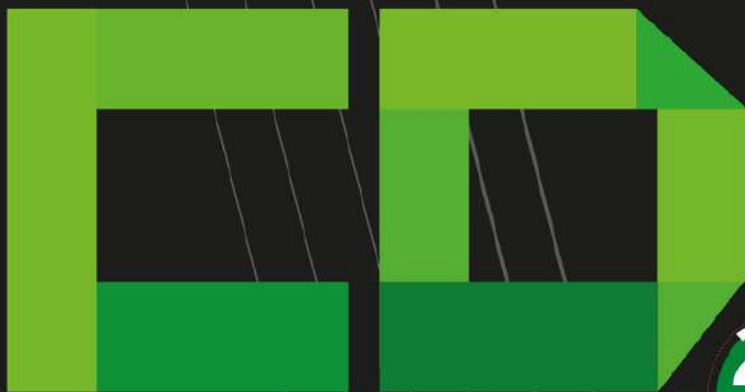


LA BANDA SONORA  
DE DON QUIJOTE,  
CLÁSICOS  
POPULARES, TRES  
SIGLOS DE MÚSICA,  
MUJERES DE ROJO Y  
PRINCESAS &  
SOMBRA

  
aupex

ASOCIACIÓN  
DECLARADA  
DE  
UTILIDAD  
PÚBLICA



20  
23

CONCIERTOS  
DIDÁCTICOS

+ información:

Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX)

C/Vasco Núñez, 31 / 06001 / Badajoz

[www.aupex.org](http://www.aupex.org) / [cultura@aupex.org](mailto:cultura@aupex.org) / 924207109

Desarrolla

**AUPEX**

en colaboración con las

**Universidades Populares**

participantes y la

**Junta de Extremadura**

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

# LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ



El concierto 'La banda sonora de Don Quijote' es una manera diferente, entretenida y divulgativa de acercarse por primera vez o de volver a disfrutar de la más famosa obra de Miguel de Cervantes. En él, la interpretación de la Suite "Burlasque de Quixotte" de Georg Philipp Telemann, cuyos movimientos describen algunas de sus más conocidas escenas –la de los molinos de viento o la del manteo de Sancho Panza–, se acompaña de la lectura de los fragmentos de la novela que se corresponden con la música, así como de la proyección de las ilustraciones que se añadieron en valiosas y curiosas ediciones históricas de la obra. Además, los componentes de la Orquesta Barroca de Badajoz usan instrumentos antiguos o réplicas de originales con el fin de encontrar una interpretación históricamente informada que sea capaz de transmitir el contenido discursivo y retórico de la música que tocan.

En esta ocasión, el objetivo es que música, texto e imagen se unan en el escenario para deleitarse de una experiencia diferente, entretenida y divulgativa, pensada especialmente para disfrutar en familia.

**Tipo de concierto: interior**

## OBJETIVOS

- Acercarse a la novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y reconocer sus principales personajes y escenas.
- Escuchar la Suite "Burlasque de Quixotte" de Georg Philipp Telemann y reconocer los principales rasgos estilísticos de su música.
- Asistir a un concierto interpretado por profesionales especializados en el repertorio barroco que usan instrumentos antiguos o réplicas de originales.

- Identificar los principales rasgos de la sociedad europea y española de los siglos XVII y XVIII usando ejemplos musicales, literarios y pictóricos.
- Reconocer las características esenciales de la estética y estilo barrocos a través de la música de Telemann y la obra de Cervantes.
- Reflexionar sobre el momento histórico en el que Telemann y Cervantes escribieron sus obras, así como sobre las condiciones y contradicciones sociales de aquella época, relacionándolas con las que perviven en la actualidad.
- Debatir sobre los personajes de la novela poniendo el foco en los patrones de violencia machista o de *bullying* que sufren (Dulcinea y Sancho Panza).

Con una duración de 60 minutos, se propone una metodología en la que el público sea un agente activo de la experiencia divulgativa antes, durante y después del concierto.

## INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- 4 violines barrocos

## NECESIDADES TÉCNICAS

### Que aporta el grupo:

4 atriles y 4 luces de atril  
1 ordenador  
1 micro y 1 altavoz  
Vestuario y atrezzo

### Que aporta la UP:

4 sillas  
1 proyector y 1 pantalla o superficie proyectable  
Luz blanca general

## REPERTORIO

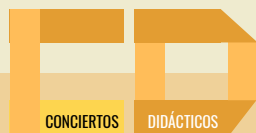
### Textos dramatizados:

I-Obertura  
    Parte I. Capítulo 1  
II-El despertar de Don Quijote  
    Parte I. Capítulo 1  
III-El galopar de Rocinante–Y el del asno de Sancho Panza  
    Parte I. Capítulos 1 y 7  
IV-Sus suspiros de amor por Dulcinea  
    Parte I. Capítulo 1  
V-Su ataque a los molinos de viento  
    Parte I. Capítulos 7 y 8  
VI-Sancho Panza burlado y manteado  
    Parte I. Capítulo 17  
VII-El sueño de Don Quijote  
    Parte II. Capítulo 68

### Música:

Georg Philipp Telemann:

- Concierto para cuatro violines en Re mayor.
- Concierto para cuatro violines en Sol mayor.
- Suite "Burlasque de Quixotte" en Sol mayor.



## INFORMACIÓN DEL GRUPO

La Orquesta Barroca de Badajoz es la principal orquesta extremeña con instrumentos barrocos dedicada a la música antigua. Surge en 2018 partiendo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca, y como iniciativa de Santiago Pereira, difusor de la música antigua en Extremadura, desde el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y la Asociación Cultural 'Il Nobile Diletto'. Recientemente, han llevado a cabo monográficos sobre Corelli y Händel, trabajos de recuperación del patrimonio musical del Barroco español y los conciertos realizados junto con Xavier Sabata o Francisco Fernández-Rueda.



ESCUCHA UNA MUESTRA



# CLÁSICOS POPULARES. TRES SIGLOS DE MÚSICA

## DÚO BERNÁLDEZ



La temática del concierto está centrada en grandes piezas de la música clásica, catalogadas como "clásicos populares"; desde el periodo Barroco, pasando por el clasicismo y su evolución al periodo del Romanticismo Musical.

El repertorio está formado por algunos de los grandes temas de la música clásica, que conducido de forma didáctica por el Dúo Bernáldez, conseguirá la participación del público de manera tanto auditiva como visual, consiguiendo que los asistentes sean capaces de captar los detalles interpretativos y de ejecución de los dos instrumentos, así como aprender a diferenciar las distintas etapas estilísticas musicales por las que viajarán a través de este concierto.

Es un concierto apto para todos los públicos: alumnado de Educación Primaria y Secundaria, alumnado de Escuelas Municipales de Música y Bandas, público adulto y público de + Edad.

**Tipo de concierto: Interior**

### OBJETIVOS

- Disfrutar de la audición de obras musicales clásicas de todos los tiempos, sus particularidades y sus connotaciones en el estilo.
- Acercar la música culta más conocida, a todo tipo de público independientemente de su edad.
- Conseguir que el público salga del concierto con ganas de seguir conociendo otros autores de la música clásica. as distintas clasificaciones de instrumentos.

Con una duración de 80 minutos, se propone una metodología activa y motivadora, situando al público asistente en las diferentes épocas y periodos compositivos de la Historia de la música, a través de las piezas musicales que se interpretan, precedidas de una breve explicación pedagógica de cada una de ellas.

La escenografía, según mandan los protocolos clásicos, está diseñada con los dos músicos situados en el centro del escenario, con el violinista de pie, que es en quien recae el mayor peso de la interpretación de las piezas, captando así la total atención de los asistentes.

### INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Violín
- Piano

### NECESIDADES TÉCNICAS

Que aporta el grupo:

- Violín
- Piano de escenario
- Banqueta de pianista
- Banqueta alta de violinista
- Atril de violinista y presentador didáctico
- Amplificador Roland AC60
- Micro para violín y presentador
- Cableado para instrumento

### Que aporta la UP:

Escenario de un mínimo de 4 x 2 mts.

Luz blanca en la escena

1 camerino o sala para los músicos

4 botellas pequeñas de agua

Toma de corriente 220 wts. a menos de

15 metros del escenario

### REPERTORIO

1. Arioso de la Cantata BWV 156 en Sol Mayor - J. S. Bach
2. Rondó Alla Turca (Marcha Turca) Sonata nº 11 K. 331 - W. A. Mozart
3. Sonata "Patética" - L. V. Beethoven - II. Adagio Cantabile
4. Lieder D. 957 "Celebre Serenata" - F. Schubert
5. Lieder D. 839 " Ave María" - F. Schubert
6. Chanson nº 1 Op. 7 "Après un Rêve" - G. Fauré
7. XIII. Le Cygne (El Cisne) - Camille Saint-Saëns
8. Salut d amour - Edward Elgar
9. Nocturno nº 20 Do#m - F. Chopin
10. Meditación de Thais - Jules Massenet
11. Intermezzo "Cavalleria Rusticana" - Pietro Mascagni
12. Vals Ondas del Danubio - Ion Ivanovici
13. Suite Española "Sevilla" Op. 47 I. Albeniz



### INFORMACIÓN DEL GRUPO

Fundado en 2005 por José Manuel Bernáldez y Julio Fatuarte, músicos profesionales extremeños con una dilatada experiencia en Conciertos y Recitales de Música Clásica producido por la Productora Agrupación Musical Bernáldez. A lo largo de su andadura profesional son más 250 actuaciones por toda la Península Ibérica tanto en Congresos, Actos institucionales, Eventos Sociales y Culturales, Conciertos, Recitales como Músicos de la Tripulación Musical del Tren Turístico de Lujo Al Andalus desde 2015 al igual que Músicos para Cine y TV (RTVE) desde 2016.



ESCUCHA UNA MUESTRA



# MUJERES DE ROJO DÚO CELLÍSSIMAS



El Dúo Cellíssimas ofrece un concierto ameno en el que se va a realizar un recorrido por la historia del violoncello a través de sus intérpretes femeninas. El violoncello ha sido originalmente un instrumento prohibido para las mujeres, debido a la posición que se adopta para tocar el instrumento. A partir de la figura de Guillermina Suggia, nuestra Mujer de Rojo, esta tendencia se rompe, lo cual conlleva la crítica a la cellista portuguesa, quien convivía con el gran cellista español Pau Casals sin estar casada.

Con este concierto queremos ensalzar la figura de la mujer en la música, contando la historia a través de su aportación, sin olvidar las figuras masculinas que las acompañaron y que las apoyaron en la valentía de romper con los moldes sociales establecidos.

El recorrido se realizará de manera cronológica, desde el siglo XVIII, con la imprescindible mención a Anna Magdalena Bach, segunda esposa del gran maestro de Leipzig, quien no solo crió a buena parte de sus 23 hijos, sino que también asesoró a su marido en la composición de algunas obras, en la interpretación de muchas de sus cantatas y en el trabajo de copiar las partituras.

**Tipo de concierto: interior.**

## OBJETIVOS

- Enaltecer las figuras femeninas olvidadas o ignoradas sin las que no se puede explicar el desarrollo histórico del instrumento ni del repertorio del violoncello.
- Sensibilizar al público general sobre la importancia de reconocer la labor de las mujeres que silenciosamente han aportado y aportan actualmente en el desarrollo de nuestra sociedad.

El concierto, que cuenta con una duración de 80 minutos, alternará las explicaciones verbales de las cellistas con la interpretación de piezas musicales seleccionadas a tal efecto, exponiendo la justificación de la elección del repertorio para enriquecer el hilo conductor que se basa en la perspectiva de género dentro de la música clásica desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El público podrá seguir las explicaciones de las intérpretes con el material didáctico que aportan, descargable con el siguiente código QR:



El enfoque de la temática del concierto pretende enaltecer las figuras femeninas olvidadas o ignoradas sin las que no se puede explicar el desarrollo histórico del instrumento ni del repertorio del violoncello.

Se busca sensibilizar al público general de la importancia de reconocer la labor de las mujeres que silenciosamente han aportado y aportan actualmente en el desarrollo de nuestra sociedad.

## INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- 2 violonchelos

## NECESIDADES TÉCNICAS

### Que aporta el grupo:

Código QR para el seguimiento de las explicaciones

### Que aporta la UP:

Vestuarios  
Sistema de megafonía (en caso necesario)

## REPERTORIO

- Pequeño libro de Ana Magdalena Bach: Menuet en sol / Mussette en re / Aria de la Suite en Re
- Sonata canónica op.2 nº1 en Fa Mayor de Telemann: Dolce/Allegro/Largo/Vivace
- Sonata en Sol Mayor de J. Barrière: Allegro/Adagio/Allegro prestissimo
- Sonata en Do Mayor de L. Boccherini: Allegro/Largo/Allegro
- Siciliana de Teresia Von Paradies
- Suite para dos cellos de Moor (dedicada a Guillermina Suggia y Pablo Casals)
  - 1º movimiento Andante
- El Cant dels Ocells, tradicional catalana (interpretada tradicionalmente como himno a la Paz)
- Bulerías de Escudero



## INFORMACIÓN DEL GRUPO

**M<sup>a</sup> Teresa García Cuéllar.** Inicia sus estudios musicales con 9 años, concluyendo sus estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil", de la mano de Pablo de Naverán, realizando en 2012 el Máster de Profesorado Especialidad Música y Plástica. Tras ganar algunos premios y participar en numerosos conciertos nacionales y latinoamericanos, desde 2015 es profesora de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz.

**Soledad Arroyo Mayo.** Estudia en los conservatorios de Badajoz, Córdoba y Salamanca. Amplía su formación en diferentes instituciones europeas en los campos de la Pedagogía y la interpretación histórica. Actualmente es profesora del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.



ESCUCHA UNA MUESTRA



# PRINCESAS Y SOMBRAS CIRCA



"Princesas & Sombras" es un espectáculo para toda la familia en el que confluyen literatura, arte y música. Los cuentos clásicos, inspirados en jóvenes heroínas, sirven de hilo conductor para disfrutar del trabajo visual de la pionera del cine de animación Lotte Reiniger y los films que creaba artesanalmente empleando las técnicas inspiradas en el teatro de sombras chino.

Un encuentro extraordinario de expresiones culturales diversas y un deleite para recrear emociones y estimular los sentidos, acompañado de la belleza onírica que aporta la música de piano de Claude Debussy interpretada en vivo.

**Tipo de concierto: interior.**

## OBJETIVOS

- Acercar a un público heterogéneo la música de Claude Debussy.

Los cuentos de hadas, conocidos por todos, y las fascinantes y delicadas animaciones de Lotte Reiniger, sostienen la atención y el interés del público qué podrá disfrutar del espectáculo a distintos niveles de apreciación estética. Mientras que los niños y niñas gozarán con las historias, los adultos podrán saborear la música del compositor francés y el refinamiento de las imágenes creadas por Lotte Reiniger para ilustrar los cuentos.

El concierto, con una duración de 50 minutos, tiene un formato de cuenta-cuentos con apoyo audiovisual y música en directo. Los cuentos están enmarcados por algunas de las piezas más conocidas de Debussy antes y después de cada uno.

El cuento excita la curiosidad y la imaginación de los niños y niñas, desarrolla su inteligencia y facilita que identifiquen sus emociones y sentimientos.

La escenografía es sencilla y se apoya en dos referentes visuales: el traje de princesa de la actriz, y la proyección de los films de Lotte Reiniger.

## INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Piano
- Voz

## NECESIDADES TÉCNICAS

### Que aporta el grupo:

- Equipo de sonido
- Equipo de iluminación
- Pantalla y proyector
- Vestuario

### Que aporta la UP:

Camerino: espejo, baño y agua corriente

Acceso a la zona de carga y descarga (aparcamiento si es posible)

## REPERTORIO

- Arabesque no1
- Children's Corner no1: "Doctor"
- Gradus Ad Parnassum" Children's Corner no2 "Jimbo's"
- Lullaby" Preludes Book 1 no6: "Des Pas Sur"
- La Neige" Preludes Book 1 no8: "La Fille Aux Cheveux De Lin"
- "Rêverie" Suite Bergamasque.
- "Prélude" Suite Bergamasque.
- "Menuet" Suite Bergamasque.
- "Clair de Lune" Suite
- Bergamasque: "Passepiéd"



## INFORMACIÓN DEL GRUPO

Circa, nace con el propósito de acercar la cultura, especialmente la música y el cine, además de la literatura y otras artes a un público diverso. Además de su dedicación a la música, les une el amor por la literatura, el cine y las artes y ofrecen una experiencia estética completa.

El grupo está compuesto por **Sergio Thuiller**, músico sevillano que compagina su amor y dedicación a la música con su afición a las artes y el cine, y **Laura García Cáceres**, actriz y productora teatral natural de Plasencia.



[ESCUCHA UNA MUESTRA](#)

# MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS



## CALIFICACIÓN

- **LA BANDA SONORA DE EL QUIJOTE:** Todos los públicos y especialmente recomendado para 3º ciclo de primaria y 1º y 2º ciclo de secundaria.
- **CLÁSICOS POPULARES. TRES SIGLOS DE MÚSICA:** Todos los públicos y especialmente recomendado para alumnado de primaria y secundaria, y para alumnado de Escuelas Municipales de Música y Bandas.
- **MUJERES DE ROJO:** Todos los públicos y especialmente recomendado para el fomento de la igualdad de género.
- **PRINCESAS & SOMBRAS:** familiar y especialmente recomendado para la infancia (educación infantil y primaria).

## CONTACTO

### Orquesta Barroca de Badajoz

Concierto disponible: La banda sonora de El Quijote  
Josep Martínez  
656 543 700  
[martinez.reinoso@gmail.com](mailto:martinez.reinoso@gmail.com)

### Dúo Bernáldez

Concierto disponible: Clásicos populares. Tres siglos de música  
José Manuel Bernáldez  
617 112 209  
[www.agrupacionmusicalbernaldez.com](http://www.agrupacionmusicalbernaldez.com)  
[agrupacionmbernaldez@gmail.com](mailto:agrupacionmbernaldez@gmail.com)

### Dúo Cellísimas

Concierto disponible: Mujeres de rojo  
M<sup>a</sup> Soledad Arroyo  
629 056 172  
[solecello@hotmail.com](mailto:solecello@hotmail.com)

### Circa

Concierto disponible: Princesas y sombras  
Sergio Thuillier  
924957358 / 666186463  
[www.circa-arts.es](http://www.circa-arts.es)  
[circa@circa-arts.es](mailto:circa@circa-arts.es)



CONCIERTOS



DIDÁCTICOS

WWW.AUPEX.ORG

# CATÁLOGO CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2023

## CONCIERTOS

## DIDÁCTICOS

 **aupex**  
Asociación de Universidades Populares de Extremadura

**Asociación de Universidades  
Populares de Extremadura**

**C/Vasco Núñez 31. 06001**

Badajoz (España)

Tlf .: 924 20 71 09

[www.aupex.org](http://www.aupex.org)

[aupex@aupex.org](mailto:aupex@aupex.org)