

46



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE BADAJOZ

46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BADAJOZ

DEL 13 AL 27 DE OCTUBRE 2023

PRECIOS

46º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BADAJOZ
Del 13 al 27 de octubre de 2023

ENTRADA GENERAL

12 €

DESCUENTO CARNET JOVEN, PENSIONISTAS,
DESEMPLEADOS Y MIEMBROS DE FATEX

6 €

ABONO GENERAL

(14 funciones)

70 €

FUERA DE ABONO

Sábado 14 de octubre 19:00 h. Espectáculo de calle
Chá das cinco (Té de las cinco)

Gratuito

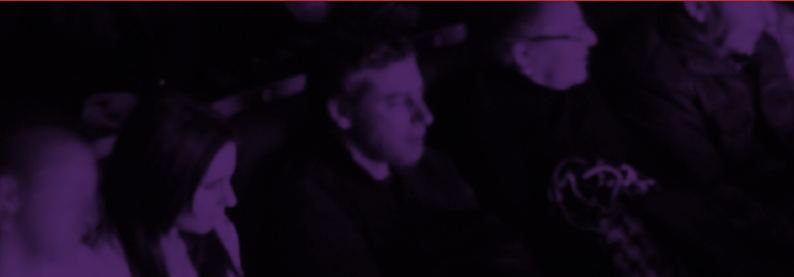




Más allá del embrujo, del misterio y belleza que baña y envuelve la dramaturgia...más allá de guerras, de crisis energéticas o miedos escénicos que asolan nuestras rutinas...tenemos que afilar nuestras agendas culturales y sacar punta, a nuestro teatro, a nuestros espacios escénicos...

...y es aquí, desde este templo teatral, el López de Ayala, donde tenemos el inmenso placer de presentar la 46ª edición del Festival Internacional de Teatro de Badajoz...Una 46ª edición elaborada con enorme ilusión y diseñada con un honesto objetivo: **compromiso, calidad y emoción.**

Un programa elaborado para consumir cultura desde todas las aristas posibles, una puesta en escena trabajada desde el **compromiso** con el público...con la **calidad**, como sello de identidad de todas las propuestas que componen el panorama nacional e internacional actual de las artes escénicas...y con la firme convicción de mostrar teatro que nos haga reflexionar, dudar, llorar, reír y sobre todo, **emocionar.**



Esta cita cultural, una edición más, se convierte en una ocasión para que el público pueda asomarse a distintas visiones de las artes escénicas. Desde las más atrevidas, a las más actuales, pero todas ellas provistas de un matiz: la mirada crítica y reflexiva sobre la realidad que nos rodea.

Supernormales

De Esther F. Carrodegua

Dirección: Iñaki Rikarte

Intérpretes: José Manuel Blanco, Carolina África, Emilio Gavira, Natalia Huarte, Jorge Kent, Mónica Lamberti, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Inma Nieto y Elvira Cuadrapani.

Compañía: Centro Dramático Nacional (Madrid).



OCTUBRE
13
VIERNES
21:00 h.

Duración: 100 minutos



Juego cómico que nos enfrenta a nuestros propios prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional, generados dentro de una sociedad neoliberal y patriarcal, pero sobre todo 100 % capacitista en la que los cuerpos, las realidades, las necesidades y las vidas de las personas que no pueden producir al ritmo que viene impuesto no les queda más remedio que ver cómo les pasan por delante casi todos. Por el camino, a la mayoría de estas personas se les ha prácticamente negado históricamente la vivencia de una sexualidad propia y natural. Y se las ha colocado, además, fuera del DESEO. Es justamente desde este punto desde el que se reflexiona sobre lo anterior, incluyendo la propia reflexión sobre la creación con personas diversas y sobre la dificultad de eliminar las barreras existentes para la entrada, comprensión o disfrute de la propia obra teatral que se está viendo.

Premio Max de las Artes Escénicas 2023 a la Mejor Dirección de Escena.

Chá das cinco (Té de las cinco)

Creación e interpretación: Daniela Leite, Joana Martins, Marta Costa y Rita Martins.

Compañía: Coração nas Mão (Portugal).

Espectáculo de calle.



OCTUBRE
14
SÁBADO

18:00 h.

Duración: 55 minutos



Espectáculo de danza, circo, música, clown, mímica, equilibrios y manipulación de objetos que utiliza cualquier espacio como escenario para interactuar con el público de todas las edades.

Una creación colectiva interpretada por un elenco de cuatro mujeres. Con cuatro energías diferentes, cuatro personalidades, cuatro formas de ser -aunque una aún no ha llegado-. Una reflexión sobre la relatividad del tiempo, la espera y lo efímero, que puede llevarnos a situaciones extremas, ridículas, animales y surrealistas. Una propuesta que explora la sensibilidad. Una invitación al público a sentirse inspirado por lo simple, disfrutando de las cosas elementales de la vida cotidiana.

El presente, el aquí y ahora, al sorber y disfrutar de la esencia de la infusión. Pero, contrariamente a lo que se espera, la paz no sucede. Y la calma utópica del té contrasta con las situaciones angustiosas y los imprevistos que de él surgen: el agua que nunca se calienta, el té que nunca está listo y el amigo que nunca llega.



Ladies football club

De Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris-Mencheta.

Intérpretes: Alicia González, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, Xania Reguant, María Pascual, Noemí Arribas y Nur Levi.

Compañía: Barco Pirata (Madrid).



OCTUBRE

14

SÁBADO

21:00 h.

Duración: 145 minutos

La obra está inspirada en la historia real de los primeros equipos de fútbol femenino en el Reino Unido. Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan, en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Con el tiempo afinan la técnica y alguien les propone jugar una "liga de verdad". A falta de campeonatos masculinos, el fútbol femenino de esos años tendrá su primera temporada dorada y se ganará el cariño del público. Será, sin embargo, menos bienvenido por las instituciones del fútbol masculino que, una vez que termine la guerra, harán todo lo posible para que las mujeres "vuelvan a ocupar su lugar".



Italino Grand Hotel

Escrito e interpretado por Jordi Magdaleno.

Dirección: Tolo Ferrà y Jordi Magdaleno.

Compañía: La Tal (Cataluña).

Espectáculo familiar.

OCTUBRE
15
DOMINGO

19:00 h.

Duración: 55 minutos

Edad recomendada: A partir de 5 años



En el último sótano del Italino Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Desde 1986 La Compañía La Tal ha evolucionado del payaso clásico hasta un universo propio fruto de una profunda revisión sobre el mundo del clown. Su contundente estética es un sello propio de la compañía. Crean espectáculos de teatro de sala y calle para todos públicos que han representado en festivales i escenarios de todo el mundo.



Los vigilantes de la obra

Escrita y dirigida por Francis Lucas.

Intérpretes: José Antonio Lucía y Francis Lucas.

Compañía: Producciones Glauka (Extremadura).

OCTUBRE

17

MARTES

21:00 h.

Duración: 75 minutos





Alfonso y Benito son vigilantes. Vigilan el decorado de una obra de teatro, una versión de Hamlet. El público llega a la sala y se encuentra con ellos dos. Alfonso y Benito afirman que esa noche no habrá función e invitan al público a que se marche. Ellos están allí para vigilar, no para actuar. Aquí podría acabar la comedia, pero solo es el comienzo de un disparate de magnitudes shakesperianas. ¡Una tragedia de las de antes! ¡Una comedia de las de ahora!

Un poyo rojo

Dirección: Hermes Gaido.

Coreógrafos: Luciano Rosso, Nicolás Poggi y Alfonso Barón.

Intérpretes: Alfonso Barón y Luciano Rosso.

Compañía: Poyo rojo (Argentina/Francia).



OCTUBRE
18
MIÉRCOLES

21:00 h.

Duración: 60 minutos



Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad. Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naiff, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas puedan arrojar, sin embargo, un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

Dos hombres y una radio en directo en un vestuario se enfrentan, desafían, combaten y se seducen. Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones. Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos, y a la vez, reconocer nuestra totalidad



Un poyo rojo, mezcla acrobacia y comicidad: Naif, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas puedan arrojar. Un impactante abanico de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

Kohlhaas

De Marco Baliani y Remo Rostagno.

Basada en Michael Kohlhaas de Heinrich Von Kleist.

Traducción: Beatriz Castellary.

Dirección: María Gómez.

Intérprete: Riccardo Rigamonti.

Compañía: Producciones Teatrales Algoquín (Madrid).



OCTUBRE
19
JUEVES
21:00 h.

Duración: **75 minutos**



Kohlhaas narra la historia de un criador de caballos víctima de la prepotencia y de la corrupción y de como la injusticia puede llevar a un hombre recto y observante de la ley a convertirse en un temible bandido. Un noble sin escrúpulos arrebató al criador sus dos mejores caballos. Kohlhaas intenta recuperarlos por medios legales, pero cuando las leyes reconocidas por los hombres le fallan, busca otra forma de alcanzar la justicia.

Candidata a los Premios Max.

Galop

Dramaturgia y dirección: Rafael Ruiz.

Intérpretes: Ana Maou, Lila Horovitz y Sarai Pintado.

Compañía: La Jolie (Extremadura).

Coproducción con el Festival de Teatro de Badajoz.



OCTUBRE

20

VIERNES

21:00 h.

Duración: 70 minutos

ESTRENO



Tres mujeres, músicas, emprenden un viaje en una motocicleta. Se han encontrado en ese viaje y por alguna razón han decidido seguir juntas durante un tiempo. Mientras su amistad siga dando fruto, una entienda a la otra,... o quizás todo el viaje, siempre.

La música evoca sus sueños, sus recuerdos. Sus temores. La imaginación transforma sus instrumentos en paisajes, escaleras o rostros del pasado. Son ventanas a través de las que vemos sus pesadillas, sus anhelos. Música de imágenes, emociones. O pensamientos.

¿A dónde irán?

La lluvia amarilla

Basada en la novela homónima de Julio Llamazares.

Adaptación y dirección: Jesús Arbués.

Intérpretes: Ricardo Joven y Alicia Montesquieu.

Compañía: Corral de García (Aragón).



OCTUBRE
21
SÁBADO
21:00 h.

Duración: 85 minutos

La lluvia amarilla es una novela de Julio Llamazares publicada en 1988. Se trata de un monólogo del último habitante de Ainielle. Andrés de Casa Sosas, nos explica su relato desde esa última noche de su vida, en la que la muerte le conducirá a la oscuridad eterna, donde se reunirá con su madre y todos sus seres queridos. En La lluvia amarilla, el agreste paisaje de montaña provoca que el hombre haga balance de su soledad y desamparo en los umbrales de la muerte.

La obra nos habla sobre la despoblación, pero también sobre el tiempo, la soledad, la incapacidad para expresar las emociones. Un trabajo también sobre lo que fueron, sobre lo que seremos.

Candidato Mejor Actor Premios Max de Teatro.

Candidato Mejor Diseño de Espacio Escénico 2021-2022 Premios Max de Teatro.



Runa

Dirección artística: Lali Ayguadé

Intérpretes y coreógrafos: Lali Ayguadé y Lisard Tranis

Compañía: Lali Ayguadé Company & Big Story Productions.

Coproducción: GREC FESTIVAL 2022 & CDCN POLE SUD (Strasbourg) (Cataluña).



OCTUBRE
22
DOMINGO

21:00 h.

Duración: 55 minutos



Cuentos de otro mundo. De otra época. En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de reimaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad. Runa pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida. A través del movimiento abstracto y del cuerpo en dimensiones y relaciones al peso, estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo. ¿Cómo seguir adelante cuando la Runa está en la mente?



XXVI edición 2023 Premios Max

Mejor coreografía.

Mejor intérprete femenina de danza.

Finalistas

Mejor intérprete masculino de danza.

El pozo de los mil demonios

De Maribel Carrasco.

Dirección y coreografías: Cristina D. Silveira.

Intérpretes: Elena Rocha, Mamen Godoy, Iván Luis, Jorge Barrantes y Sergio Barquilla.

Compañía: La Nave del Duende/Karlik Danza Teatro (Extremadura) Teatro Español.



OCTUBRE
23
LUNES

20:00 h.

Duración: 60 minutos
Niños a partir de 8 años



Un texto que constituye una pieza clave dentro de la literatura dramática para la infancia en México. Su autora, Maribel Carrasco, lo describe como una Alicia en el país de las maravillas dentro del imaginario e identidad cultural mexicana. Es una fantasía en blanco y negro, la creación de un mundo austero e incompleto que le exige al espectador, niño o adulto, su participación activa, inteligente y libre. Es un relato de infancia para compartir en familia, donde se entremezclan los sueños y los recuerdos. Una simbiosis entre realidad y fantasía que transcurre en el fondo de un pozo seco, un paisaje mexicano árido que nos recuerda a los parajes míticos de Juan Rulfo pero que tampoco se nos aleja de muchos de nuestros paisajes necesitados de agua.

Desde una estética del realismo mágico, se transitará a través de esta historia llena de metáforas y símbolos, a través del lenguaje propio de Karlik danza-teatro, con el gesto, la palabra, la videoescena y los paisajes sonoros y lumínicos.

Los despiertos

Autoría y dirección: José Troncoso.

Intérpretes: Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo.

Compañía: Los despiertos (Madrid).



OCTUBRE
24
MARTES
21:00 h.

Duración: 70 minutos

Escaparse de la realidad y soñar despierto. Dormir para escapar de lo real. Despertarse y trabajar. Y trabajar hasta volver a dormir, cada día. Un día y otro. Que otros sueñen por nosotros, a nosotros no se nos permite, no podemos, no hemos sido elegidos. ¿No nos ves? Míranos. Si soñamos, nos daremos contra la pared con fuerza, porque soñar, simplemente no está a nuestro alcance. Y la pared de lo diario es dolorosa. Así que, mejor reír y conformarnos. Y seguir trabajando hasta volver a dormir. Un día y otro. Estar despierto mientras duermes, tiene sus ventajas. «Morir, dormir, tal vez soñar...»: Hamlet, de William Shakespeare. Despiertos, podemos ver lo que soñáis, mientras lo limpiamos todo para que lo encontréis como nuevo al día siguiente. Un día y otro. Todo estará como nuevo, para que podáis volver a ensuciarlo con vuestra realidad del día a día. Un día y otro. Lo limpiaremos todo, también nuestros pasos. No quedará ni rastro de lo que fuimos cuando ya no estemos. ¿A quién podría importarle? Menos mal que nos queda la risa. Y juntos, soñando despiertos, con lo que podría haber sido, parece que el tiempo pasara un poco más deprisa. Y al final, incluso después de las noches más largas, un día y otro, siempre vuelve a salir el sol.



Nada ni nadie

De Jesús Lozano.

Dirección: Jesús Peña.

Intérpretes: José Antonio Lucía y Jesús Lozano.

Compañía: María de Melo Producciones (Extremadura).

Coproducción con el Festival de Teatro de Badajoz.



OCTUBRE

25

MIÉRCOLES

21:00 h.

Duración: 70 minutos

ESTRENO



Si tuvieras todo el poder ¿cuál sería tu modo de conducirte, tus normas morales? Si fueras dueño de todo lo que queda, de lo que resta, ¿serían tus intenciones, tus acciones diferentes de las que en otro tiempo fueron ostentadas por otros? Mat y Pit son dos personajes que representan metafóricamente lo más crudo de la cruda sociedad en la que vivimos pendiente siempre de una espada de Damocles sobre nuestras cabezas. ¿Somos lo suficientemente maduros, inteligentes para discernir lo verdaderamente importante de lo superfluo?, ¿existe alguna esperanza de elevarnos sobre nuestros ombligos y de enfrentar los problemas serios de la existencia y de no escondernos con actitudes pueriles detrás de lo inane? ¿Puede el humor, incluso en los tiempos más duros, salvarnos al fin y al cabo de la miseria que arrastramos? Nada ni nadie, tragicomedia del poder en el fin de los tiempos, es una aproximación distópica a lo que podría ser la vida en sus últimos latidos, ese juego finito de seres de alma infinita abandonados en un pálido punto azul del universo.

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

Dirección, textos e interpretación:

Alessandra García.

Dramaturgia: Ramón Gázquez.

Compañía: Dos Bengalas (Andalucía).



OCTUBRE
26
JUEVES

21:00 h.

Duración: 60 minutos

Una comedia que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde.

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento.

La boca hace coreografías y las repite siempre. Plá-ta-no. La lengua se pega a los dientes y sale disparada (piensa en tu boca diciendo no). Pero no solo es la boca lo que baila en esta pieza, el cuerpo realiza un ejercicio de resistencia durante 57 minutos. Una cinta de correr, un diafragma y un recorrido hacen de nuestro deambular cotidiano un acontecimiento.

La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento.

Bailar la palabra, contar con el gesto. Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

Premio Max a Mejor espectáculo revelación 2022.



El rey que fue

De Albert Boadella y Ramón Fontseré.

Dirección: Albert Boadella.

Intérpretes: Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

Compañía: Joglars (Cataluña).

OCTUBRE
27
VIERNES

21:00 h.

Duración: 90 minutos





Una reflexión sobre la naturaleza y la condición existencial de Juan Carlos I.

Año 2023. El Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así? Una recreación escénica sobre el personaje del Rey Emérito.

TALLERES/CLASES MAGISTRALES



Cafetín,
Teatro López de Ayala.

Clase magistral guiada por Riccardo Rigamonti

Fluir en escena. Canto y movimiento según Grotowski

La primera definición de “actuar” en la RAE es: “dicho de una persona o de una cosa: ejercer actos propios de su naturaleza.” No nos podemos olvidar de esto cuando estemos en un escenario o en un set cinematográfico. Necesitamos una fuerte conexión con nuestro ser y con el “aquí y ahora” para comunicar verdad con nuestro trabajo. También necesitamos mantener esa conexión durante todo el tiempo, necesitamos “fluir”. En mi experiencia con diferentes maestros he encontrado dos herramientas poderosas para entrenar esta capacidad: el canto y el movimiento según las enseñanzas de J. Grotowski. Basándonos en algunos de sus ejercicios investigaremos como utilizar el cuerpo del actor de manera integra en el escenario, combinando ejercicios físicos y canto coral. También nos enfrentaremos a un monólogo o pieza de narración teatral e intentaremos encontrar ese “fluir” en el texto y en el silencio.

Algunos de los puntos que se investigarán:

- Movimiento y concentración: el control del cuerpo en relación con los demás y con el espacio.
- Canto y movimiento: uso correcto del diafragma, resonadores, escucha y armonía.
- Dramaturgia del actor en canto, texto y movimiento: las “acciones físicas” según Grotowski.
- El monólogo y la narración: utilizaremos las herramientas entrenadas con los ejercicios anteriores para poner en escena un monólogo, fluyendo entre las emociones y sin perder la conexión con nosotros, con el texto y con el público.



Clase magistral Lali Ayguadé

En colaboración CEDAM (Centro Extremeño de Danza y Artes en Movimiento)

Lali Ayguadé: “Mi trabajo se basa en la exploración de la abstracción de la danza o del movimiento, poniéndolo en una situación concreta que lo convierte en algo más conceptual. Eso me permite enfatizar los sentimientos y las emociones de los intérpretes en el escenario. El movimiento puede parecer muy abstracto, pero como humanos, usamos algo muy tangible que es nuestro cuerpo.

El vínculo entre lo real y la imaginación es algo fundamental en mi investigación. Como intérpretes, tenemos la oportunidad de jugar con esta fina línea donde nada es completamente ni lo uno ni lo otro, entonces creo este concepto en los cuerpos, y también en el espacio. Nuestros cuerpos acaban siendo pequeños en el espacio, pero nuestra imaginación nos da la oportunidad de ir más allá de nuestras fronteras físicas y acabar con los límites. Nuestra mente tiene un poder subestimado y es una herramienta maravillosa que hace que todo lo que conectes con tu cuerpo se convierta en otro camino para buscar y alcanzar la virtuosidad. Pero requiere tiempo para conseguirlo; de hecho, el concepto del tiempo también es algo con el que me gusta jugar. Siento mucha adrenalina cuando veo velocidad porque como intérprete, puedo sentir el esfuerzo y la complejidad del camino que lleva a ello. Pero se tiene que gestionar bien para no desaparecer en ello: para enfatizarlo, necesitas tener silencios y momentos de lentitud en el cuerpo, lo que es aún más poderoso y también difícil de aceptar y conseguir. Como creadora y artistas, cuando encuentras un concepto con el que jugar, siempre es importante jugar también con su opuesto. Te da un mayor rango de oportunidades y deja que tu cuerpo y tu mente muestren la belleza del movimiento a través de un simple gesto.”

PREMIO DEL PÚBLICO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BADAJOZ

El Teatro López de Ayala invita a los abonados al Festival a votar por su espectáculo favorito de esta edición. La obra que consiga mayor número de votos durante este proceso se alzará con el Premio del Público del 46 Festival Internacional de Teatro de Badajoz.

Este premio no sólo pretende ser un reconocimiento para el espectáculo ganador, sino una forma de hacer partícipe y poner en valor al público, que con su asistencia apoya el sector de las artes escénicas.

Aquellos abonados que lo deseen podrán realizar su votación el último día del Festival.

Entre todos los participantes se sorteará un abono para dos personas para la próxima edición del Festival.

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

