

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXV Ciclo de Música Contemporánea

PROGRAMA

Jueves 14 de septiembre de 2023

19:30 h. Programa Educativo: Encuentro con Llorenç Barber y Montserrat Palacios

20:30 h. Concierto: **LLORENÇ BARBER, MONTSERRAT PALACIOS**

"Fluxus transit sine tempore"

Intérpretes: Llorenç Barber: voz, campanas, silbatos y pequeña percusión

Montserrat Palacios: voz

Viernes 15 de septiembre de 2023

20:30 h. Concierto: **JAAP BLONK, MICHAEL VORFELD**

"Blonk & Vorfeld"

Intérpretes: Jaap Blonk: voz, electrónica

Michael Vorfeld: percusión

Sábado 16 de septiembre de 2023

12:00 h. Concierto performativo: **LA RAYA BANDAS COLLECTIVE**, integrado por la **Agrupación Musical "Los Arcos", de Malpartida de Cáceres**, la **Banda de Música de Albuquerque** y la **Banda Municipal de Música de Cáceres**

"Dé-coll/age" (Alberto Bernal, 1978)

Dirección y Performer: Javier González Pereira

Intérpretes: Agrupación Musical "Los Arcos", de Malpartida de Cáceres

Banda de Música de Albuquerque

Banda Municipal de Música de Cáceres

Jueves 21 de septiembre de 2023

19:30 h. Programa Educativo: Encuentro con Sarah Rasines. Los casetes del Archivo Happening Vostell

20:30 h. Concierto: **SARAH RASINES**

"Cassettes as Artwork as Foodstuff"

Intérprete: Sarah Rasines: casetes, electrónica

Viernes 22 de septiembre de 2023

19:30 h. Programa Educativo: Encuentro con Margarida Garcia, Mattin y DJ Marfox

20:30 h. Concierto: **MARGARIDA GARCIA, MATTIN, DJ MARFOX**

"Improvisação"

Intérpretes: Margarida Garcia: contrabajo eléctrico

Mattin: ordenador y público

DJ Marfox: electrónica

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXV Ciclo de Música Contemporánea

La introducción a este vigesimoquinto Ciclo de Música Contemporánea en el Museo Vostell Malpartida debe realizarse recordando las veinticuatro ediciones que le preceden en el tiempo. Cuando en la jornada inaugural de nuestro evento celebrada el 10 de julio de 1999 se estaban abriendo nuevos caminos (y moldes) es probable que pocos de los allí congregados imaginaran que alcanzaríamos con esta energía la edición número veinticinco. La mirada retrospectiva que planteamos recuerda en primer lugar a José Iges, inspirador de este proyecto y coordinador de sus primeras ocho ediciones. Como hicimos en 2007 -año en el que el maestro nos pasó el testigo- volvemos a hacer nuestras las palabras de Alfred N. Whitehead, quien llegó a afirmar que la filosofía occidental no es más que una serie de notas a pie de página de las obras de Platón. Y, en efecto, todo cuanto hemos vivido en estos años ha sido posible gracias a las enseñanzas de José Iges y a la forma de estar en el mundo de los músicos invitados.

También es obligado mirar con profundo agradecimiento al espejo retrovisor pero remontándonos únicamente a 2017, año en el que se inicia esta fabulosa historia compartida: coproducir el ciclo junto con el Centro Nacional de Difusión Musical ha marcado un verdadero punto de inflexión que nos ha permitido tejer a cuatro manos propuestas ciertamente inspiradoras y no desatender a las músicas actuales españolas o a esa vertiente más académica, de composición contemporánea, a la que con anterioridad a nuestra feliz alianza únicamente podíamos acceder (y ofrecer) a cuentagotas. Confiamos en que nuestro público haya disfrutado de estas propuestas tanto como lo hemos hecho nosotros ideándolas y organizándolas.

Ciclo coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, unidad del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración del Instituto Camões, la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas y el Restaurante del Museo Vostell Malpartida.

XXV Ciclo de Música Contemporánea

BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS Y ARTISTAS INVITADOS:

LLORENÇ BARBER, MONTSERRAT PALACIOS

Llorenç Barber

Proponer intervenciones sonoras y composiciones espacio-temporales de gran magnitud le llevan a crear el concepto de Plurifocalidad, y a entrar en los intersticios de las comunidades culturales y del Arte sonoro en espacios públicos, concibiendo así "La ciudad como orquesta".

Llorenç Barber es músico, compositor, escritor, poeta, investigador, performer, pionero en la concepción del Arte sonoro en Europa e introductor del minimalismo en España. Estudia composición en Siena con Franco Donatoni; en Darmstadt con Stockhausen, Ligeti y Kagel; en Bayreuth con Boulez; y en Londres con Christian Wolff. Tras aprender la técnica vocal de canto difónico "Khoomi", con Trân Quang Hai, Kosugi y Charlie Morrow, crea el campanario portativo, un instrumento único con el que desarrollará una técnica vocal e instrumental de factura propia.

En el año 1986 crea junto a Fátima Miranda y Bartolomé Ferrando el Flatus Vocis Trío, un grupo centrado en la creación de músicas habladas poniendo el énfasis en los sonidos, entonaciones, gestos y frases del habla común de la gente en las más diversas situaciones ordinarias.

Sus conciertos de ciudad con campanas han sido realizados en más de 150 ciudades del mundo, sirviendo como marco sonoro de clausura para tres capitales culturales (Lisboa, Copenhague, Estocolmo), Bienales de Arte (Japón, Francia, Tailandia, Brasil) como inauguración a Cumbres Internacionales de jefes de Estado y de Gobierno (Salamanca, Roma) y demás conmemoraciones civiles.

Su trabajo ha merecido reflexiones, filmografías, libros y tesis doctorales. En 2017 recibe junto a Carles Santos, el primer Premio Bankia al Talento Musical de la Comunidad Valenciana. En ese mismo año, su obra "SOUND RITES, An utopian 'City Concert' of Rotherham as Example for the humanity" para campanas, tubular bells, coro procesional de niños, y cinco Muazzin Nasheed, recibió el **Premio Guinness** por su "excepcionalidad y belleza". En 2018 su obra "Som cos, som foc, som" nuevamente recibe el **Premio Guinness** al mayor ensamble de percusión corporal (20,000 músicos de Banda). En 2018 se le otorga, junto con Montserrat Palacios, el título de Doctor por la *Liberis Artium Universitas* con un sobresaliente Cum Laudem. Desde 2005 es Académic Corresponent de la catalana Academia de S. Jordi y desde 2011 es profesor invitado del *Máster Arte Sonoro* de la Universidad de Barcelona.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Montserrat Palacios es soprano, performer vocal, artista sonora y antropóloga sonora, especialista en técnicas extendidas de la voz -es decir- la ruptura con el canto en sentido tradicional, haciendo uso de texturas, tímbricas y registros vocales que sobrepasan las 4 octavas-. Con formación académica en canto por la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (México) y etnomusicóloga por la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de México, es doctoranda en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid y doctora PhD Cum Laudem en Artes por la Liberis Artium Universitas (España).

Ha realizado diferentes performances vocales teniendo como escenario tanto Galerías de arte, salas de concierto, tornavoces de iglesias, montes, monasterios y calles, entre los que destacan: Festival Fase en el teatro de la Villa Elisabeth (Berlín), Festival Langen Nacht del Kultur (Kaiserslautern), Gallery Skolka (Praga), Abadía de Götweig (Austria), Parc de la Champagne Pastre (Marseille), Chiesa di San Marcos (Castiglione di Sicilia), Centro Cultural España (México), Sala de las Alhajas, La Casa Encendida, Teatro de la Abadía, Matadero (Madrid), MACBA, Museo Picasso, Fundació Joan Brossa (Barcelona), CCCO octubre, Instituto Francés, Centre del Carmen (Valencia), etc.

Desde 1999 ha sido directora musical de los conciertos de campanas del compositor Llorenç Barber en las ciudades de Roma (1999), Cracovia (2000), Niza (2000), Popayan (1999,2013), Quito (2002, 2017, 2018), Santo Domingo, Cartagena de Indias (2011), México (2012) Girona, Grenoble, Valparaíso, Morelia (2013), Alba de Tormes (2014) Castiglione di Sicilia y Randazzo (2015) Catania (2016), Burgos (2018), Portugal (2016, 2019), La Palma, Gran Canaria, Tenerife, Udine (2020), Oviedo (2021), Lituania (2022) entre otros.

Su trabajo vocal ha sido referido en la prestigiosa *Contemporary Music Review*, 2019 y en diciembre del 2022 recibió el Premio AVVAC como mejor artista del año. Actualmente es directora del festival pionero en Arte sonoro y música experimental Nits d'Aielo i Art.

Ha escrito tres libros en torno a la identidad sonora y la memoria histórica en relación con las campanas y, junto con Llorenç Barber escribió *La Mosca tras la oreja. De la música experimental al Arte Sonoro en España* ed. SGAE. Crea y dirige el Centro de formación, investigación y creación sonora "El cant del cantó".



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

JAAP BLONK, MICHAEL VORFELD

Jaap Blonk

Jaap Blonk es un compositor, intérprete y poeta autodidacta. Estudió matemáticas y musicología en la universidad, pero no terminó sus estudios.

A finales de los años 70 empezó a tocar el saxofón y a componer música. Unos años más tarde descubrió su potencial como intérprete vocal, al principio recitando poesía y más tarde en improvisaciones y composiciones propias. Durante casi dos décadas, la voz fue su principal medio para descubrir y desarrollar nuevos sonidos. Alrededor del año 2000, Blonk empezó a trabajar con la electrónica, primero con muestras de su propia voz y después ampliando el campo para incluir la síntesis de sonido puro y el trabajo con sintetizadores analógicos. En 2006 se tomó un año sabático. A raíz de ello, su renovado interés por las matemáticas le hizo iniciar una investigación de las posibilidades de la composición algorítmica para la creación de música, obra visual y poesía.

Como vocalista, Jaap Blonk es único por su poderosa presencia escénica y su libertad casi infantil en la improvisación, combinada con una aguda comprensión de la estructura. Ha actuado en todo el mundo, en todos los continentes. Con el uso de la electrónica en directo y los visuales interactivos, el alcance y la variedad de sus conciertos han adquirido una extensión considerable.

Además de trabajar como solista, ha colaborado con numerosos músicos y conjuntos del ámbito de la música contemporánea e improvisada, como Maja Ratkje, Mats Gustafsson, Joan La Barbara, The Ex, el Netherlands Wind Ensemble y la Ebony Band. Estrenó varias composiciones de la compositora alemana Carola Bauckholt, incluida una pieza para voz y orquesta. El Donaueschinger Musiktage le encargó una pieza para voz. En varias ocasiones ha colaborado con el artista visual informático Golan Levin, por ejemplo para el Festival Ars Electronica.

Tiene su propio sello discográfico, Kontrans, con un total de 29 lanzamientos hasta la fecha. Otras grabaciones de Blonk han aparecido en diversos sellos, como Staalplaat, Basta, VICTO, Ecstatic Peace, Monotype Records, Terp y Relative Pitch.

Hybriden-Verlag, de Berlín, ha publicado varios libros con su obra visual, cada uno con un CD y un dibujo original. Otros libros salieron en Simulacrum Press y Xexoxial. En 2013 apareció "KLINKT, una amplia recopilación de su poesía sonora en forma de libro.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Michael Vorfeld

Michael Vorfeld es músico y artista multimedia, toca la percusión e instrumentos de cuerda de diseño propio y realiza piezas sonoras electroacústicas. Trabaja en el campo de la música experimental improvisada y el arte sonoro, realizando performances e instalaciones con sonido y luz, y trabajando con fotografía y proyección. Además de sus actividades en solitario, es miembro de varios conjuntos y colabora con artistas que trabajan en formas artísticas muy diversas. Afincado en Berlín, su lista de actividades incluye numerosos conciertos, actuaciones y exposiciones en Europa, América, Asia y Australia.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

LA RAYA BANDAS COLLECTIVE

Agrupación Musical "Los Arcos", de Malpartida de Cáceres

En noviembre de 1993 comienzan las primeras gestiones para crear una banda municipal de la mano de Ana María González Guerra, concejala de la corporación municipal de ese momento, contratándose como director musical a Cantalicio Méndez, natural de Moraleja. La primera vez que toca la banda es en la Semana Santa de 1994

Desde 1993 a 1999 la Banda, como Banda Municipal está coordinada por Ana María González Guerra. Como director musical seguía al frente Cantalicio Méndez. Debe destacarse también la labor de Javier Guerra Pedraza que ayudó siempre a esta agrupación desinteresadamente. Ana María González Guerra cesa como concejala en el año 1999 y desde este momento hasta el año 2001 la banda sufre un "parón" o inactividad.

En el año 2001 se retoma, fundamentalmente activa como charanga con miembros integrantes de esa banda. Esta charanga ensaya bajo las directrices de Luismi García. Ya en el año 2008 se crea la Asociación Banda de Cornetas y Tambores "Los Arcos". En ese momento David Molina asume la dirección musical. Es ya en 2015 cuando se cambia el nombre a Agrupación Musical Los Arcos, y desde ese momento asume la dirección musical Carlos Chaves Gómez.



+



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Banda de Música de Alburquerque

La Banda de Música de Alburquerque se instituyó en la villa en el año 1928 y fue extinguida en el año 1969. Durante estos años fueron directores titulares de la Institución musical D. Carlos Hurtado Romero (junio, 1928), D. Laurentino Vivas Colmenero (julio, 1930), D. Jacinto Pola de la Cruz (octubre, 1932) y D. Roque Fuentes Talaya (enero 1962/diciembre 1969).

Fue en febrero de 1996 cuando comenzaron las clases, y en junio de 1997, con motivo de la clausura del curso 1996/97, se hizo la presentación. La agrupación musical inició su nueva andadura con el acompañamiento a los pasos procesionales de la Semana Santa de 1998, colaborando permanentemente con la banda un pequeño grupo de los antiguos músicos, para continuar ofreciendo su actividad con cierta regularidad, que se ha ido incrementando a lo largo de los años posteriores.

Desde su recuperación ha sido dirigida por D. Julián Cano Izquierdo, quien organizó en 1998 el primer curso de verano en el Castillo de la localidad, y también integra a la Banda en la Federación Extremeña de Bandas. En octubre de 2002 se hizo cargo de la misma D. Santiago Méndez González. Fue en diciembre del 2005 director D. Juan Beltrán Silva Suárez, el cual ocupa el puesto hasta 2021, año en el que toma las riendas la directora D^o Esmeralda González Portalo. Actualmente, desde el 21 de mayo de 2023, es director de la Banda de Música de Alburquerque D. Javier Barco Antúnez.

El 5 de abril del año 2010 nos reconoce la legalización de la Asociación de Músicos de la Banda Municipal de Alburquerque la Dirección General de Justicia e Interior de la Consejería de Administración Pública y Hacienda de la Junta de Extremadura.

Desde su creación hasta la primavera de 2021, la banda estuvo asociada al ayuntamiento de Alburquerque, siendo Banda Municipal. Sin embargo, a partir de dicho año, la banda camina como Asociación Cultural.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Banda Municipal de Música de Cáceres

Los orígenes de la Banda Municipal se remontan a la segunda mitad del siglo XIX, siendo en 1888 cuando el Ayuntamiento de Cáceres nombra a un joven músico valenciano, D. Arturo Rosich, como primer director. De esto hace ya 135 años.

Bajo su batuta la Banda iniciará la educación de treinta y seis jóvenes mediante una Academia, instalada en el Instituto de Segunda Enseñanza, de la que saldrán durante generaciones, la mayoría de los músicos de nuestra ciudad hasta la creación del Conservatorio. A lo largo de su historia, por nuestra Banda han pasado prestigiosos directores, entre los que destacan el militar segoviano D. Santiago Berzosa (1940-1953), que fundaría en 1960 un Conservatorio Elemental en nuestra ciudad y D. Francisco Cebrián Ruiz (1953-1968), hermano del célebre compositor toledano, sin duda unos de los directores más queridos y fundador del actual Orfeón Cacereño.

También son conocidos para los cacereños D. Arturo García Agúndez (1893-1895/1906-1939), D. Antonio Curiel (1968-1980) y por supuesto el anterior director, D. Pedro Gómez Espada (1984-2011). En 1998 se constituyó como "Asociación Banda Municipal de Música de Cáceres, firmando un convenio con el Ayuntamiento. En octubre de 2011 es elegido D. Francisco Javier Cortés Sánchez como director de la banda. Profesor de Clarinete por el Conservatorio Superior de Badajoz, desarrolla su labor como docente en diferentes pueblos de nuestra región, como en la Escuela Municipal de Música de Valdefuentes. A su vez es profesor por oposición de la Banda Municipal de Badajoz.

En 2018 la Banda Municipal recibe por unanimidad del ayuntamiento, el máximo galardón que otorga la ciudad ante el aforo del Gran Teatro: La Medalla de la Ciudad de Cáceres.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Javier González Pereira

Javier González Pereira nace en Badajoz, cursa sus estudios de saxofón con Antonio Mateu, Julián Cano, Cecilia García y Vicente Contador obteniendo las más altas calificaciones y graduándose con Matrícula de Honor por su trabajo de investigación sobre la música contemporánea española. Ha recibido clases, entre otros, de Claude Delange, Vincent David, David Alonso, Marie Bernardette Charrier y Andrés Gomis. Es miembro fundador del Ensemble Façade y del Cuarteto Opalus con los que ha desarrollado una intensa actividad camerística. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Extremadura y ha colaborado con la Orquesta de Extremadura.

En la actualidad desempeña una intensa actividad musical en el grupo de música contemporánea Ensemble Sonido Extremo con el que ha estrenado obras de Sánchez-Verdú, Río-Pareja, Gordillo, de la Peña, Badalo, Rueda, Sotelo o Iluminada Pérez, entre muchos otros. Becado por la Junta de Extremadura y el Gobierno de Portugal, cursa estudios de Master en la Universidad de Évora con los profesores José Massarrao y Mario Marques. Profesor solista de la Banda Municipal de Badajoz en excedencia, trabaja como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Montijo, así como en el Conservatorio de Elvas.

Desde 2008 compagina su labor pedagógica e interpretativa con la gestión musical a través de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, asociación cultural con la que organiza alrededor de 50 conciertos anuales. El Festival Ibérico de Música de Badajoz, el Ciclo de Música Actual, o el Ciclo Esteban Sánchez de piano son algunos de los festivales y ciclos que programa y gestiona a lo largo de la temporada.

Ha sido secretario de Festclásica, la asociación de Festivales de Música Clásica de España e invitado en varias ocasiones a muestras y congresos como Mostra Espanha para hablar de su experiencia en el campo de la gestión musical. Ha producido zarzuela para la Fundación CB, y desde 2020 asume la dirección técnica de Ópera Joven Badajoz.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Alberto Bernal

Compositor o artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte.

Comienza sus estudios musicales en Madrid y Salamanca, trasladándose seguidamente a Alemania, donde estudia Composición y Música Electroacústica con Mathias Spahlinger, Mesías Maiguashca y Peter Ablinger.

Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana). Su trabajo ha sido presentado en diversos lugares de Europa, América y Asia, y reconocido por medio de varios premios y becas: Festival Internacional de Darmstadt (2002 y 2004), Fundación Humboldt, DAAD/Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Instituto Goethe, Comunidad de Madrid, SWR Stuttgart, Academia Europea, Residencia de Estudiantes, Casa Velázquez o Matadero de Madrid.

Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios en diversas instituciones. Actualmente, enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y dirige el Máster en Composición con Nuevos Medios del CSKG (Madrid). Desde 2017 comisaria la serie VANG-Músicas en Vanguardia.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

SARAH RASINES

Sarah Rasines (Burgos), es artista y gestora cultural con preferencia por los roles híbridos en los entrecruzamientos entre la investigación, la programación, la docencia, la creación con sonido o la materialización de proyectos más o menos independientes.

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Compagina la práctica de audio con la investigación de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Leioa de la Universidad del País Vasco, donde ha formado parte activa del Grupo de Investigación Ikersoinu (Investigación Sonora y Espacio Artístico).

En 2018 crea Crystal Mine para promover el intercambio de música bajo la filosofía del #anticopyright. Este sello auto-gestionado está destinado a sacar música en cassette, reforzando aquellos proyectos frescos y arriesgados basados en la experimentación sin límites. Y, en 2019, presenta Crystal Mine (Radio) para Radio Relativa (Madrid). Un programa para radio con periodicidad bimensual que tiene vigencia hasta el día de hoy en el que se exploran las últimas tendencias y los intereses del sello a través de diferentes formatos.

Imparte talleres de autoedición y otrxs en Museos, Bibliotecas, Festivales y Centros de Arte en relación al sonido. También, facilita charlas, conferencias y Master Classes sobre este tema en diferentes espacios y/o Ferias y en Universidades



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

MARGARIDA GARCIA, MATTIN, DJ MARFOX



Margarida Garcia

Margarida Garcia (Lisboa, 1977) viene desarrollando desde mediados de los años noventa un lenguaje muy personal y distintivo para el contrabajo eléctrico: simple, melódico, lento, sub-acuoso, palpitante y melancólico. Se mueve mucho más allá de la práctica de la improvisación contemporánea en una espiral que se adentra en la psicodelia contemporánea *underground*. Antes de trasladarse a Nueva York en 2004, donde vivió durante siete años y se la encontró actuando regularmente con Loren Connors y Marcia Bassett, fue una figura muy presente en la escena subterránea de Lisboa. Allí coincidió con Manuel Mota, colaborador cercano desde sus comienzos musicales: su primera grabación conjunta data de 1998. Sus exploraciones oscuramente dramáticas en un territorio profundamente turbio y tranquilo se encuentran también en colaboraciones con Thurston Moore, David Maranha, Gabriel Ferrandini, Mattin y Noël Akchoté, entre otros.

Las artes visuales desempeñan un papel importante en su actividad, pues ha publicado un libro de dibujos, ha realizado varias exposiciones y es responsable del diseño gráfico de muchas grabaciones musicales.

Desde el año 2014 vive entre Lisboa y Amberes, donde trabaja frecuentemente con el ensemble Graindelavoix de Björn Schmelzer, en sus variadas iniciativas.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Mattin

Mattin es un artista, músico y teórico que trabaja conceptualmente con el ruido y la improvisación. A través de su práctica y sus escritos, explora formas performativas de extrañamiento como forma de enfrentarse a la alienación estructural. Mattin ha realizado exposiciones y giras por todo el mundo. Ha actuado en festivales como Performa (NYC), No Fun (NYC), Club Transmediale (Berlín), Arika (Glasgow) y ha dado conferencias y enseñado en instituciones como Dutch Art Institute, Cal Arts, Bard College, París VIII, Princeton University y Goldsmiths College.

En 2017 completó un doctorado en la Universidad del País Vasco bajo la supervisión del filósofo Ray Brassier. Junto con Anthony Iles editó el libro "Noise & Capitalism" (Kritika/Arteleku 2009). En 2012, CAC Brétigny y Tuamaturgia publicaron "Unconstituted Praxis", un libro que recoge sus escritos, además de entrevistas y reseñas de performances. Anthony Iles y Mattin se encuentran actualmente en la fase final de la edición del volumen "Abolishing Capitalist Totality: What is To Be Done Under Real Subsumption?" (Archive Books). Urbanomic publicó su libro "Social Dissonance".

Mattin forma parte de las bandas Billy Bao y Regler y tiene más de 100 publicaciones en diferentes sellos de todo el mundo. Actualmente copresenta con Miguel Prado el podcast "Social Discipline". Prado y Mattin también forman parte de Noise Research Union con Cecile Malaspine, Sonia de Jager, Martina Raponi e Inigo Wilkins. Mattin participó en 2017 en la documenta14 de Atenas y Kassel.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

DJ Marfox

DJ Marfox es toda una leyenda urbana, suburbana y del gueto en Lisboa, así como un nombre reconocido en una red mundial de dedicados buscadores de nuevas direcciones en la música electrónica social. Productor y DJ, ha recibido elogios de diversos sectores de la cultura de la música de baile por su trabajo y su música, con discos publicados a lo largo de la última década en sellos como Lit City Trax, Boomkat Records, Warp Records y Príncipe Discos, del que es sin duda uno de sus máximos exponentes.

También ha entregado remezclas por encargo para artistas como Fever Ray, Elza Soares, tUnE-yArDs o Panda Bear, y ha emprendido nuevos proyectos creativos como contribuir con música original a la instalación de la artista Natascha Sadr Haghghian en el Pabellón de Alemania en la Bienal de Venecia de 2019.

Marfox ha ofrecido DJ sets en los últimos años en Europa y el Reino Unido, así como visitas a Brasil, Uganda, Angola, Rusia y giras en los Estados Unidos, Canadá, México, Australia y Asia Oriental.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Ya han pasado por el Museo Vostell Malpartida:

1999

Adolfo Núñez (España)

Llorenç Barber (España)

Esperanza Abad (España)

2000

Pilar Subirà (España)

Modisti (España)

Eduardo Polonio (España)

2001

Jane Rigler (Estados Unidos)

Carlos Zíngaro (Portugal)

Concha Jerez y 25 músicos residentes en Extremadura (España)

2002

Telectu (Portugal)

Josetxo Silguero y Alfonso García de la Torre (España)

Andreas Bosshard (Suiza)

2003

Ernesto Rodrigues y Manuel Mota (Portugal)

Ricardo Bellés y Conjunto Instrumental Extremeño (España)

Tom Johnson (Estados Unidos)

2004

Fátima Miranda (España)

Américo Rodrigues (Portugal)

Bartolomé Ferrando (España)

Conjunto Instrumental Ciudad de Badajoz (España)

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

2005

Miguel Azguime (Portugal)

Camadesapos (Antonio Agúndez y Fernando Palacios) (España)

Carlos Gil Ferrer + Andrés Lewin-Richter + José Iges (España)

2006

Trio ExVoCo (Alemania)

Adolfo Núñez y Carlos Urbina (España)

José Manuel Berenguer (España)

Ferran Fages, Ruth Barberán y Alfredo Costa Monteiro (España / Portugal)

Equilater Ensemble (España)

2007

Josep Maria Balanyà (España)

Gabriele Hasler (Alemania)

Paulo Raposo y André Gonçalves (Portugal)

Jaap Blonk (Países Bajos)

2008

David Moss (Estados Unidos / Alemania)

Rafael Toral (Portugal)

Paolo Angeli (Italia)

José Iges, Concha Jerez y Pedro López (España)

2009

Pedro Carneiro (Portugal)

Bernhard Günter (Alemania)

eRikm (Francia)

Dúo Rejoice! (Ángel Luis Castaño y David del Puerto) (España)

Koichi Makigami (Japón)

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

2010

Victor Gama (Portugal)

David Fenech, Ghédalia Tazartès y Jac Berrocal (Francia)

Maggie Nicols y Phil Minton (Reino Unido)

Roberto Mallo (España)

Miguel A. García (España)

Francisco López (España)

2011

Dirk Huelstrunk (Alemania)

Vitor Joaquim y Hugo Olim + instalación sonora de Vitor Joaquim (Portugal)

Sylvia Hallett (Reino Unido)

Leandro Lorrio y Rosario Cruz (España)

2012

Sei Miguel Unit Core (Portugal)

Pierre Bastien (Francia)

2013

Carlos Zíngaro y Emidio Buchinho (Portugal)

Martin Bakero (Chile)

Macromassa (España)

2014

I/O (Ulrich Mitzlaff y Carlos Santos) (Portugal)

David Ross y Clive Bell (Reino Unido)

2015

David Maranhã y Helena Espvall (Portugal / Suecia)

Joëlle Léandre (Francia)

Chefa Alonso (España)

2016

Ricardo Jacinto (Portugal)

Slavek Kwi aka Artificial Memory Trace (República Checa)

Ensemble Sonido Extremo (España)

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

2017

Aleks Kolkowski (Reino Unido)

Juan Carlos Garvayo + encuentro Juan Carlos Garvayo, Alberto Corazón y Alfredo Aracil (España)

Juanjo Guillem (España)

Carlos Bechegas (Portugal)

reConvert project + Alberto Bernal (España)

Sin Red + encuentro (España)

2018

Tropa Macaca (Portugal)

Joke Lanz y Ute Wassermann (Suiza / Alemania)

Wade Mathews, Abdul Moimême y Cecila Gala (Estados Unidos / España / Portugal)

Cuarteto Bretón (España)

SIGMA Project + encuentro con Alberto Bernal (España)

2019

Gabriel Ferrandini´s Volúpias (Portugal)

Alessandra Rombolà y Xelo Giner + encuentro con Inés Badalo, Fran MM Cabeza de Vaca y María Salgado (España)

John Godfrey (Reino Unido / Irlanda)

Agustí Fernández (España)

València Percussion Academy (España)

2020

Adriana Sá, Ricardo Jacinto y Yaw Tembe (Portugal / Suazilandia)

Ensemble Sonido Extremo (España)

Carlota Cáceres (España)

Ingar Zach (Noruega)

Trio Zukan + encuentro con Jagoba Astiazaran (España)

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

2021

Margarida Garcia y Manuel Mota (Portugal)

Around the Sound (Joan Castelló, Daniel Oyarzabal, Delia Agúndez e Iván Valdés) (España)

Birgit Ulher (Alemania)

Barbara Held (Estados Unidos / España)

Pelayo Fernández Arrizabalaga (España)

2022

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (Portugal)

Carlos Cotallo Solares y Timothy David Orme (España / Estados Unidos)

O YAMA O (Japón / Francia / Irlanda)

FRAMES Percussion (España)