

## Ciclo de conferencias: “Las charlas del Arqueológico: otoño”

El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz es la referencia en la ciudad en materia de Arqueología. Es destino, entre otros, de los objetos procedentes de las excavaciones de la provincia, implicada directamente en las competencias que tiene la administración regional en este sentido, tanto en la gestión de sus fondos como en las acciones relacionadas con ellos, a través de sus exposiciones permanente y temporales. Ello hace que le corresponda a esta centenaria institución, además de las tareas administrativas que le son propias, difundir sus valores y marcar en cierta medida el compás de la dimensión social de este ámbito del patrimonio cultural.

El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, desde su nacimiento, ha tenido una decidida labor pedagógica, llevando en su ADN el compromiso por la difusión de sus colecciones y el de su significado histórico en el contexto regional, nacional e internacional. No en vano, durante años ha venido organizando actividades educativas y de sensibilización acerca del patrimonio arqueológico, como exposiciones temporales, talleres, visitas guiadas, cursos y charlas divulgativas.

Desde el comienzo, estas últimas han gozado de una gran acogida por parte de la población -de la ciudad de Badajoz en mayor medida- que ha acudido fielmente a cada convocatoria, atraídos por el interés de las conferencias y la solvencia de los ponentes. Contó desde entonces con el apoyo de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Badajoz, co-organizadores de la actividad en aquellos primeros años de su andadura, a inicios de la década de los años 90 del siglo pasado.

La temática de estas charlas ha girado en torno a los grandes proyectos de investigación en España y, durante unos años, alrededor de las más importantes excavaciones en Extremadura. En todos los casos, contaron con una aceptación importante en la programación del Museo, un sábado de cada mes en jornada de mañana, interrumpidas en base a una decisión que nada tiene que ver con una merma de la asistencia de público a aquéllas.

En estos momentos, el Museo Arqueológico trata de hacerse hueco en la agenda cultural de la ciudad y la provincia, con una programación ambiciosa que, antes de fin del presente año, habrá comprendido la organización de hasta siete acciones expositivas (dos sobre los materiales del yacimiento arqueológico de El Turuñuelo, la muestra del Torques de Badajoz, RobotizArte,

Instrumentos del Rey Sabio, otra sobre la Industria Textil medieval o Egipto en el Arqueológico de Badajoz), organizado charlas, talleres (esquila didáctica, el del Día de la Mujer, además de la oferta habitual con centros escolares) y actos, como el del Día de los Museos 2023, además del impulso de proyectos como el de la digitalización de la didáctica del Museo.

Hoy por hoy, la mayor dificultad que encuentra cualquier proyección de ciclos de conferencias reside en su endémica falta de espacio para ello, toda vez que la sala donde se realizan es la misma que se utiliza para ubicar las exposiciones temporales, resultando imposible simultanear ambas acciones en las actuales instalaciones del Museo.

Con todo, lo que se proyecta es un corto “ciclo de conferencias”, un total de cuatro, distribuidas en un solo mes, el de noviembre. Quiere ser una inmersión arqueológica que trata de dar respuesta a la demanda explícita por parte de la ciudadanía para retornar la oferta de este tipo y al compromiso de esta institución hacia la difusión de los valores del patrimonio arqueológico.

Existe, además, una intención manifiesta por estrechar lazos con la Asociación de Amigos del Museo, que recientemente ha reemprendido su actividad, después de dos décadas inactiva. Precisamente este año se cumplen 30 años desde su fundación -en 1993- y se quiere incidir en este aniversario para destacar su papel como colaborador necesario del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

## I) Justificación

Entre las funciones que le son propias a las instituciones museológicas, según la Ley 5/2020, de 1 de diciembre, de ámbito regional, se encuentra *la organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del Museo, así como otras actividades o productos culturales que contribuyan al conocimiento y difusión de las colecciones; también el desarrollo de actividades didácticas respecto a sus contenidos.* Implícitamente resulta, por tanto, un deber de los museos, como instituciones de este tipo, la organización de acciones como ésta, acogiendo charlas divulgativas de acuerdo con la temática del Museo y con la irrenunciable garantía de calidad.

Es deber, además, *el fomento de la participación de la sociedad a través de asociaciones culturales como las de Amigos de los Museos y la colaboración con otras entidades y colectivos cuyos fines, según sus estatutos, estén relacionados con la difusión o puesta en valor del Patrimonio Histórico custodiado por las Instituciones Museísticas.*



Las conferencias, cursos o charlas, con contenidos y formatos adaptados a un potencial público ajeno a la Arqueología, eminentemente adulto y con sensibilidad hacia esta temática, es un medio muy eficaz de difusión de valores y de transmisión de conceptos, como los históricos y patrimoniales.

La implicación de la Asociación de Amigos del Museo no hace sino abundar en el alcance social de ésta y otras actividades emanadas eminentemente del propio Museo, propiciando importantes sinergias muy provechosas para la colaboración, la co-organización o la corresponsabilidad en muchas de las acciones de esta institución.

## 2) Objetivos

El primer objetivo que se persigue con el ciclo de conferencias es la de difundir los valores en materia de patrimonio y de transmisión de conceptos y contenidos relacionados directamente con la Arqueología y, en particular, con la extremeña y con el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Con este fin, se definen otros objetivos como el de implicar a la sociedad en general en el conocimiento de los hallazgos arqueológicos de la provincia y de los resultados de los grandes proyectos científicos de ámbito regional y nacional.

Se pretende, además, dar protagonismo a aquellos contenidos relacionados directamente con los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz; ello sin menoscabo de una proyección más allá de Extremadura al objeto de contextualizar nuestras piezas y, en definitiva, nuestra historia.

Se quiere perfilar una acción divulgativa que pretende ser una constante, una actividad programada, periódica y recurrente, que forme parte de la propia acción difusora del Museo y complemento de su dimensión educativa.



### 3) Contenido

La acción consiste substancialmente en la organización de un conjunto de charlas temáticas, agrupadas en torno a un “ciclo” intensivo que durará un mes. Procurarán acoger ámbitos cronológicos acordes con una secuencia cronológica, desde la Prehistoria a la Edad Media (Paleolítico, periodo romano, visigodo/tardoantiguo e Islámico). En cuanto al ámbito espacial, se ha querido equilibrar contando con dos propuestas de ámbito nacional y otras dos de alcance regional, siempre con la mira puesta en un hilo local que sea atractivo para el potencial público de la ciudad. En cuanto a la programación, se ha optado por un horario de tarde y un día laboral alejado de los fines de semana, a fin de evitar los días de descanso.

#### a. PROGRAMACIÓN DEL CICLO

**1. Fecha: miércoles 8 de noviembre.**

Título: “Orce. Primeros pobladores de Europa”.

Ponente: Prof. D. Juan Manuel Jiménez Arenas. Universidad de Granada.

**2. Fecha: miércoles 15 de noviembre.**

Título: “El lujo en la Antigüedad. El arte de simular piedras”.

Ponente: Prof. Catedrático D. Miguel Cisneros Cunchillos. Universidad de Cantabria.

**3. Fecha: miércoles 22 de noviembre.**

Título: “El proyecto arqueológico de “El Rebellao” (Badajoz-Valverde de Leganés)”.

Ponente: D. Víctor M. Gibello Bravo. Arqueólogo responsable del proyecto.

**4. Fecha: miércoles 29 de noviembre.**

Título: “Sabur, último gobernador de *Batalyaws* bajo el califato y primer rey de la taifa”.

Ponente: D. Bruno Franco Moreno. Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

#### b. HORARIO

El horario escogido, entre las 19:00 y las 20:00 h (con una duración aproximada de una hora), guarda una estrecha relación con la dinámica de apertura del Museo, tan sólo con jornada de mañana, a fin de que esta acción no interfiera con la visita habitual y de centros escolares o grupos en general. Pero también tiene que ver con la ubicación del propio edificio, en un lugar excéntrico de la ciudad de Badajoz, en el interior de un parque inmerso en un recinto monumental pero carente de actividad más allá de ciertas horas de la tarde.

Noviembre 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3



c. CONTENIDO DE LAS CONFERENCIAS

- **“Orce. Primeros pobladores de Europa”.**

Juan Manuel Jiménez Arenas.

Profesor Titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología.

Universidad de Granada



**Síntesis de la conferencia:**

A día de hoy, la investigación que se lleva a cabo en la Zona Arqueológica ‘Cuenca de Orce’ se encamina a plantear interrogantes muy diferentes. Barranco León y Fuente Nueva 3 atesoran dos de los conjuntos líticos más ricos y variados del Pleistoceno Inferior europeo. También de la fauna con la que interactuaba. Y, por supuesto, el resto humano más antiguo de esta parte del mundo: el diente infantil hallado en Barranco León. Este registro, junto con los sedimentos que los guardan, se convierte en un archivo excepcional sobre el modo de vida y el contexto paleoecológico en el que desarrollaron su existencia los seres humanos que habitaron la región de Orce hace entre 1,4 y 1,2 millones de años. Una paleogeografía dominada por los humedales, un clima diferente al actual, una biodiversidad animal (mamuts, hipopótamos, tigres dientes de sable, hienas, etc.) y vegetal (bosque mediterráneo) espectacular, unas particularidades tecnológicas (p. ej., los subesferoides de Barranco León) insólitas en este continente, grupos de humanos con capacidades para encarar condiciones cambiantes, aunque con unos límites impuestos por las condiciones ecológicas. Todo ello convierte al patrimonio de Orce en un pasado con futuro.



- **“El lujo en la Antigüedad. El arte de simular piedras”**.  
Prof. Catedrático D. Miguel Cisneros Cunchillos. Universidad de Cantabria.

En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación de Arqueología e Historia del Imperio Romano (AHIR) de la Universidad de Cantabria.

Su investigación se orienta, dentro de la Arqueología romana, al estudio de las piedras preciosas y ornamentales: producciones materiales, comercio, identificación e imitaciones.

En la actualidad es IP del proyecto “Imitaciones de piedras en vidrio en época romana y su reinterpretación en época moderna (PID2020-117299GB-I00)” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación / Agencia Estatal de Investigación.

Ha dirigido una veintena de proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas o por diferentes administraciones u organismos en los que ha sido IP o ha participado como investigador, que se han plasmado en una decena de libros, como autor o editor científico, y más de un centenar de contribuciones en capítulos de libros, artículos en revistas académicas y participaciones en congresos nacionales e internacionales.

Ha realizado estancias de investigación en centros de Italia, Portugal y Reino Unido.



### **Síntesis de la conferencia**

En la conferencia se abordará el fenómeno del lujo en la antigüedad a partir de las producciones materiales que imitan a las piedras preciosas y ornamentales, ya que los recipientes en piedra, o el servicio de mesa en general, fueron indicadores de la riqueza y del estatus social del propietario. La imitación en la Antigüedad es una manifestación poliédrica con múltiples aspectos y facetas a tener en cuenta en su análisis, más allá de cualquier consideración económica y fraudulenta hay una tecnología y un proceso creativo, siendo necesario superar los prejuicios actuales para introducirnos en las claves ideológicas y en el mundo de los significados. Ahora bien, ello no es óbice para que una de las consecuencias más fácilmente identificables de este fenómeno imitador sea la mayor comercialización o difusión de unos modelos determinados (originales) emulados en otras materias primas, más baratas, aunque esto no significó necesariamente su

universalización o el acceso a dichos productos por parte de cualquier clase social, ya que en algunos casos las imitaciones nos sitúan ante obras que pueden calificarse como únicas.

En la Antigüedad, el vidrio es uno de los materiales que desde sus orígenes en el tercer milenio a.C. se considera que fue usado para crear sustitutos. Los vasos fabricados en él siguieron formas y decoraciones inspiradas en los prototipos de la vajilla más cara, aquella hecha en piedras duras o preciosas o en metales preciosos.

En la conferencia se contextualizará este fenómeno, ejemplificándolo principalmente en los recipientes en vidrio, y, en menor medida, en otras materias primas, que imitaron a los alabastros, las rocas ornamentales, entre ellas las calizas fosilíferas, y los fósiles, y las piedras duras, cuya imitación estuvo en la base de la creación de los recipientes en vidrio dicróico, aquellos que cambian de color en función de que el cuerpo sea visto con luz reflejada o luz transmitida y que representaron uno de los máximos exponentes del lujo en época romana.

- **“El proyecto arqueológico de “El Rebellao” (Badajoz-Valverde de Leganés)”**.

D. Víctor M. Gibello Bravo. Arqueólogo responsable del proyecto.



La finca de El Rebellao es testigo de un interesante y novedoso proyecto, con un planteamiento y desarrollo tanto arqueológico como social, puesto en marcha por una fundación filantrópica sin ánimo de lucro, la Fundación Dolores Bas de Arús, propietaria de estas tierras. El proyecto incluye actividades culturales y formativas de sensibilización patrimonial, histórico y natural. Los trabajos arqueológicos abarcan un espacio y una diacronía sumamente amplia, con evidencias de ocupación humana desde el Neolítico hasta la actualidad.



- **“Sabur, último gobernador de *Batalyaws* bajo el califato y primer rey de la taifa”**

D. Bruno Franco Moreno. Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Bruno Franco Moreno es técnico superior (historiador) en el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Doctor en Historia medieval de España por la UNED y en la actualidad forma parte del grupo de investigación del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC). Su labor investigadora abarca el estudio del poblamiento y el territorio de la actual Extremadura a lo largo del periodo andalusí (siglos VIII-XIII), así como diversos aspectos de sus minorías étnico-religiosas, como recogen la mayor parte de sus publicaciones y participaciones en reuniones científicas.



La conferencia tratará sobre la figura de *Sabur*, último `amil de Badajoz impuesto desde Córdoba en las últimas décadas del Califato omeya de *Al-Andalus*, y primer régulo de la denominada con posterioridad taifa aftasí. Personaje repleto de claroscuros que intentaremos esclarecer a la luz de la documentación conservada, tanto historiográfica como material. En su mandato se encontraría una ciudad que pasó a ser la urbe más importante del Occidente de *Al-Andalus* con un extenso territorio, pero que al final de sus días vio cómo se iniciaba su repliegue, a la par que tampoco supo dejar en herencia a sus descendientes el territorio heredado tras la caída del califato de *Al-Andalus*.



#### 4) Actividades complementarias

Se prevé la instalación en dependencias del Museo de una vitrina para la exhibición de piezas relacionadas directamente con la temática de la conferencia y que formen parte de los fondos propios. Esta instalación irá acompañada de una breve presentación conjunta y una explicación de su contenido y relevancia histórica.