



Plazuela de Ibn Marwan
s/n, 06001 Badajoz

JAZZ EN LA BIEIX

2 de Febrero
IVAN SANJUAN CUARTETO

9 de Febrero
MARCO MEZQUIDA TRIO
"LETTER TO MILOS"

16 Febrero
NONO BLAZQUEZ
CUARTETO

23 Marzo
PEDRO CALERO
CUARTETO

30 Marzo
PAULO BANDEIRA
TRIO
&
TERESINHA
LANDEIRO

2 Marzo
COLECTIVO DIJAZZ BAND

9 Marzo
DAVID SANCHO 3
"MEDITACIONES"

16 Marzo
PEDRO CORTEJOSA
TRIO "NOCTURNA"

Inicio conciertos 20:30 h.
Entrada Libre hasta
completar aforo

Biblioteca
de Extremadura

CONSORCIO
LOPEZ DE AYALA

Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA

JAZZ en la BIEX

Ciclo de JAZZ en la BIEX -Biblioteca de Extremadura- en Badajoz. Del 2 de febrero al 30 de marzo

El jazz es uno de los géneros musicales con mayor progresión en la región. A la programación anual de los eventos musicales, muestras, festivales y conciertos, se añade una nueva actividad desde Badajoz con el **Jazz en la BIEX** (Biblioteca de Extremadura).

Formaciones del panorama extremeño, grupos nacionales de dimensión internacional y una banda internacional con conexión transfronteriza con Extremadura conforman los 8 conciertos de los que los espectadores podrán disfrutar del 2 de febrero al 30 de marzo. Y esa ya tradicional conexión ibérica tiene un exponente claro con **Paulo Bandeira Trío & Teresinha Landeiro** en su nuevo álbum *Momentos*, donde el jazz y el fado se dan la mano de manera magistral. Pero cabe destacar el talento extremeño con grupos como **Iván Sanjuán cuarteto**, por su interés por la percusión étnica de donde surge su curiosidad por el jazz y la batería. En el caso de **Marco Mezquida**, destaca su bagaje en la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el free, el pop y el flamenco.

En el extremeño **Nono Blázquez** hallamos su incansable labor de explorador de territorios musicales desde el flamenco al jazz.

El ya conocido colectivo extremeño **Dijazz Band** navega por diferentes maneras de entender esta música que van desde el jazz al rock, pasando por la world music, pero con un carácter muy definido y personal. Damos un salto de estilo y de procedencia con el madrileño **David Sancho** que ha encontrado un nuevo rumbo estético, que se expande hacia nuevas cuotas musicales: el ambient jazz, la fusión, el jazz rock, e incluso el rock sinfónico. **Pedro Cortejosa Trío** presenta composiciones originales donde se mezclan los sonidos de los instrumentos acústicos con la electrónica. El pianista **Pedro Calero** nos presenta su nuevo proyecto en cuarteto, donde a través del jazz y la música improvisada, nos ofrece en esta ocasión una nueva propuesta personal cargada de música original.

PROGRAMACIÓN

IVÁN SANJUÁN CUARTETO

Jueves 2 de febrero

MARCO MEZQUIDA TRÍO 'LETTER TO MILOS'

Jueves 9 de febrero

NONO BLÁZQUEZ CUARTETO

Jueves 16 de febrero

COLECTIVO DÍJAZZ BAND

Jueves 2 de marzo

DAVID SANCHO 3 'MEDITACIONES'

Jueves 9 de marzo

PEDRO CORTEJOSA TRÍO 'NOCTURNA'

Jueves 16 de marzo

PEDRO CALERO CUARTETO

Jueves 23 de marzo

PAULO BANDEIRA TRÍO & TERESINHA LANDEIRO

Jueves 30 de marzo

**Inicio de los conciertos: 20: 30 h.
Entrada libre hasta completar aforo**

IVÁN SANJUÁN CUARTETO

2 de febrero



La carrera musical del percusionista pacense Iván Sanjuán comienza desde muy joven con un acercamiento a la cultura del oeste de África. Pronto viaja a países como Senegal, Guinea, Cuba y Bélgica para estudiar las percusiones de origen africano. Paralelamente a su interés por la percusión étnica surge su curiosidad por el jazz y la batería. Pronto comienza a estudiar y a participar en diferentes seminarios con baterías como: Gregory Hutchinson, Nasheet Waits, Henry Cole o Je Ballard, entre otros. Estos cursos los realiza mientras recibe clases de su primer profesor y referente, el batería cordobés Pepín Muñoz, en 2012 ingresa en la Universidad de Évora donde se

licenció en batería jazz y realizó un master en interpretación también en jazz. En Madrid ha estudiado con el batería Juanma Barroso, en New York recibió clases de Francisco Mela y actualmente recibe clases de Marc Miralta. En el campo profesional ha trabajado con músicos como Abdu Salim, Daud Salim, Mili Vizcaino, etc. Proyectos con los que ha tocado en diferentes lugares de la geografía española. En el campo de la percusión africana trabaja junto a la bailarina Cristina Rosa y la bailarina belga Fanny Heuten. Cabe destacar sus diferentes trabajos con Cristina Rosa con la que ha trabajado por toda la geografía nacional y en lugares como Edimburgo (Escocia), Amberes (Bélgica) o New York (Estados Unidos) para participar en diferentes proyectos tanto artísticos como de formación.

MARCO MEZQUIDA TRÍO
LETTER TO MILOS
9 de febrero



Marco Mezquida
Letter to Milos

Marco Mezquida presenta su nueva obra *Letter to Milos* publicado el 11 de marzo, y que se estrenó ese mismo mes en los Teatros del Canal de Madrid, dentro del Festival FIAS 2022, y el 10 de Marzo en el Conservatori del Liceu, en la programación del Barcelona Jazz Festival

Letter to Milos reúne nuevamente al original trío con el que Marco grabase *Ravel's dreams* (2017) y *Talismán* (2019): Aleix Tobias en percusión y Martín Meléndez al chelo.

El álbum profundiza en el espíritu lúdico que desde un inicio ha guiado a este —ahora curtido— trío. La obra contiene piezas en las que

los músicos regresan a sus evocaciones de la música tradicional ibérica (sorteado, acechado, bulería), a su gusto por el sincretismo musical (en este caso, emparentando son cubano con samba brasileño) o a sus habituales guiños al romanticismo pero, además, rinden tributos a free jazz, el blues, la música circense y el groove.

Marco afirma que el álbum es un testimonio muy sincero de su identidad artística en este momento, a la par que, evidentemente, una carta de amor a su hijo en su primer año de vida. "En el disco he volcado el lirismo que me habita, y mis muchas convicciones: desde mi declarado amor a la tonalidad hasta la libertad del free, reuniendo el disfrute que encuentro en la composición de pequeñas piezas con la improvisación y el espíritu de juego", comenta Marco. "En *Letter to Milos* exploramos nuevos y diversos caminos y sonoridades: la profundidad meditativa e hipnótica de *Nacimiento o Infinito*, la potencia y groove de *Charrada de la vida* o *Sonajero*, el pop progresivo de *El cielo en tus brazos*, el guiño al blues y lo circense de *Percebes y zamburiñas*, el punk minimal de *Pauta completa*, y las orillas del free de *Onírico* y *Umbilical*, rendimos tributo a diversos palos de la música ibérica (corrido maragato, ajechao, sorteo y bulería) con *Pandero Suite*, creada junto a Aleix Tobias; nos dejamos ir en la melodía sutil y naíf de *El beso* —de Martín Meléndez— y *Luminosa*, inventamos nuestro sincretismo particular, mezclando son cubano y samba brasileño, en *Passarinho*; *Letter to Milos* y *Milos Smiles* son las marcas de mi amor al romanticismo (con un sutil tributo a Brahms) y a los standards de jazz, respectivamente.

Marco Mezquida (Maó, 1987) es una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Ha sido 4 veces elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña; ha presentado su concierto de piano solo en el imponente Palau de la Música, un privilegio reservado a pianistas de mucho recorrido y ha sido convocado por una interminable lista de artistas de primer orden para realizar grabaciones de discos y conciertos por todo el mundo. Brillante como compositor, pianista, improvisador, bandleader, ecléctico y versátil: Jarrett, Schubert, Ravel, Gesualdo o Bley, por nombrar unos pocos, se funden

exquisitamente en el ADN musical de Marco, cuya vertiginosa actividad concertística le ha llevado a actuar en importantes auditorios y salas de 32 países del mundo por 4 continentes.

Marco realiza una media de 180 conciertos al año desde 2015 y ha grabado más de 50 discos: 15 como líder y colíder de sus grupos grabando su propia música y 36 como sideman o colaborador de diversos proyectos. De sus proyectos como líder/colider destacan su aclamado trío junto al guitarrista flamenco Chicuelo, su evocador proyecto Los Sueños de Ravel (Ravel's Dreams) revisitando la música del genial compositor francés, el aclamado dúo junto a la gran cantante Silvia Pérez Cruz, su seductora cita a ciegas junto a la bailarina Sol Picó, o su colaboración con la estrella israelí Noa, su trío danés Pieris, el power trío MAP (Mezquida- Aurignac-Prats), su trío danés Pieris (Mezquida-Bodilsen-Andersen), su dúo lunático junto a la cantante Celeste Alías, su conexión infinita con el flautista Pablo Selnik, o junto al contrabajista Manel Fortià, el trompetista Félix Rossy, el pianista Albert Bover, los percusionistas Ramón López y Marc Miralta, el tributo a la chanson francesa junto a su admirado Alfonso de Vilallonga y finalmente sus elogiados conciertos a piano solo, un formato con el que ha conseguido ser llamado mago del piano y tener una voz propia y de culto en el país. Un formato en el que Mezquida potencia su mayor libertad creativa como improvisador y compositor, evidenciando su generosidad y pasión, y el conocimiento de músicas bien diversas pero que combina de manera natural gracias a su bagaje en la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el free, el pop y el flamenco.

NONO BLÁZQUEZ CUARTETO
16 de febrero

Nono Blázquez Cuarteto



El bajista extremeño **Nono Blázquez**, bajo y contrabajo, lleva 35 años como incansable explorador de territorios musicales desde el Flamenco al Jazz. Licenciado en Música por la Universidad de Évora en la especialidad de Jazz, Bajo eléctrico. Ha trabajado con destacados artistas internacionales del Jazz como Javier Vercher, Jeff Galindo, Jorge Pardo, Johannes Krieger, Carles Denia, Ramon Angel Rey, Andrés Olaegui, y también del flamenco como Antonio Rey, Miguel Poveda, Eva Durán, Jose Luis Montón, Diego Antúnez, La Kaíta, Miguel Vargas y Mara Rey. En lo relativo a las artes escénicas ha producido el espectáculo multidisciplinar Bloom, estrenado en 2020 y de gira en la actualidad. Por otra parte dirige y presenta el programa de RTVE, Radio 5 *Pildorijazz*, dedicado a recorrer la historia del jazz.

En esta ocasión nos ofrece un repertorio a camino entre el jazz y las músicas del mundo, con aires de flamenco, de mediterráneo y orgánico, ... Para ello cuenta con unos músicos muy especiales, compañeros durante años en diversos proyectos.

Rodrigo Parejo, flauta, teclado y voces

Polifacético músico de jazz, educador e investigador extremeño caracterizado por su amplia versatilidad musical e intercultural, y su constante trayectoria musical internacional habiendo compartido su música en diferentes lugares del mundo entre Europa, Asia y América en las diferentes escenas musicales del Jazz, Músicas del Mundo, Flamenco, Danza contemporánea o Música Creativa Experimental entre otros géneros. Ha trabajado con una diversidad de proyectos y figuras internacionales de primera línea como el legendario Phil Woods o Norma Winstone, entre muchos otros, apareciendo en festivales internacionales destacados como: North Sea Jazz Festival (Holanda), Bratislava Jazz Day (Eslovaquia), Festival Flamenco Viena (Austria), Esplanade Theater (Singapur), Rainforest World Music Festival (Malasia), o Margaret Graham Theater (Canadá). En cuanto a su formación, es Licenciado con honores por musicalidad y Master en Interpretación de Jazz por el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), y Máster de Investigación y Análisis del Flamenco (Universidad de Cádiz), además de formarse en otros lugares referentes como: Banff Centre of Arts (Canada), School for Improvisational Music (Nueva York), Norwegian Academy of Music (Oslo) o Institute of Arts (Indonesia). www.rodriroparejo.com

Juanlu García, piano, saxo y teclado

Músico multiinstrumentista e improvisador profundamente influenciado por la tradición jazzística. Ha trabajado como sideman en múltiples proyectos musicales como Arturo Serra Quartet, Andalucía Big Band, Assejazz Big Band, Celia Mur, Marco Martins Quinteto, Ricardo Nascimento Cuarteto, Monk's Experience, ... En el ámbito académico ha concluido los Estudios Superiores de Música tanto en la especialidad de Interpretación Piano Jazz y Música Moderna en la Universidade de Évora y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), como en la especialidad de Interpretación Saxofón Jazz y Música Moderna en el Conservatori Liceu, obteniendo calificación de sobresaliente en el concierto de fin de carrera en ambas especialidades. También obtuvo el Grado Profesional de Música, especialidad de Trompeta, en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo.

Javier del Barco, batería

Fuertemente atraído por el jazz desde niño, a través de los festivales, conciertos y programas de tv y radio de *Cifu*, forma parte de primeras formaciones de jazz a la vez que realiza estudios de Ingeniería T.D.Industrial y M.E.Física en la Universidad de Extremadura. Se traslada a Barcelona para cursar estudios de batería en el Taller de Músics de Barcelona y obtiene la titulación de Grado Superior de Jazz en el Conservatori Liceu (Barcelona). Ha pasado por festivales, ciclos, clubes de jazz y escenarios repartidos por la escena española y portuguesa (Barcelona, Madrid, Lisboa, Oporto, Coimbra, Faro, Málaga, Valencia, Cádiz, Sevilla, Granada, Badajoz) y realizado conciertos en otros países como Estados Unidos (New York City), Turquía (Estambul) y Marruecos tocando con los principales nombres del jazz del sur y el noreste peninsular. En 2011 recibe en Lisboa el Premio Mención de Honor como instrumentista en el concurso estatal de Universidades de Jazz de la Novena Festa do Jazz de Portugal y en 2013 recibe el primer Premio en la categoría Jazz en el I Certamen *Fundación Caja Badajoz* al frente de su trío. Discografía como sideman en proyectos de jazzistas como Julián Sánchez, Luz Prado, Joan Massana, Joan Fort, Fernando Brox, Jose López, Pepe Olmedo, etc.. Dirige el espacio radiofónico de jazz de Canal Extremadura *Ahora Jazz* y es docente y miembro fundador del Instituto de Jazz y Música Moderna de Extremadura (INJEX).

COLECTIVO DÍJAZZ BAND

2 de marzo



Colectivo Díjazz Band presenta su primer disco. Grabado, mezclado y masterizado en los estudios Timbuktú de Lisboa por André Fernandes, uno de los músicos y productores de jazz más importantes de Europa, y editado por la Diputación de Badajoz. Está integrado por **Narci González, saxo tenor; Joaquín de la Montaña, saxo tenor; Javier Alcántara, guitarras ; Pablo Romero, piano y teclados; Pedro Calero, piano y teclados y Pepín Muñoz a la batería.**

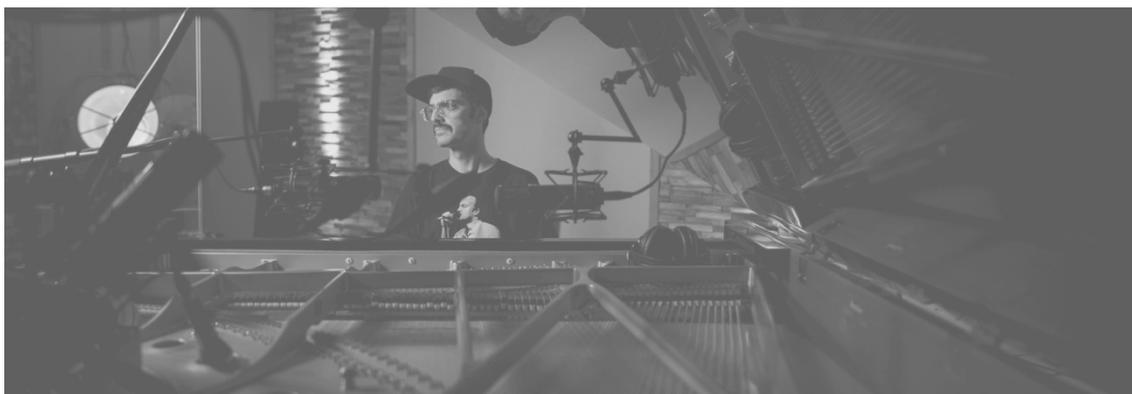
Este disco, compuesto por ocho temas originales de los miembros de la banda, es fruto de sus cinco años de recorrido conjunto, tocando por diferentes festivales y programaciones de jazz en España y Portugal.

Colectivo Díjazz Band nace asociado al "Díjazz", Festival de Jazz Itinerante de la Diputación de Badajoz. Han pasado por diversos

festivales con gran éxito de crítica y de público, entre otros; por el Festival Internacional de Jazz de Badajoz, el Festival De Jazz Itinerante de la Diputación de Badajoz, "DíJazz", el Festival Internacional de Jazz de Estarreja, en Portugal, o por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, con la Asociación AsseJazz.

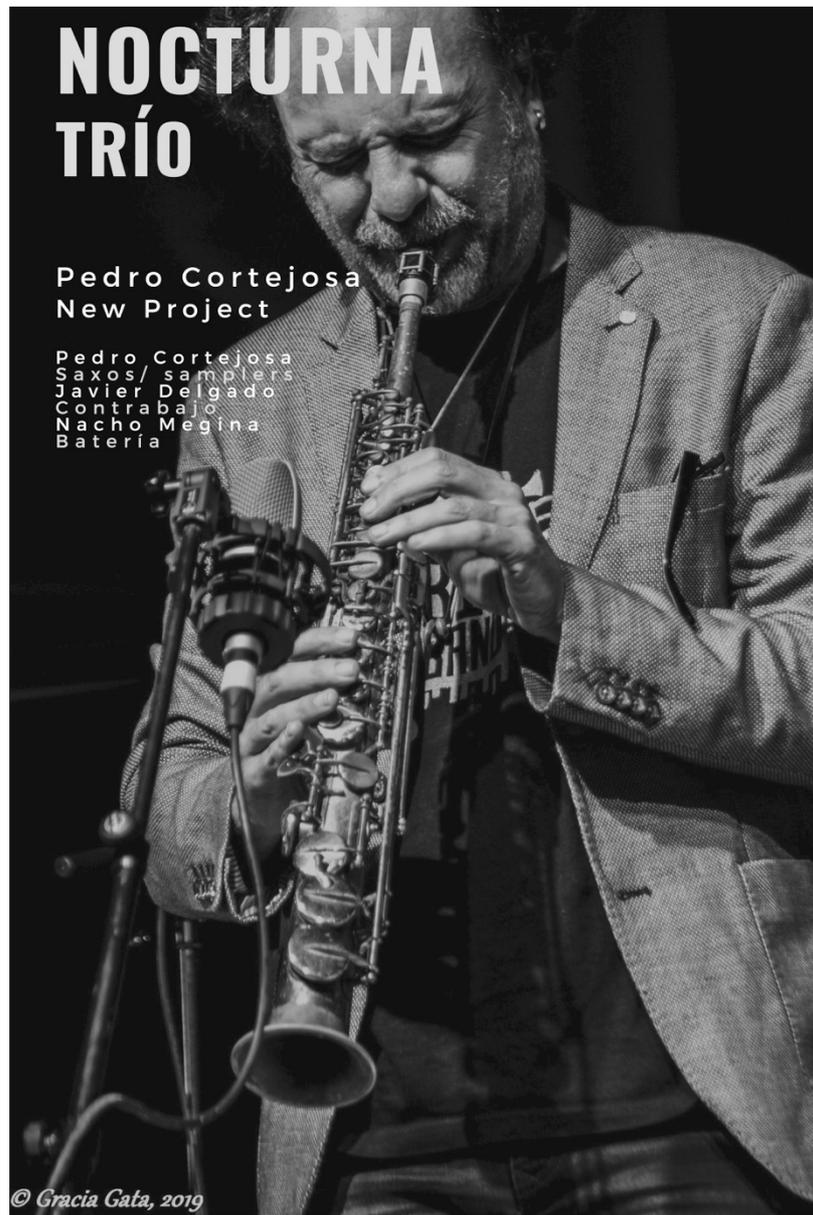
Colectivo DiJazz Band reúne a algunos de los más destacados instrumentistas y compositores del panorama jazzístico extremeño, de perfiles diferentes y complementarios, sus miembros tienen largas y extensas trayectorias y cuentan con multitud de colaboraciones, grabaciones y discos editados. Con su unión han conseguido un sonido contundente y personal, con la improvisación como vehículo expresivo, y la composición como elemento narrativo. Un repertorio que navega por diferentes estilos que van desde el jazz al rock, pasando por la world music, pero con un carácter muy definido y personal. La música de la banda está basada en composiciones originales y arreglos de todos los miembros, las cuales derrochan en su directo una energía descomunal, con alto nivel de interacción, y una comunicación con el espectador que no dejan a nadie indiferente.

DAVID SANCHO 3
MEDITACIONES
9 de marzo



David Sancho 3 es el nuevo proyecto del pianista y compositor de la escena de jazz nacional, que tras la publicación y el éxito que la han dado sus anteriores trabajos en solitario *Piano Solo*, *From Home*, nos presenta su nuevo trabajo discográfico *Meditaciones*.

En esta ocasión, el artista madrileño apuesta por el formato de trío junto a los reconocidos músicos de la escena nacional **Jesús Caparrós** (bajo eléctrico), y **Borja Barrueta** (batería). En él, podemos encontrar un nuevo rumbo estético, que se expande hacia nuevas cuotas musicales: el ambient jazz, pasando por la fusión, el jazz rock, e incluso el rock sinfónico, configuran estos nuevos paisajes sonoros sobre los que orbitan las composiciones de David Sancho. Sintetizadores, guitarras, lap steel y baterías electrónicas, aportan una sonoridad original y evocadora, dando una identidad muy personal a la estética del disco. Conviviendo de manera natural dichas atmósferas con el sonido clásico del piano, batería y bajo, lo que da frescura y espontaneidad a la grabación en directo, característica propia de las grabaciones del jazz más tradicional. La reflexión, la meditación y la búsqueda de balance vital han sido guía tanto en el proceso compositivo, como en el desarrollo de la grabación y el resultado final del álbum. Esta introspección nos sumerge en un viaje musical para el disfrute a lo largo de los distintos temas que configuran este trabajo.

PEDRO CORTEJOSA TRÍO***NOCTURNA******16 de marzo***

El músico gaditano Pedro Cortejosa nos presenta su nuevo proyecto a trío. Composiciones originales donde se mezclan los sonidos de los instrumentos acústicos con la electrónica. Música Nocturna. Música escrita en su totalidad pasada la medianoche, cuando las aristas del día se desdibujan y el margen de lo posible se magnifica. Está

formado por **Pedro Cortejosa**, saxos, samplers; **Javier Delgado**, contrabajo y **Nacho Megina** a la batería.

PEDRO CALERO CUARTETO

23 de marzo



El pianista Pedro Calero nos presenta su nuevo proyecto en cuarteto, (piano, guitarra, contrabajo y batería) donde a través del jazz y la música improvisada presenta en esta ocasión una nueva propuesta personal cargada de música original y composiciones propias.

La música que nos propone en este nuevo proyecto son composiciones originales influenciadas en gran medida por estilos diversos que han ido marcando el progreso del pianista extremeño a lo largo de su carrera. El cuarteto lo completan: André Fernandes: guitarra, Francisco Brito: contrabajo y Pepín Muñoz: batería.

PAULO BANDEIRA TRÍO & TERESINHA LANDEIRO
Momentos
30 de marzo



En este concierto el baterista Paulo Bandeira y la cantante Teresinha Landeiro estarán acompañados por Bernardo Moreira al contrabajo y João Paulo Esteves da Silva al piano.

El proyecto nace con el objetivo de abrazar más claramente la estética europea del jazz y particularmente el jazz ibérico con toda su vertiente melódica, armónica y ritmos ricos y diversificados de los que se nutren sus composiciones originales.

En esta ocasión nos presentas su nuevo álbum *Momentos*, donde el jazz y el fado se dan la mano de manera magistral.