



## **40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

*3- 10 junio 2023*

### **EL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ CELEBRA SU 40 ANIVERSARIO CON LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y LA MIRADA PUESTA EN PORTUGAL**

El Festival Ibérico de Música, que organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz, celebrará su 40 edición del 3 al 10 de junio de 2023 con una invitada muy especial: la Orquesta Nacional de España (ONE), que vuelve a la ciudad de Badajoz 43 años después de su última visita. Ofrecerá un concierto el 10 de junio en el Palacio de Congresos 'Manuel Rojas' de la capital pacense, a las 20:00 horas, e interpretará un programa que ha confeccionado para esta efeméride, coincidiendo con la festividad nacional de Portugal.

Le acompañará la pianista portuguesa Marta Menezes, con la que interpretará *Rapsodia Portuguesa* para piano y orquesta de Ernesto Halffter. El programa lo completarán las *Danzas Fantásticas* de Joaquín Turina, y *Scheherazade*, del compositor ruso Nikolai Rimsky-Korsakov, obras muy populares y reconocibles por el público.

La ONE estará dirigida por Jaime Martín, principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23 y director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne desde 2022.

La última vez que estuvo la ONE en Badajoz fue en mayo de 1980, cuando participó también en el Festival Ibérico de Música. Esa fue su presentación en la capital pacense. Posteriormente ha visitado otras localidades extremeñas: Plasencia, en marzo de 1999, y Zafra, en septiembre de 2000.

La Sociedad Filarmónica de Badajoz ha trabajado insistentemente hasta conseguir que la principal orquesta de España participe en el 40 aniversario del Festival Ibérico de Música, referente de la música clásica en el suroeste peninsular, sumándose en este enclave transfronterizo a la celebración del Día de Portugal. Por su parte, el Ministerio de Cultura y Deporte y el INAEM han mostrado su interés por el Festival y su colaboración.

El Festival ha contado con el apoyo principal de la Consejería de Cultura y la Diputación de Badajoz y la colaboración del Ayuntamiento de Badajoz.

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa



## **40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

*3- 10 junio 2023*

labor concertística, con una amplia temporada en Madrid -desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-. Participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Las entradas para el concierto, a un precio general de 15 euros (10 euros para abonados/as de la Orquesta de Extremadura y entrada gratuita para los socios/as de la Sociedad Filarmónica de Badajoz), se encuentran a la venta en [www.entradium.com](http://www.entradium.com) y en la taquilla del Palacio de Congresos 'Manuel Rojas' los días 9 y 10 de junio.

### **EL DÍA DE PORTUGAL, MARTA MENEZES Y LA RAPSODIA PORTUGUESA**

Reunir en Badajoz en el Día de Portugal a la Orquesta Nacional de España, a la pianista Marta Menezes y la *Rapsodia Portuguesa* de Halffter tiene un significado especial para el Festival Ibérico de Música, que surgió en 1973 como puente musical entre España y Portugal en un espacio transfronterizo.

A la pianista Marta Menezes pudo conocerla el público extremeño en 2021, cuando participó en el XIX Ciclo de Piano 'Esteban Sánchez', que también organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz. "Un concierto de alto nivel, en el que dominio técnico, musicalidad y sentido estético se fundieron en una actuación que quedará marcada como un hito en estas jornadas", según publicó el crítico Justo Romero en la revista Scherzo.

Marta Menezes ha sido galardonada en concursos internacionales en Portugal, España y Francia. Ha actuado en varios países europeos, así como en Estados Unidos, Cabo Verde y China. Destacan sus recitales en el National Centre for the Performing Arts (Pekín), en St. Martin-in-the-Fields (Londres), en el Auditori del Palau de les Arts (Valencia) y en importantes salas y festivales de Portugal.

La *Rapsodia Portuguesa* (1937-1940) es una composición surgida de la especial vinculación del compositor Ernesto Halffter (1905-1989) con Portugal, en concreto con Lisboa, debido a su matrimonio con la pianista portuguesa Alicia Cámara Santos. La obra está llena de referencias folclóricas portuguesas. El compositor se identificó plenamente con el folklore y las raíces del país vecino, declarándose un gran admirador del fado.



## 40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

3- 10 junio 2023

Halffter es un referente de la música española del siglo XX, un autor fundamental en la renovación musical previa a la Guerra Civil española. La *Rapsodia Portuguesa* representa sus usos compositivos, que reúnen pasado, vanguardia y folklore.

El concierto de la ONE cerrará el 40 Festival Ibérico de Música, que comenzará **el sábado 3 de junio** con diferentes formaciones de niños y jóvenes músicos tocando en plazas y calles del centro de la ciudad con la tradicional actividad '**Música en la calle/Música na rua**', que se desarrollará entre las 12:00 y las 14:00 horas.

Participarán alumnos y profesores de centros de formación como las Escuelas Municipales de Música de Badajoz o el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez', así como la **Banda de Música de Campo Maior (Portugal)**.

### 'PLATERO... ¿TÚ ME VES?' LA PROPUESTA PARA PÚBLICO FAMILIAR

También el **sábado 3 de junio** el Festival ha programado para el público infantil y familiar el estreno del nuevo espectáculo de Ana Moríñigo, *Platero... ¿tú me ves?*, una original propuesta de música en directo, danza contemporánea y texto para dar voz al burrito Platero, que cuenta al público qué siente, qué piensa, qué le emociona o le disgusta, y qué esconde el corazón de un burro.

Este espectáculo une el talento de Juan Ramón Jiménez, autor del libro *Platero y yo*, la creatividad de Eduardo Sáinz de la Maza, que compuso una obra inspirada en el célebre texto, y la imaginación de Ana Moríñigo, compositora, guitarrista, cantante y guionista extremeña.

A los textos del libro y la música de Sáinz de la Maza, se incorpora la coreografía de Irene Naranjo, el clarinete de Alfonso Pineda, el arpa de Alba Risueño, la guitarra de Ana Moríñigo y la interpretación de Elah y Álex Risueño.

El espectáculo tendrá lugar **a las 20:00 horas en la Sala OffCultura** (en la barriada de San Roque). El precio de las entradas es de 4 euros y pueden adquirirse en [www.offcultura.com](http://www.offcultura.com) o en la taquilla de OffCultura el día 3 de junio. Entrada gratuita para socios/as de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.



## **40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

*3- 10 junio 2023*

Ana Moríñigo es autora de cuentos, canciones infantiles y de espectáculos como 'Los Mundos de Alba', estrenada también en este Festival en 2014 junto a su hija Alba, a la que en posteriores proyectos se han sumado sus otros hijos Álex y Elah Risueño. Ha participado en musicales como 'Lila, el color de la Navidad', 'Oniria', 'Kimera', 'Refugios', 'Las ojeras de la luna' o 'El Cascanueces, un cuento de ratones'.

### **MÚSICA ANTIGUA PORTUGUESA EL 9 DE JUNIO CON TIAGO MATÍAS**

El **9 de junio** vuelve la programación del 40 Festival Ibérico de Música a mirar a Portugal con **Tiago Matías**, guitarrista portugués que presenta el programa *Códice de Coimbra*, un repertorio de música de los siglos XVII y XVIII para guitarra barroca. El concierto será en la **Iglesia de la Concepción, a las 20:30 horas.**

En este programa dialogan la música del Códice M.M.97 de Coimbra con el repertorio europeo de la época del manuscrito, en particular con la música de Italia, Francia y España. Algunos de los géneros presentes en el código, como fantasía, cubanco, capona, alemanda, rojão, meninas de Montemor y sarambeque, de los compositores Cordovil, Sylva, Pepo Licete, Marques y Abreu, se mezclan con las obras instrumentales más comunes en la Europa de esos siglos.

La grabación de su disco con este proyecto, bajo el título de *Cifras de viola*, estuvo nominada a la premios Play Awards en música clásica en Portugal.

La entrada al concierto es libre hasta completar aforo.

### **EL FESTIVAL LLEGA A VALENCIA DEL MOMBUEY Y VALVERDE DE LEGANÉS**

El Festival Ibérico de Música llegará en su 40 edición a las localidades de Valencia del Mombuey y Valverde de Leganés con el **XIII Festival Joven**, la sección dedicada a estudiantes de música y jóvenes intérpretes de España y Portugal.

En esta edición participará **Leonardo Gutiérrez Samino**, que ofrecerá un recital de guitarra el **sábado 3 de junio en la Casa de la Cultura de Valencia del Mombuey, a las 20:30 horas.**



## **40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

*3- 10 junio 2023*

También la joven guitarrista **Ana Ortega Nuevo** ofrecerá un concierto el **domingo 4 de junio en la Casa de la Cultura de Valverde de Leganés, a las 20:30 horas**. La entrada en ambos conciertos es libre hasta completar aforo.

Estos jóvenes músicos son los ganadores ex aequo del Premio 'Sociedad Filarmónica de Badajoz' del XX Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' 2022.

Leonardo Gutiérrez es natural de Mérida, donde cursa segundo año de Grado Medio de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional 'Esteban Sánchez', con el profesor David Escribano Iglesias. A pesar de su corta edad ha ganado otros premios, como el Primer Premio del VII Concurso de Guitarra Clásica 'Ángel Iglesias' junto al Premio Mejor Intérprete Extremeño en su categoría.

Interpretará en el Festival un programa con obras de Bach, Villalobos, Mangoré, Kleynjans, Tárrega y Malats.

Ana Ortega nació en Navalmoral de la Mata (Cáceres), aunque reside en Almendralejo, donde estudia guitarra clásica en el Conservatorio Oficial de Música 'Tomás Bote Lavado' de Almendralejo con el profesor Óscar López Plaza.

El programa que presentará ha incluido obras de Mudarra, Dowland, Bach, Weiss, Sor, Sáinz de la Maza y Moreno Torroba.

### **EL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA, CUATRO DÉCADAS EN LA FRONTERA MUSICAL**

Los orígenes del Festival Ibérico de Música de Badajoz se remontan a 1973, aunque desaparece en algunos periodos hasta que en 1996 se creó la Sociedad Filarmónica de Badajoz, que, entre otras iniciativas, recuperó el Festival Ibérico de Música, asumiendo su organización y programación de forma ininterrumpida.

El Festival fue ganando con los años prestigio musical, en él han intervenido en sus sucesivas ediciones intérpretes tan destacados como el pianista extremeño Esteban Sánchez o las mejores orquestas portuguesas (Gulbenkian, Oporto ...). Por él han pasado en las últimas dos décadas Grigory Sokolov, David Russell, Caio Pagano, José Luis Estellés, Ara Malikian, Elena Gragera, Frank Peter Zimmermann, Asier Polo, Jorge Luis Prats, Javier Perianes, Patricia Kopatchinskaja, Maxim Rysanov o Alexei Volodin, entre otros.



## **40 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

*3- 10 junio 2023*

También han sido invitados por el Festival grupos tan relevantes como Gabrieli Consorts & Players, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Il Giardino Armonico, Musica Antiqua Köln con Reinhardt Göbel, Cuarteto Casals, Octeto Ibérico de Violonchelos o el Oxalys Ensemble, entre otras importantes formaciones y solistas. Ha participado en numerosas ediciones la Orquesta de Extremadura (OEX) y también en alguna edición la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

En sus programas se proponen estilos musicales contrastados, con obras e intérpretes que van desde la música medieval hasta el jazz o la música contemporánea. Además de esta variedad de estilos, la programación se distingue por una cuidada selección de contenidos, un equilibrio entre lo conocido y lo nuevo, y la participación de solistas y grupos de cámara tanto nacionales como internacionales, con la ineludible presencia de artistas portugueses y extremeños.

El Festival Ibérico de Música forma parte de FestClásica, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica, que integra a los Festivales de Música más importantes que se celebran en España en las distintas disciplinas de música antigua, clásica, y contemporánea y cuenta con el patrocinio de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas (GIT) y el Ayuntamiento de Badajoz, además de la colaboración de diversas entidades.

*Contacto Comunicación:*  
*Guadalupe Leitón Caro*  
*[prensa@sfilarmonicaba.net](mailto:prensa@sfilarmonicaba.net)*  
*Teléfono 658 778 198*