

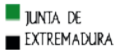
 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

LA CARROZA DEL REAL EN CÁCERES

RECITAL LÍRICO
15 ABRIL — 20:00 H

Fotografía © Eduardo Margareto

ORGANIZAN



COLABORAN



MÁS INFORMACIÓN
TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

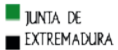
LA CARROZA DEL REAL EN MÉRIDA

RECITAL LÍRICO
16 ABRIL — 20:30 H

Fotografía © Eduardo Margareto

ORGANIZAN

 **TEATRO REAL**

 **JUNTA DE
EXTREMADURA**

 **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejo de Cultura, Turismo y Basilea

COLABORAN

 **MÉRIDA**
ALBUQUERQUE

 **ART EXPLORA**



MÁS INFORMACIÓN
TEATROREAL.ES

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

PARTE I

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Goyescas

VII. «El pelele»

Cristina Sanz, pianista

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Gianni Schicchi

«O mio babbino caro»

Sonia Suárez, soprano

Gianni Schicchi es una ópera cómica del autor toscano que cuenta la historia de una familia adinerada cuyo objetivo es engañar a un abogado para quedarse con la herencia de un familiar fallecido. «O mio babbino caro» es una de las arias para soprano más famosas de la ópera y es interpretada por Lauretta. En ella, la joven le pide a su padre (Gianni) que le permita casarse con su amado Rinuccio. La ópera fue estrenada en Nueva York en 1918, en un momento de gran incertidumbre política y social en Italia por el ascenso del fascismo.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Samson et Dalila

«Mon coeur s'ouvre à ta voix»

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

El aria «Mon coeur s'ouvre à ta voix», de Saint-Saëns, es una obra de gran belleza y emotividad. La pieza es parte de la ópera *Samson et Dalila*, estrenada en Weimar, Alemania, en 1877. En ella, Dalila se dirige a Samson con dulces palabras y una melancólica melodía para seducirlo y obtener de él la información que necesita para derrotar a su pueblo.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Don Carlo

«Per me giunto è il dì supremo»

Willingerd Giménez, barítono

La ópera de Verdi, *Don Carlo*, basada en la obra homónima de Friedrich Schiller, cuenta la historia del príncipe Carlos de España y su amor imposible por la esposa de su padre. En la desgarradora aria «Per me giunto è il dì supremo», el protagonista canta sobre su desesperación y sufrimiento, al expresar su deseo de morir para escapar de su dolor.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Don Giovanni

«Là ci darem la mano»

Willingerd Giménez, barítono

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

«Là ci darem la mano» es un dúo de la ópera *Don Giovanni* que destaca por su elegancia y sofisticación. Don Giovanni intenta convencer a Zerlina, una joven campesina, de que abandone a su prometido y se vaya con él. Esta parte es un ejemplo de la habilidad del compositor para retratar la tensión y la seducción, y se ha convertido en una de las arias más famosas del repertorio operístico.

LÉO DELIBES (1836-1891)

Lakmé

«Sous le dôme épais» (*Dúo de las flores*)

Sonia Suárez, soprano

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

La música de Léo Delibes es reconocida por su refinamiento y elegancia, y buena prueba de ello es el *Dúo de las flores*, uno de los momentos más hermosos de su ópera *Lakmé*. En esta pieza musical, las dos protagonistas, Lakmé y Mallika, cantan juntas sobre la belleza de las flores y la fragilidad del amor. La obra se estrenó en la Opéra-comique de París en 1883, y su ambientación, que nos sitúa en la India colonial, refleja el interés de la época por las culturas exóticas y no europeas.

PARTE II

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Roméo et Juliette

«Je veux vivre»

Sonia Suárez, soprano

Es una de las adaptaciones más famosas de la trágica historia de amor de Shakespeare. La famosa aria «Je veux vivre» es interpretada por Juliette en el segundo acto, poco después de conocer a su amado Romeo. La joven expresa su deseo de vivir una vida llena de pasión y amor, alejada de las restricciones de la sociedad y de las expectativas impuestas por su familia.

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«Votre toast, je peux vous le rendre»

(*Canción del torador*)

Willingerd Giménez, barítono

«L'amour est un oiseau rebelle» (Habanera)

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

La ópera *Carmen*, de Georges Bizet, cuenta la historia de una mujer gitana libre e independiente que se enamora de un soldado y lo lleva a su perdición. Estrenada en París en 1875, causó una gran controversia por la representación de una mujer fuerte y sexualmente liberada, algo poco común en la época. En la *Canción del torador*, Escamillo describe su amor por su profesión y por la fama que le acompaña, mientras coquetea con la protagonista. En «L'amour est un oiseau rebelle», Carmen, por su parte, le canta al amor como pájaro indómito que no puede ser domesticado.

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Les contes d'Hoffmann

«Belle nuit, ô nuit d'amour» (Barcarola)

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

Sonia Suárez, soprano

Jacques Offenbach es uno de los compositores más destacados de la opereta, un género que combina elementos de la ópera y el teatro ligero. En este dueto, los personajes

de Giulietta y Nicklausse cantan mientras navegan en una góndola por un canal veneciano. La música evoca la tranquilidad del agua y el romance del lugar, con un ritmo que recuerda al movimiento de una barca.

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

La del manojo de rosas

«Hace tiempo que vengo al taller»

Sonia Suárez, soprano

Willingerd Giménez, barítono

La del manojo de rosas es una zarzuela española del compositor Pablo Sorozábal que cuenta la historia de Manolo, un mecánico de coches que sueña con convertirse en cantante. La obra se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid en 1936 y fue un éxito rotundo en su época. La música de Sorozábal es alegre y pegadiza, con melodías que reflejan la pasión y el amor por la vida.

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

La viuda alegre

«Labios silenciosos» («Lippen schweigen»)

Willingerd Giménez, barítono

Sonia Suárez, soprano

Alejandra Acuña, *mezzosoprano*

Franz Lehár es conocido por sus operetas vienesas que combinan música ligera y diálogos ingeniosos. Su obra más famosa, *La viuda alegre*, contiene varias canciones icónicas, entre las cuales se encuentra «Lippen schweigen». Este vals es un dueto de amor entre los personajes de Danilo y Hanna, en el que se expresan su amor mientras caminan por el bosque. La melodía es dulce y romántica, con un ritmo suave y un acompañamiento de cuerdas y viento maderas. Se estrenó en Viena en 1905 y se convirtió en un éxito instantáneo en todo el mundo, especialmente en los Estados Unidos, donde la música de Lehár fue muy popular en la década de 1910.

Textos de Alejandra Acuña