación religiosa pero no puede ocultar su amorío y que D'Artagnan, un joven muy impetuoso y apasionado que se declara totalmente enamorado a una mujer y se encama al tiempo con otra, es buscar lo demasiado universal que podemos encontrar en los seres humanos y -precisamente eso- es lo que queremos ver plasmado en las acciones y en el espacio. Si a esto se suman las intrigas y maquinaciones políticas del cardenal Richelieu, las artimañas y juegos de la sensual Milady de la mano del malvado Rochefort, la puerilidad de los reyes de Francia y la inocencia (o así) de Constance, se reúnen los impulsos que darán forma a esta creación.

CONTACTO

César Arias Barrientos

cesarariasbarrientos@gmail.com

640043717



SURIPANTA TEATRO

Teatro. Extremadura.

"Esperando la carroza"

Miércoles, 16 de noviembre. 13:30 h .

Gran Teatro. 90 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AAutor JACOBO LANGSNER

Dirección y adaptación ESTEVE FERRER

Diseño de iluminación JUANJO LLORENS

Diseño de escenografía MERCÈ LUCCHETTI

Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ

Diseño gráfico JAVIER NAVAL

Audiovisual ANTONIO GIL APARICIO
(EMBLEMA FILMS)

Producción ejecutiva y Ayudante de
dirección PILAR GÓMEZ

Ayudante de producción JESÚS MARTÍN
RAFAEL

Dirección de Producción PEDRO
RODRÍGUEZ

Una producción de SURIPANTA S.L con el
apoyo de la CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES de la JUNTA DE
EXTREMADURA.

REPARTO:

PERSONAJES Y ACTORES

Susana ANA GARCÍA

Elvira ANA TRINIDAD

Nora PACA VELARDIEZ

Jorge SIMÓN FERRERO

Sergio PEDRO RODRIGUEZ

Antonio PEDRO MONTERO

Emilia EULALIA DONOSO

Matilde MARINA MORALES

Mamá Cora JESÚS MARTÍN

RAFAEL



Teatro. Extremadura.

"Esperando la carroza"

SINOPSIS

Estamos en los años ochenta, pero podríamos estar también en el 2022. En un domingo de verano cualquiera, en un lugar y en un barrio cualquiera, en una casa cualquiera de una familia muy reconocible. Un domingo que se presuponía plácido, hasta que Mamá Cora, la octogenaria matriarca, desaparece. En plena búsqueda, reciben la terrible noticia de que una anciana ha muerto arrojándose a las vías del tren...A partir de ahí, años de resentimientos, mentiras y reproches surgen entre los miembros de esta "familia ejemplar".

En este texto emblemático del Cine y el Teatro en Hispanoamérica, su autor, Jacobo Langsner, gran figura de la cultura argentina fallecido en 2020, cincela unos personajes arquetípicos llenos de verdad guiados por el cinismo, la mezquindad y la falsedad en sus relaciones, ofreciéndonos una ácida crítica sobre la familia y el valor que damos a los ancianos. Una gran Comedia coral que retrata, desde el humor más negro e hilarante, unos modos de conducta que trascienden la esfera familiar para convertirse en radiografía de una Sociedad en la que los mayores son considerados una carga para los hijos, y el Sistema. Una sátira con una lectura plenamente actual capaz de transitar entre lo cómico y lo trágico, lo grotesco y lo devastador, que habla de la hipocresía social, de la máscara que todos llevamos, para al final, desenmascarados, mirándonos en un implacable espejo, reírnos de nosotros mismos, y en definitiva, hacernos reflexionar.

CONTACTO

Pilar Gómez

924267572 // 924267400
606319383

suripantateatro@gmail.com



ESPACIO DANZA

ERTZA SORKUNTZA ARTISTIKOA S.L

Danza. País Vasco.

"DYE DYE"

Miércoles 16 de noviembre. 18:30 h .
Soportales Ayuntamiento de Cáceres. 25
min.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Asier Zabaleta.

INTÉRPRETES: Idoia Rodriguez Gonzalez de Langarica,

Rafael Hernán Arenas Rubiano.

COREOGRAFÍA: Asier Zabaleta.

CREACIÓN MATERIALES COREOGRÁFICOS: Idoia

Rodriguez Gonzalez de Langarica, Rafael Hernán Arenas

Rubiano.

MÚSICA ORIGINAL: Iñar Sastre.



Danza. País Vasco.

"DYE DYE"

SINOPSIS

Las palabras, los movimientos, las emociones, las experiencias y la interacción con otras personas, impregnan nuestra esencia y la llenan de colores diversos. De la misma forma que nosotros impregnamos con nuestras tonalidades las esencias de otros.

Las tonalidades no son inamovibles; las esencias de las personas tampoco. Todo lo contrario, ambas se tiñen, se diluyen y se funden constantemente para crear nuevas tonalidades. Nuevos colores.

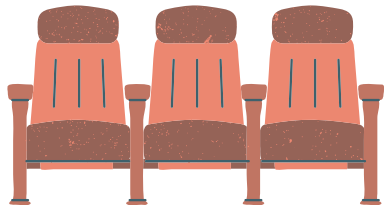
En DYE DYE dos personas se encuentran y se muestran mutuamente su paleta de colores, su bagaje, su vida; hasta llegar a fundirse y crear un nuevo arco iris.

CONTACTO

Inés Bermejo

info@ertza.com

Tlf. 676441238



LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES

Teatro. Extremadura.

"La distancia"

Miércoles, 16 de noviembre. 20:00 h .

Teatro Capitol. 80 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA. Paco Barjola.

VESTUARIO. Lilith Sofyan

ILUMINACIÓN. Fran Cordero

VIDEOESCENA. Nuria Prieto

ILUSTRACIONES. Marta Barroso

COMPOSICIÓN MUSICAL. Paco Barjola y

Abraham Samino

DIRECCIÓN TÉCNICA. Soniluz

TEXTO. Miguel Murillo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN. Pepa Pinar

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA. Paco

Barjola

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA. El Molino

REALIZACIÓN DE VESTUARIO. Lilith
Sofyan

ATREZO. Ideas con Arte (Gemma Galán y
María Guerrero)

VIDEO. Visto y No Visto Producciones

FOTOGRAFÍA. María Bermejo

DIRECCIÓN TÉCNICA. Soniluz (Juan
Antonio Segura y Manoli Godoy)

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN. Sergio
Pérez

COMUNICACIÓN. Ana Gaviro

DISTRIBUCIÓN. Las 4 Esquinas

Producciones **PRODUCCIÓN.** Esteban G.
Ballesteros



Teatro. Extremadura.

"La distancia"

SINOPSIS

Celeste es una joven entusiasta que ha ido a buscar trabajo a Alemania, pero deberá volver por un tiempo a España para arreglar la venta de una propiedad que Celes, su abuelo enfermo y único familiar, posee en un pueblo de la Extremadura vaciada.

Nada más llegar a la residencia donde vive Celes, éste le encomendará una misión: regresar a la casa del pueblo para encontrar una vieja maleta en cuyo interior se encuentra algo que necesita con urgencia.

Celes recordará aquellos tiempos en los que él también tuvo que emigrar a Alemania en busca de trabajo, describiendo una dura realidad que el tiempo ha mantenido oculta. Celeste descubrirá un escenario distinto al que los medios y los libros han querido mostrarnos y verá la actualidad tristemente retratada en los recuerdos que con tanta pasión cuenta su abuelo. Gracias a ellos tomará consciencia de la importancia que tiene recordar la historia para no repetir sus errores, lo esencial que es conservar la memoria de una generación desconocida por olvidada y así, honrando sus orígenes, la de cientos de miles de españoles que emigraron por necesidad, encontrará la solución, o no, a su precario futuro...

CONTACTO

Esteban García Ballesteros

esteban@las4esquinas.es



MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Danza. Andalucía.

"ORIGEN"

Miércoles, 16 de noviembre. 22:30 h .
Gran Teatro. 80 minutos.

Un espectáculo de Marco Vargas & Chloé Brulé
Producido por Elena Carrascal SLU

Con la colaboración especial de: Miguel Vargas, al
toque, Antonio 'El Peregrino' y
Fuensanta 'La Moneta', al baile.

Dirección Marco Vargas & Chloé Brulé
Acompañamiento a la dirección Evaristo Romero
Idea original y dirección coreográfica Chloé Brulé
Música

Jaleos panaderos y Soleá botánica: Raúl Cantizano
Jaleos extremeños, Granaina y Tangos
Extremeños: Miguel Vargas
Popular: Archivos de Alan Lomax, 1952-1953

Dirección de arte y espacio escénico Antonio Godoy
Diseño de iluminación Benito Jiménez
Diseño de sonido Ángel Olalla
Coordinación de vestuario La aguja en el dedo
Atrezo textil y asistente de vestuario Roberto Martínez

Producción ejecutiva Elena Carrascal
Producción técnica y coordinación María Velasco
Administración y comunicación Equipo de Impulso *
Distribución

Fotografía Francisco Reina
Video La Buena Estrella y Guillermo Marrufo

Elenco

Guitarras: Miguel Vargas y Raúl Cantizano
Baile: Antonio El Peregrino, Fuensanta la Moneta, Carmen
Muñoz, Marco Vargas y Chloé Brulé

Es un proyecto en colaboración con Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales y el Área de Cultura del Ayuntamiento de
la Rinconada



MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

Danza. Andalucía.

"ORIGEN"

SINOPSIS

El presente es el origen de lo que será el mañana. No se trata solo de mirar atrás, sino de celebrar el ahora, recogiendo la herencia de todas las semillas plantadas que a día de hoy son cosecha. Hoy es el día de la vendimia. Hoy es el día de la recogida de los frutos. Hoy celebramos todas las labores realizadas. Celebramos el origen. Hoy, empieza todo.



CONTACTO

Elena Carrascal
(Impulso distribución)

info@elenacarrascal.com

+34 954 951 293 // 610 948 200 //
652 078 443



ASTA TEATRO E OUTRAS ARTES

Teatro. Portugal.

"Máquina de encarnar"

Jueves, 17 de noviembre. 11:30h .

Teatro Capitol. 55 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Producción: ASTA Dirección: Marco Ferreira

Asistente de dirección de escena: Adriana Pais

Apoyo escénico: Marta Marques

Texto:Colectivo

Intérpretes: Carmo Teixeira, Edmilson Gomes,

Marina Schneider, Sérgio Novo

Músicos: Renato Gonçalves y Telmo Moura

Composición musical: Ritmo Estúdio

Diseño de luces: Marco Ferreira

Operación técnica: Bruno Esteves

Asistencia técnica: João Cantador

Vestuario: Inés Santos

Diseño gráfico: Joana Mundana

Producción Ejecutiva y Comunicación: Rui Pires

Asistente de producción: Helena Ribeiro

Clasificación: M/16



ASTA TEATRO E OUTRAS ARTES

Teatro. Portugal.

"Máquina de encarnar"



SINOPSIS

MÁQUINA DE ENCARNAR es una obra performativa en un acto que explora la paradoja y la violencia de las relaciones entre los seres humanos. ¡Es una MÁQUINA que quiere transformar un acto teatral pasivo en una manifestación artística de alerta! Una lucha en un espacio cerrado, deshonesto, donde las víctimas ya están elegidas. Asumimos esta propuesta artística conscientes de que el teatro tiene que desempeñar un papel activo en la lucha contra la violencia, sea cual sea. Que debe sumar su mirada sensible y su voz amplificadas a esta lucha. Creemos que es posible, a través del teatro y del arte, crear nuevas formas de reflexión, de acción, alternativas a los discursos de dominación patriarcal. El arte debe encarnar nuevas posibilidades de representación de género, que sirva de resistencia y empoderamiento, que permita a todas las personas construir una nueva historia. La tuya.

CONTACTO

Rui Pires

Tlf. +351 965694877

astateatro@gmail.com



PARTÍCULAS ELEMENTARES

Teatro. Portugal.

"NIDO"

Jueves, 17 de noviembre. 12:45h .

Sala Maltravieso. 35 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea Original: Carlos Silva

Dirección: Leonor Bandeira

Actor / Manipulador: Carlos Silva

Escenografía e Marionetas: Leonor Bandeira

Diseño de Luz: João Sofio

Foto: Inês Samina

Producción: Partículas Elementares



Partículas Elementares
apresenta:

Ninho

PARTÍCULAS ELEMENTARES

Teatro. Portugal.

"NIDO"



CONTACTO

Carlos Silva

Tlf. (+351) 961 475 674

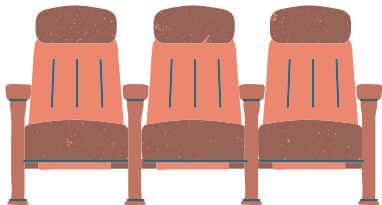
mail@particulaselementares.pt

SINOPSIS

"Era una vez un niñoito.
Un niñoito con un huevo.
Un huevo muy redondito,
que tiene dentro un pajarito
NUEVO".

Secreto- Miguel Torga.

El niño se inspira en uno de los poemas más sencillos del escritor portugués Miguel Torga, que en unas pocas líneas desvela cómo un secreto bien guardado puede fortalecer una amistad verdadera.



SAMARKANDA PRODUCCIONES

Teatro. Extremadura.

"Nasrine y el libro de Wallada"

Jueves, 17 de noviembre. 13:30h .

Teatro Capitol. 75 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Memé Tabares

Ayte. de dirección: Paco Barjola

Intérpretes:

Maite Vallecillo: Nasrine adulta, Gadha, coro, Wallada (voz en off)

Fermín Núñez: psicólogo, Muhammad Bin Al Mustakfí, combatiente, yihadista, coro

Sara Jiménez: Nasrine adolescente

Ana Gutiérrez: Wallada, Shayia, combatiente, coro

Arturo Núñez: combatiente, yihadista, coro

Rubén Lanchazo: Yahyá, combatiente, yihadista, coro

Memé Tavares: Amina (voz en off)

Video noticias: Piedad Peña y Fernando Triviño

Composición musical: Paco Barjola

Coreografía: Sara Jiménez y Ana Gutiérrez

Espacio escénico, vestuario y atrezzo: Luisa Santos

Desarrollo visual y animación: Alex Cano

Técnica audiovisual: Nuria Prieto

Iluminación: Pedro Luis López Bellot

Diseño de cartel: Alexandre Cano y Fernando Triviño

Dossier: Fernando Triviño

Foto y video: Félix Méndez

Carpintería: El Molino

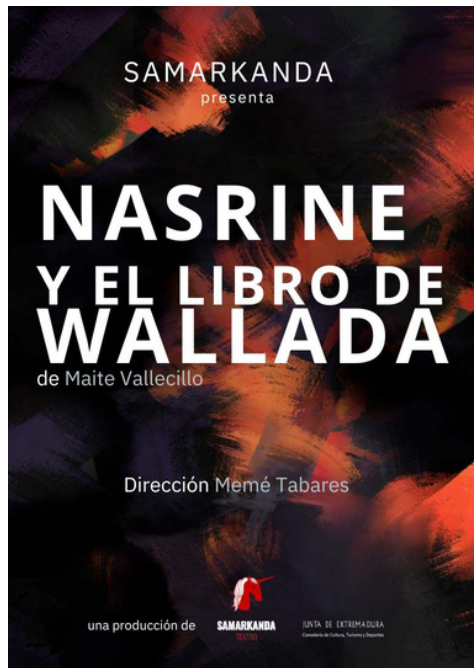
Realización vestuario: Isabel Trinidad

Autora: Maite Vallecillo

Ayte. producción: Fernando Triviño

Producción: Fermín Núñez

Es una Coproducción de La Junta de Extremadura y Samarkanda Tea



"Nasrine y el libro de Wallada"

SINOPSIS

"Esta obra nos cuenta la vida de una chica siria de 16 años, llamada Nasrine, desde que se queda sin familia tras la muerte de su madre luchando en el frente Kurdo y un bombardeo acaba con su casa situada en Alepo, hasta que llega a Alemania como refugiada. Su madre, antes de morir, al ser su único familiar, le deja escrito en su libro favorito sobre la vida de la Princesa Omeya Wallada una serie de consejos y rutas señaladas que debe seguir para poder salir del país y llegar a Alemania.

Nasrine inicia esta travesía apoyada únicamente por estos consejos y acompañada por las vivencias de su heroína mítica, Wallada, última princesa del Califato Omeya cordobés que supo mantener sus derechos como mujer en un mundo gobernado por hombres y cumplir el sueño de abrir un paraninfo literario con sólo 17 años en un período de grandes conflictos bélicos.

Dos crónicas documentadas de dos grandes mujeres, que aún a pesar de la distancia histórica, guardan mucha más relación y paralelismos entre ellas de lo que imaginamos. De esta manera, Nasrine toma como ejemplo a Wallada en su tesón, valentía y amor a la libertad a la hora de salvar obstáculos, y así Wallada va iluminando todos los pasos de la adolescente en su largo viaje, apareciendo en sus sueños e incluso haciéndose presente en los momentos más crudos de su realidad, actuando como catalizador evasivo de su sufrimiento en una atmósfera cargada de momentos oníricos, donde la danza y la poesía adquieren gran importancia.

Una simbiosis de vivencias que nos hacen profundizar en el poder del alma humana frente a las dificultades y en cómo éstas nos hacen crecer como personas. "Bienvenida oscuridad, me enseñarás la luz del alba".

CONTACTO

Fermín Núñez

667402497 //

924 660 083

samarkanda@samarkandateatro.com



ESPACIO DANZA

ALVARO MURILLO

Danza. Extremadura.

"Flamenco Futuro"

Jueves 17 de noviembre. 19:00 h .
Sala Pintores. 40 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección e interpretación: Álvaro Murillo

Música: Salazar, Ariadna Castellanos, Ed is Dead, Soleá Morente, los Planetas, Ray Heredia, Lin Cortés, Rocío Márquez y Miguel Vargas.

Iluminación y sonido: Juanlu León

Fotografía: Nicolás Yazigi

Diseño Gráfico: Daniel Murillo

Entidades colaboradoras: Festival DZM, Bionic Festival, International Theatre Forum

"Alter Ego", Espacio Escénico El Huerto (Brotos Lab), Certamen Coreográfico de Madrid (Me Myself and I), Viernes Flamencos del Teatro Barakaldo, Festival Ícaro, Labo XL y negro-brillo.net



ALVARO MURILLO

Danza. Extremadura.

"Flamenco Futuro"



SINOPSIS

Hacia el futuro... crear a partir del contraste, contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Se pretende establecer un lenguaje propio, dejando a un lado lo académico y la sistematización de patrones motores repetidos sin análisis ni transformación. Se baila como antes, como hace mucho tiempo, como ahora y como se bailará. Se respetan las normas, se rompen y se critica el hecho de haberlas roto.

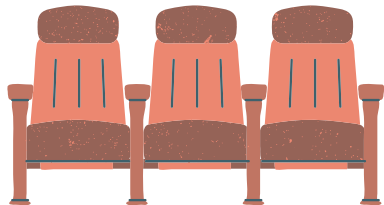
Lo único cierto es el movimiento. Se construyen analogías con nuevos medios técnicos de representación de imágenes y análisis de la motricidad. Con ello se pretende exaltar la fusión, la novedad y la exploración, quizás rechazadas por el halo tradicional del mundo flamenco ortodoxo, haciéndolo con libertad, vanguardia y autocrítica.

CONTACTO

Álvaro Murillo

infoalvaromurillo@gmail.com

Tlf. 630154087



ESPACIO DANZA

IRENE NARANJO

Danza. Extremadura.

"Transflorar"

Jueves 17 de noviembre. 18:15 h .
Sala Pintores. 20 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección Artística: Irene Naranjo

Intérprete: Irene Naranjo

Música: Abstract Dream with
Haines, All Humans Too Late,
Echoes in the Mirror (Jun Miyake) y Ederlezi (Goran
Bregović)

Producción: Clásicas y Modernas, Festival de Teatro
Clásico de Mérida.

Pieza programable en calle (galerías de arte, patios interiores, museos...). Cualquier espacio puede ser adecuado para su muestra.



IRENE NARANJO

Danza. Extremadura.

"Transflorar"



SINOPSIS

Este espectáculo aborda los estereotipos asociados con las personas trans. "Durante años, la imagen de las personas trans se ha asociado a entornos de marginación y prostitución. Es necesario alejarse de estos estereotipos, mostrando a las personas trans como parte de los contextos culturales, ceremoniales o domésticos en los que viven su día a día, para acabar con la transfobia, la homofobia y la misoginia".

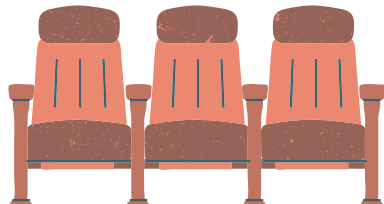
La muestra "pretende visibilizar la democratización del género a través de la reflexión, la observación y el cambio. La transformación corporal como hecho artístico, el movimiento como movimiento social, el lenguaje corporal como representación de los momentos de autoobservación de las personas que cambian".

CONTACTO

Irene Naranjo

irenens@outlook.com

Tlf. 615 78 97 87



ESPACIO DANZA

CHEY JURADO

Danza. Extremadura.

"RAÍZ"

Jueves 17 de noviembre. 17:30 h .
Teatro Capitol. 18 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Creación e interpretación:

Chey Jurado

Asesor creativo/Iluminación:

Fernando Careaga

Gestión, Producción &

Distribución:

Patty Hinchado

Fotografía: Beatrix Molnar



CHEY JURADO

Danza. Extremadura.

"RAÍZ"



SINOPSIS

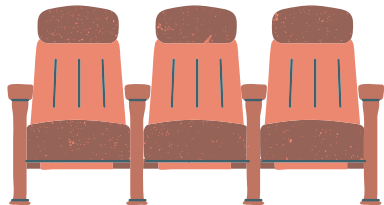
Si paro,
todo se rompe.
Si continuo,
me rompo yo.

CONTACTO

Patty Hinchado

produccionespatto@gmail.com

Tlf. 620919514



ESPACIO DANZA

LUCÍA MONTES Y MADO DALLERY

Danza. Madrid y Francia..

"IN-SIDE"

Jueves 17 de noviembre. 20:00 h .
Teatro Capitol. 18 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Coreografía e interpretación:

Lucía Montes y Mado Dallery

Música Original: *Aire*

Vestuario: *Carla Paucar*

Fotografía: *Rocio Aguirre*

Iluminación: *Sergio García*



LUCÍA MONTES Y MADO DALLERY

Danza. Madrid y Francia..



"IN-SIDE"

SINOPSIS

En este espacio tiempo singular, encontramos dos cuerpos atraídos hacia el otro, conviviendo, afectándose, fusionándose... En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible, a lo más terrenal y consciente. Los dos cuerpos van dejando una estela, un trazo de movimientos que sugieren un sinfín de sensaciones... A veces conviviendo en un mismo mundo que los envuelve, otras, ganando el mundo interior personal.

Dos corporeidades cargadas de energía que se unen de una manera magnética y sutil.

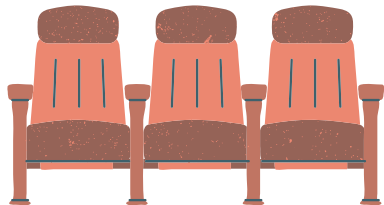
Viajamos por un camino matérico, de percepciones y cambios que se apoderan de los cuerpos, invitando a todos a unirse a él desde dentro.

CONTACTO

Inés Bermejo

luciamontes.madodallery@gmail.com

Tlf. 676 44 12 38



LA SANTÍSIMA PRODUCCIONES

Teatro. Madrid y Castilla León.

"Soy un cuadro de tristeza"

Jueves 17 de noviembre. 22:00 h .

Gran Teatro. 75 minutos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Actor: Kiko Gutiérrez

Cantaora: Loreto de Diego

Guitarra: José Almarcha

Texto: Roberto Chapu

Dirección: Xiqui Rodríguez



"Soy un cuadro de tristeza"

SINOPSIS

"SOY UN CUADRO DE TRISTEZA" ES UN SEUDO MUSICAL DRAMÁTICO-FLAMENCO DONDE SE UNEN LAS DOS GRANDES PASIONES DEL ACTOR Y CREADOR KIKO GUTIÉRREZ; EL TEATRO Y EL FLAMENCO. A TRAVÉS DE VARIAS LETRAS POPULARES DEL CANTE Y QUE SE USAN COMO LEITMOTIV PARA DESGRANAR LA HISTORIA, "JUANILLO"(EL PERSONAJE PRINCIPAL) NOS CUENTA DESDE SU CELDA COMO HA PASADO DE SER UNA PROMESA DEL BAILE Y DESCENDIENTE DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS A DAR CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL Y CONVERTIRSE EN UN DESPOJO.

CONTACTO

Kiko Gutiérrez

Tlf. 616355465

kikogutierrez88@gmail.com

