

8.

MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS

21_22_23 NOV
CÁCERES_23



#MAE2023
www.extremadura-escena.agcex.org



Organiza:



Financia:



Colabora:



Consejería de
Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA



VIII Muestra Ibérica de Artes Escénicas (#MAE23)	3
La MAE en cifras de 2016 a 2022	4
Objetivos	6
#MAE23	7
La MAE23 en cifras	7
Compañías seleccionadas	8
Encuentros comerciales	9
Encuentros profesionales	10
Actividades paralelas	11
Programa	12
Enlaces	15

VIII Muestra Ibérica de Artes Escénicas (#MAE23)

Los próximos 21, 22 y 23 de noviembre de 2023 se celebra en Cáceres la VIII Muestra Ibérica de Artes Escénicas (#MAE23).

“Extremadura Escena”. MAE es un encuentro profesional donde se dan cita programadores nacionales e internacionales, agentes culturales, redes, empresas, compañías y, por supuesto, público que pueden asistir a las representaciones que tendrán lugar en el Gran Teatro de Cáceres, Teatro Capitol y en otros espacios alternativos y teatrales de la ciudad.

Nace en el 2016, siendo su finalidad la promoción del teatro profesional de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

MAE contribuye a la dinamización del sector facilitando espacios para el debate y la reflexión con el fin de posibilitar futuras relaciones comerciales entre compañías y programadores.

La Muestra Ibérica de Artes Escénicas está organizada por la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura en colaboración con el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura. Cuenta con la financiación y colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura; la Diputación de Badajoz; la Diputación de Cáceres; el INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Cáceres. Además, colaboran Extremadura Avante, el Gran Teatro de Cáceres, la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, el Museo Helga de Alvear, la Universidad de Extremadura, la Red Maraña, el Observatorio Extremeño de la Cultura, COFAE y la Feria Ibérica de Teatro de Fundão.

La MAE en cifras de 2016 a 2022

Primera edición 2016. Ediciones totales hasta 2022: 7

Desde el año 2020, formamos parte de **COFAE**, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español. Una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace en el 2006 y aglutina a las principales Ferias de Artes Escénicas del Estado. Actualmente, son 19 ferias las que componen la asociación. La misión de COFAE es la coordinación, colaboración y difusión del concepto de mercado escénico en el ámbito de las artes escénicas tanto del ámbito nacional como internacional.

Desde 2019, somos socios estratégicos de la **Feria Ibérica de Teatro de Fundão (Portugal)**. La primera feria que se organiza en Portugal de estas características.

A la MAE, desde su inicio, se han acreditado **2000 profesionales** de las Artes Escénicas procedentes de Galicia, Castilla La Mancha, Castilla y León, Extremadura, País Vasco, Islas Canarias, Islas Baleares, Navarra, Madrid, Murcia, Andalucía, Comunidad Valenciana, Asturias, Aragón, Portugal, Francia e Italia. En el año 2022, se inscribieron **400 profesionales**.

En el apartado internacional, han asistido **más de 37 programadores de instituciones internacionales** a través de la **Misión Comercial Inversa** promovida por Avante Extremadura dentro de la MAE.

Se han presentado **4446 propuestas artísticas** procedentes de España y de fuera del país: Portugal, Colombia, Brasil, México, Argentina, Cuba, República del Congo, Francia y Bélgica, entre otros. En 2022, recibimos **681 propuestas**.

La Muestra, además, ha contado con un total de **112 propuestas artísticas programadas** durante las 7 ediciones. Lo que supone una media de 16 espectáculos por edición. De estos, más del 50% han sido extremeños.

En cuanto a los contactos profesionales, en estos años se ha realizado **más de 3000 encuentros profesionales**. Si bien el número de contactos es superior, dado a los espacios informales y contactos a través del Facilitador Pro de COFAE. En 2022, se realizaron **más de 600** y se presentaron **25 propuestas en los Pitchings**.

Objetivos

- Promocionar las compañías profesionales de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.
- Crear una plataforma de exhibición de espectáculos y reflexión y debate de conceptos relacionados con el sector de las artes escénicas.
- Ofrecer espectáculos de calidad, nuevos lenguajes escénicos contemporáneos y montajes originales, tanto de pequeño como de gran formato.
- Potenciar la calidad y la estabilidad de las programaciones en los espacios de representación, fomentando la cooperación y la colaboración entre ellos.
- Impulsar las relaciones culturales con Portugal, y reactivar la economía de este sector en particular y de la industria cultural extremeña en general.
- Crear un punto de encuentro profesional/comercial. Por un lado, para los creadores es la oportunidad de que muchos programadores vean su espectáculo y, por otro lado, para los programadores es el lugar donde pueden ver los espectáculos que luego formarán parte de sus programaciones.
- Favorecer acciones que contribuyan a la internacionalización de las artes escénicas extremeñas.
- Motivar la creación de nuevos públicos.
- Favorecer el reciclaje y la formación de los profesionales del sector a través de conferencias y encuentros profesionales.
- Contribuir al desarrollo turístico de Extremadura.

#MAE23

La Muestra Ibérica de Artes Escénicas con el objetivo de **crear un punto de encuentro profesional/comercial** cuenta, para su desarrollo, con tres espacios diferentes: **programación oficial de espectáculos, encuentros comerciales y encuentros profesionales.**

La MAE23 en cifras

- **18 compañías seleccionadas para la programación oficial** procedentes de Extremadura, Comunidad Valenciana, Castilla la Mancha, Islas Baleares, País Vasco, Andalucía, Francia y Portugal. Elegidas de entre **794 propuestas** recibidas en la Convocatoria artística.
- **20 proyectos seleccionado para los Pitchings (Compañías y distribuidores)**, más la presentación de los cuatro promotores internacionales que vienen con Extremadura Avante, a través de la Misión Comercial Inversa.
- **442 inscripciones de profesionales**, procedentes de Extremadura, Andalucía, Castilla La Mancha, Castilla y León, Madrid, Aragón, Comunidad Valenciana, País Vasco, Islas Baleares, Galicia, Asturias, Cantabria, Navarra y Portugal.
 - 113 programadores y/o responsables de espacios escénicos o eventos.
 - 37 distribuidores.
 - 112 representantes de compañías profesionales.
 - 6 miembros de asociaciones profesionales.
 - 9 medios de comunicación.
 - 49 de otros profesionales relacionados con las artes escénicas.
 - 116 miembros de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (alumnado y profesorado)

Compañías seleccionadas

La convocatoria de propuestas artísticas se abrió a nivel internacional, recibiendo un total de **794 propuestas**. El comité de selección, formado por expertos y expertas de las Artes Escénicas, ha seleccionado un total de **18 compañías que representarán sus obras**, procedentes de Extremadura, Comunidad Valenciana, Castilla la Mancha, Islas Baleares, País Vasco, Andalucía, Francia y Portugal.

Compañías extremeñas: Atakama Creatividad Cultural con “Culpables”; Teatrapo Producciones con “Swing and show”; Colectivo aSymbol con “Solastalgia”; Proyecto Cultura con “Maquiavelo”; Teatro Guirigai con “Estebanillo González, soldado y bufón”; Samarkanda Teatro con “Vecinos”; Adrián Herrera con “Dansai”; y Karlik Danza Teatro con “El pozo de los mil demonios”.

Compañías ámbito nacional: Xabi Larrea con “Pin Pang”; Sara Jiménez en compañía con “Ave de Plata”; DA.TE Danza con “En tierra de nadie”; Iguana Teatre con “Pequeñas Tragedias”; La Teta Calva con “Espaldas de plata”; La GloZirkoDantza con “Ensueño”; y El Reló con “Las Hermanas de Manolete”.

Compañías ámbito internacional: Collectif Troïka con “See-Saw”; Cía JAT Janela Aberta Teatro con “Bulldog”; y ESTE – Estacao Teatral con “O Ceu Nao Lhes Responde”.

Encuentros comerciales

para conocer, vender y comprar.

En el marco de la **Muestra Ibérica de Artes Escénicas (#MAE)** se promueven diversos encuentros y reuniones de redes entre profesionales inscritos, favoreciendo el intercambio de experiencias y acuerdos de cooperación e internacionalización del sector de las artes escénicas.

Con el fin de promover estos encuentros, se abrió una convocatoria para profesionales a nivel internacional, recibiendo un total de **442 inscripciones de profesionales**, procedentes de Extremadura, Andalucía, Castilla La Mancha, Castilla y León, Madrid, Aragón, Comunidad Valenciana, País Vasco, Islas Baleares, Galicia, Asturias, Cantabria y Portugal. Un 10% más que la edición anterior, que se recibieron 400 inscripciones.

En la VIII MAE, y por primera vez, la ESAD toma como una actividad dentro de su programación didáctica la Muestra y viene todo el alumnado y profesorado a las diferentes actividades que se desarrollan en la Muestra como futuros profesionales del sector que van a ser.

Para el desarrollo de estos encuentros comerciales, se habilitan dos espacios:

- **Pitchings.** Breves presentaciones que permiten dar a conocer un proyecto ante las y los profesionales asistentes a la #MAE23: programadores, distribuidores, representantes de compañías, prensa, miembros de asociaciones profesionales y otros profesionales. Se presentan **20 proyectos**, que se escogerán tras abrir una convocatoria abierta, y por orden de inscripción.
- **Encuentros comerciales. B2B.** Se habilita un espacio donde las y los profesionales del sector se reúnen para conocerse, vender y comprar.

En colaboración con **Extremadura AVANTE**, se promueve lo que llamamos **Misión Comercial Inversa**, en la que contamos con la presencia de una seleccionada delegación de programadores de Chile, Argentina, Francia y Portugal, que mantendrán reuniones comerciales con las compañías extremeñas seleccionadas para esta edición, favoreciendo el intercambio de experiencias y acuerdos de cooperación e internacionalización del sector. En estos espacios, contaremos con el apoyo de Toni Álvarez, gestora cultural y Ángela Robles, gestora cultural y directora de la UP Alburquerque, como **facilitadora PRO COFAE**. La función del Facilitador PRO es poner en contacto a profesionales que no se conozcan, actuando por cuenta propia y también recibiendo encargos de profesionales que necesitan contactar con alguien. Financiado por el INAEM y COFAE.

Encuentros profesionales

para debatir, formarse y compartir experiencias

Se habilitan espacios para que las y los profesionales del sector puedan compartir experiencias, debatir y formarse.

- **Taller COFAE: Las Ferias y su contribución a la cultura sostenible.** Impartido por Virginia Seguí Ferrer y Débora Marquès Fluxà, de Triad'Art. Un espacio creativo que invita a potenciar conocimientos, experiencias y habilidades mediante un concepto innovador que pretende conseguir un desarrollo económico, una cohesión social y una protección del territorio utilizando la cultura como hilo conductor.

El taller está dirigido al público asistente a las Ferias de Artes Escénicas, artistas, programadores, distribuidores, gestores, etc., donde en el margen de dos horas se ofrecerá una amplia visión del concepto de Sostenibilidad y como este puede complementar a las actividades culturales contribuyendo de una forma más consciente al desarrollo económico, la cohesión social y la protección del territorio. A través de experiencias de artistas, espacios de exhibición y eventos que ya están trabajando alineados con la sostenibilidad

se mostrará como esta nueva manera de hacer más consciente, generando un mayor impacto sobre la sociedad y un menor impacto sobre el medio ambiente.

- **Pleno Red de Teatros y otros espacios escénicos de Extremadura**, que incluye una presentación de las asociaciones profesionales de las Artes Escénicas de Extremadura.

Actividades paralelas

En la VIII Muestra de Artes Escénicas (#MAE23) se repartirá el **premio Festival Territorio Violeta**. Una representante de Territorio Violeta visualizará todas las obras y elegirá una que tenga en cuenta, o la que más tenga en cuenta, la perspectiva de género y se incluirá dentro de su Festival y circuito.

Más información: <https://www.festivalterritoriovioleta.com/>

Programa

MARTES, 21 DE NOVIEMBRE 2023

08:30 H. Recepción de asistentes y acreditaciones profesionales.

Lugar: Hall del Gran Teatro.

09:30 H. Presentación #MAE23.

Lugar: Sala II del Gran Teatro.

10:30 H. Inauguración VIII Muestra Ibérica de Artes Escénicas (#MAE23).

Lugar: Sala II del Gran Teatro.

11:00 H. Pin Pang. Xabi Larrea. Circo. País Vasco. 50 min.

Lugar: Gran Teatro.

12:30 H. Culpables. Atakama Creatividad Cultural. Teatro. Extremadura. 60 min.

Lugar: Teatro Capitol.

14:00 H. Swing and show. Teatrapo Producciones. Música y pasacalles. Extremadura. 70 min.

Lugar: Plaza Mayor.

16:30- 18:30 H. Taller COFAE: Las Ferias y su contribución a la cultura sostenible. Impartido por Triad´Art.

Lugar: Aula Escenario de la ESAD.

18:40 H. Solastalgia. Colectivo aSymbol. Espacio Danza. Extremadura. 10 min.

Lugar: Explanada ESAD.

19:15 H. See Saw. Collectif Troïka. Espacio Danza. Francia. 25 min.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.

20:00 H. Ave de plata. Sara Jiménez. Espacio Danza. Andalucía. 20 min

Lugar: Teatro Capitol

22:00 H. Maquiavelo. Proyecto Cultura. Teatro. Extremadura. 60 min.

Lugar: Gran Teatro.

MIÉRCOLES, 22 DE NOVIEMBRE 2023

09:00- 10:30 H. Plenario Red de Teatros y otros espacios escénicos de Extremadura (sólo para socios de la red). Incluye, presentación de las asociaciones profesionales de artes escénicas de Extremadura en el Plenario.

Lugar: Aula Escenario de la ESAD.

11:00 H. Estebanillo González, soldado y bufón. Teatro Guirigai. Teatro. Extremadura. 95 min.

Lugar: Teatro Capitol.

12:50 H. Bulldog. Cía JAT. Teatro. Portugal. 75 min.

Lugar: Gran Teatro.

14:20 H. Dansai. Adrián Herrera. Espacio Danza. Extremadura. 20 min

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.

16:30- 18:00 H. Pitchings. Presentación de proyectos. (20 proyectos)

Lugar: Aula Escenario de la ESAD.

18:30 H. Vecinos. Samarkanda Teatro. Teatro. Extremadura. 60 min.

Lugar: Teatro Capitol.

19:45 H. En tierra de nadie. DA.TE Danza. Danza. Andalucía. 42 min.

Lugar: Foro de los Balbos.

22:00 H. Pequeñas Tragedias. Iguana Teatre. Teatro. Islas Baleares. 105 min.

Lugar: Gran Teatro.

JUEVES, 23 DE NOVIEMBRE 2023

09:00- 11:00 H. Encuentros Comerciales. B2B

Lugar: Espacio UEx.

11:30 H. *O ceu nao lhes responde. ESTE- Estacao Teatral.* Teatro. Portugal. 50 min.

Lugar: Teatro Capitol.

13:00 H. *El pozo de los mil demonios. Karlik Danza Teatro.* Danza-Teatro.
Extremadura. 60 min.

Lugar: La Nave del Duende.

18:00 H. *Espaldas de Plata. La Teta Calva.* Teatro. Comunidad Valenciana. 70 min.

Lugar: Teatro Capitol.

19:15 H. *Ensueño. La GloZirkoDantza.* Espacio de Danza. País Vasco. 30 min.

Lugar: Foro de los Balbos.

21:30 H. *Las hermanas de Manolete. El Reló.* Teatro. Castilla la Mancha. 80 min.

Lugar: Gran Teatro.

Enlaces

<https://www.agcex.org/extremadura-escena/>

<https://www.facebook.com/extremaduraescena>

<https://www.instagram.com/extremaduraescena/>

Cartel para prensa:

https://drive.google.com/file/d/1c0f8TJpwN8vVXpRnIVpfLVQHeCpIW1tI/view?usp=drive_link