

1. MI NOMBRE ES GÉNERO.-

- Sinopsis.- Género, protagonista de la historia, sufre todos los días la vista del monstruo llamado Sociedad, encargado de recordarle cómo debe ser y actuar para no quedarse solo. El resto de personajes, con sus peculiares explicaciones y sus aventuras, ayudarán a Género y lograrán introducirnos en la necesaria reflexión sobre Sociedad y sus normas, responsables de la falta de igualdad y libertad.

2. ROMEO Y JULIETA

- Sinopsis.- ¿Y si ponemos en duda todo lo que nos contaron? ¿Y si hemos crecido con una idea preconcebida que nada tiene que ver con la realidad? ¿Y si aquello que se enmascaró tras el amor, es sólo deseo y dulce pasión? ¿Tanto Romeo y Julieta no hay que olvidar su adolescencia- se presentan como jóvenes inmaduros en sus deseos y sus pasiones, algo que en medio de un enfrentamiento entre familias, es el caldo de cultivo para la tragedia. Estos jóvenes se ven arrastrados a ese trágico final, porque no pueden vivir su pasión de manera sana y libre, coartados por una sociedad isabelina estricta

3. ME LLAMO LOLA

- Sinopsis.- Espectáculo cómico en el que se intercalan numerosos sketches teatrales.

Paseo por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino.

Un desafío a las expectativas, respecto a la toma de decisiones personales, doble jornada: empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.

Lola nos pintará diez cuadros de su vida, desde el propio día de su nacimiento en el que decidieron llamarla Dolores y como con el paso de los años ha querido desprenderse de esa carga que le impusieron al nacer, por el simple hecho de ser mujer.

4. LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC

- Sinopsis.- Inspirada en la vida de Camille Claudel, cuenta la historia de una escultora encerrada, como Camille, durante años en un manicomio. Un comité médico (el propio público) es convocado para que valore el estado mental de la paciente para su posible alta. A través de sus recuerdos iremos conociendo el

camino que la trajo hasta este encierro: su infancia, su pasión por la escultura, la oposición familiar, el abandono del hogar, etc. en una secuencia vertiginosa de flash backs que se materializan en el espacio escénico como pantalla tridimensional de lo que sucede en su mente.

5. CUANDO MANDA EL CORAZÓN

- Sinopsis.- Cuando manda el corazón, es un viaje por aquellas canciones que surgieron con la llegada de la II República y que culminan con la Constitución en 1978. Historias que tienen como principal protagonista a la mujer y la defensa de un amor libre y sin prejuicios. Voces, rostros. Historias de mujeres que a través del tiempo hablan de sus emociones, sus miedos, sus esperanzas. Raquel Palma será cantante, narradora y contadora de historias junto a un gran elenco de artistas.

6. EL VELO DE LAS MARIPOSAS

- Sinopsis.- Diana, profesora de Literatura Española Contemporánea, en 2º de Bachillerato de un instituto público, totalmente vocacional, decide impartir una clase no convencional y basándose en métodos conocidos, a través del visionado de películas como “El club de los poetas muertos”, “La ola”, “El club de los emperadores”, lleva a la práctica con su alumnado introducir a las autoras de la Generación del 27 en el libro de literatura y encarnar el retroceso que estas autoras vivieron en sus vidas y en sus obras.

A través de la poesía y de momentos reconocibles por su alumnado, les cambiará el carácter y la forma de ver sus vidas. Diana llevará hasta las últimas consecuencias su experimento, acabando con un poder brutal sobre el alumnado. Así como será criticada por el claustro de profesores, amenazada por el padre de una de las alumnas, Irene, que descubre que sus autolesiones tienen nombre. Y todo ello en plena desescalada hacia la normalidad, que ojalá sean puertas y ventanas hacia la vida. Ese es el fin de Diana, de sus clases y de EL VELO DE LAS MARIPOSAS.

7. CHARO LA QUITAPENAS

- Sinopsis.- Charo es una mujer extremeña, de mediana edad, desenvuelta y llena de vida. En sus clases de baile flamenco, entre taconeos sonidos de guitarras nos va contando las peripecias de su vida a través del humor. Una vida que no ha sido nada fácil. Fue maltratada física y psicológicamente por su

marido, para terminar abandona, sin un duro y con una hija de 5 años en silla de ruedas. Tuvo que luchar muy duro, pero sus esfuerzos, su alegría y su vitalidad y el amor por su hija la hicieron fuerte para luchar y tirar hacia delante, siendo ahora respetada por todos. Y después de algo más de 23 años reaparece el marido en su vida, cuando por ella estaba más que olvidado, para darle una sorpresa.

8. A MÍ NO ME REGALES FLORES

- Sinopsis. La vida es eso que pasa entre...”cuando yo sea mayor” y “cuando yo era pequeña”, pero a veces, lo que pasa en ese intervalo es cruel, es injusto y es demasiado común, por desgracia. Una carta precipita el destino de una mujer anónima que habla en nombre de todas aquellas mujeres condenadas a un destino que rueda por inercia a un desenlace fatal. Esta simple carta supone un cambio obligado, necesario, un paso definitivo que muchas mujeres no se atreven a dar porque el miedo agarrota e inmoviliza. Supone una huida, posiblemente el final de una vida que nadie merece y, posiblemente, el principio de otra esperanzadora en la que ya pueda ser dueña de su vida.

9. ¿DÓNDE ESTÁ LUCÍA?

- Sinopsis.- ¿Dónde estás Lucía?. Es un texto de Miguel Murillo basado en una historia real. La de una niña de 16 años que falleció tras caer de una muralla en una ciudad cualquiera de España. Esta obra describe la corta vida de esta niña, la interacción con sus familiares, amigos, compañeros de instituto, profesores, novio... Y cómo todo, absolutamente todo, se puede malograr por culpa del comportamiento de algunos seres que no comprenden lo que el amor debe ser. Maltrato de género en la adolescencia, bullying, la cara oscura de las redes sociales... Todo se refleja en este espectáculo teatral crítico, duro, directo y profundamente humano.