



[Dosier de prensa]

**Presentación**  
**IV Premio Nacional de Poesía**  
**«Meléndez Valdés»**

### [Contenidos]

- Premio Nacional de Poesía Meléndez Valdés
- Un premio singular.
- Bases.
- El jurado y los críticos literarios.
- Finalistas.

Con motivo del segundo centenario de la muerte, el 24 de mayo de 1817, de Juan Meléndez Valdés, principal poeta español del siglo XVIII, el Ayuntamiento de Ribera del Fresno, su localidad natal, en colaboración con la Diputación de Badajoz y la Junta de Extremadura, convocó el I PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS», que fue otorgado al libro *No estábamos allí*, de Jordi Doce [Pre-textos, Valencia, 2016].

Transcurridos dos años desde la primera edición, en 2019, obtuvo el II PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS» el libro *El cuarto del siroco*, de Álvaro Valverde [Tusquets, Barcelona, 2018].

Debido a la pandemia, la edición de 2021 fue suspendida y se amplió la cadencia bienal de la convocatoria. Así, en 2022 obtuvo el III PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS» el libro *He heredado un nogal sobre la tumba de los reyes*, de Basilio Sánchez [Visor, Madrid, 2019].

En 2024 se fallará el IV PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS»

# Premio Nacional de Poesía Meléndez Valdés

Poeta, jurista, político, Meléndez Valdés nació en Ribera del Fresno en 1754 y murió, exiliado, en Montpellier en 1817. Es considerado el más relevante poeta español del siglo XVIII y en 2017 se cumplieron los doscientos años desde su muerte. En su homenaje, el Ayuntamiento de Ribera del Fresno, en colaboración con otras instituciones regionales, programa cada año una serie de actos culturales, entre los que destaca la convocatoria bienal del Premio Nacional de Poesía «Meléndez Valdés», del que se celebra este año la cuarta edición.

\*\*\*

Juan Meléndez Valdés nació el 11 de marzo de 1754. Aún niño, la familia se trasladó a Almendralejo y, años después, el joven Meléndez pasó a vivir a Madrid donde emprendió sus estudios, que prosiguió en la Universidad de Salamanca. En 1780 fue premiado por la Real Academia de la Lengua por su poema «Batilo. Égloga en alabanza de la vida en el campo» y a partir de ahí su fama de poeta se acrecienta.

En Salamanca se doctora, ejerce como catedrático y se casa (1782). Deja la Universidad y se convierte en magistrado ejerciendo de alcalde del Crimen en Zaragoza, de Oidor de la Chancillería de Valladolid y de fiscal en Madrid. En 1791, el regente de la Audiencia de Extremadura, Arias Mon y Velarde, amigo de Meléndez, le encarga la redacción de su discurso de apertura, uno de los textos más importantes para la historia de Extremadura.

En agosto de 1798 y hasta 1808, Meléndez vive desterrado de la corte: Medina del Campo, Zamora y Salamanca.

1808 es el año fundamental en la vida de Meléndez Valdés. Tiene 54 años. A comienzos de ese año seguía desterrado en Salamanca. Los sucesos de Aranjuez llevan al trono a Fernando VII. Una de las primeras decisiones del nuevo rey es levantar el destierro a Meléndez, que vuelve a Madrid. Unas semanas después acepta formar parte de una comisión, ordenada por el general francés Murat, para apaciguar los ánimos de los asturianos. En Oviedo está a punto de ser fusilado por una masa enfurecida que lo considera traidor. Logra regresar a Madrid cuando los franceses se han retirado momentáneamente de la capital. En octubre jura al rey Fernando VII, pero a finales de diciembre, con los franceses de nuevo en Madrid, jura al rey José I y se convierte en afrancesado. Los franceses lo nombran consejero de Estado, la más alta institución colegiada de la España napoleónica, y académico de la Lengua. Y él escribe versos elogiosos al rey José Bonaparte.

Perdida la guerra por los franceses, en junio de 1813 abandona España en un convoy de españoles afrancesados. Comienza un exilio en Francia de cuatro años hasta su muerte en Montpellier, el 24 de mayo de 1817.

\*\*\*

Meléndez Valdés practicó dos tipos de poesía bien diferenciados. El primero, siguiendo a Cadalso, fue una poesía anacreónica, pastoril, en la que el amor fue el tema predominante. El segundo tipo fue una poesía filosófica, que acabó orientándose hacia el compromiso político y social.

Meléndez no fue sólo un eminente poeta, fue un jurista y un político desgarrado tras optar por la fidelidad al rey francés José I frente a la mayoría de sus compatriotas. Su condición de afrancesado durante la Guerra de la Independencia marcó el resto de su vida y ha condicionado su huella en la cultura española de estos dos siglos. Pero Meléndez fue afrancesado a fuer de ser liberal. Tan liberal como lo fueron los extremeños Muñoz Torrero, Álvarez Guerra o Calatrava.

# Un premio singular

## PREMIO AL MEJOR LIBRO DE POESÍA PUBLICADO EN ESPAÑA EN 2022 y 2023

El Premio Nacional de Poesía «Meléndez Valdés» es un premio literario singular. Es un galardón a un poemario ya publicado en España los años anteriores, pero a él no pueden presentarse voluntariamente los autores, sino que son elegidos tras una selección. Es un premio, pues, sin convocatoria. Además, no sólo tiene un jurado, sino que en él interviene también una comisión de críticos literarios que elige a los seis finalistas tras un proceso donde han tenido en cuenta los 18 mejores poemarios publicados en España en 2022 y 2023.

Es el modelo de los Premios Nacionales de la Crítica. Salvo estos, son pocos los premios de este tipo en España. Hay algún premio similar de novela, como el "Dulce Chacón", que se concede anualmente en Zafra, y con modalidades también de poesía los de la Crítica Literaria Valenciana o Andalucía de la Crítica, entre otros.

Libro publicado, premio sin convocatoria, y jurado acompañado de comisión de selección. Estas son las singularidades de este premio. Pero no son las únicas. Es un premio de ámbito nacional, dotado con 4.000 euros e impulsado desde una localidad de apenas 3.500 habitantes, Ribera del Fresno, patria chica de uno de los principales poetas de la historia de la literatura española, Juan Meléndez Valdés. Y en él, además de poetas y escritores, participan como miembros del jurado los representantes de las tres instituciones cofinanciadoras: Ayuntamiento de Ribera del Fresno, Diputación de Badajoz y Junta de Extremadura.

Precisamente, el representante del Ayuntamiento, el alcalde de Ribera del Fresno, somete su voto en el jurado al criterio previo de los lectores y las lectoras de los libros finalistas. Un día antes de la reunión del jurado, se convocará un foro de lectura en Ribera del Fresno, al que asistirán todas las personas de la localidad que hayan leído los libros y ellas serán quienes decidirán el sentido del voto del alcalde. De esta forma, el premio no es sólo un acto de elevada cultura, sino una oportunidad de dinamización cultural de una localidad de la España rural.

# Bases

## IV PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS»

2024

En 2024 se fallará el IV PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS» conforme a las siguientes bases:

**1º.** El PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS» se otorgará al mejor libro de poesía en lengua castellana publicado en 2022 y 2023 en España y escrito por una persona residente en el país. El libro deberá ser un poemario, no una antología ni un libro con varios poemarios, originalmente escrito en castellano, no traducido, y que se haya editado por primera vez en los años 2022 y 2023 y en España.

**2º.** El importe del premio será de 4.000 euros, cantidad a la que se descontarán los impuestos correspondientes.

**3º.** El autor o la autora del libro premiado deberá asistir al acto de entrega para hacerse acreedor del premio. No habrá accésit ni el galardón podrá quedar desierto.

**4º.** El poemario será elegido por un Jurado integrado por ocho personas. Al menos cinco serán escritores (entre ellos una que ejercerá la representación de la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura) y otras tres, representantes de cada una de las instituciones cofinanciadoras (Ayuntamiento de Ribera del Fresno, Diputación de Badajoz y Junta de Extremadura). Deberá tenderse en la composición del jurado al equilibrio de géneros.

**5º.** La presidencia la ejercerá quien hubiera obtenido el premio en la anterior edición. Las funciones de secretario, con voz pero sin voto, se ejercerán por uno de los escritores del jurado.

**6º.** El voto del Ayuntamiento de Ribera del Fresno se atenderá a una delegación popular y se decidirá en un acto, previo a la reunión del Jurado, en el que participarán los vecinos y vecinas que hayan leído los libros finalistas.

**7º.** El jurado decidirá a partir de la selección previa de seis libros finalistas realizada por un grupo de ocho expertos y críticos literarios que, en un proceso coordinado por el secretario del Jurado y realizado con la antelación suficiente a la deliberación de este, propondrá —en una primera ronda— tres candidatos al premio, para a partir de esa primera selección —y en una segunda ronda— escoger por cada crítico seis candidatos, a los que se adjudicará por orden de preferencia 10, 8, 6, 5, 4 y 3 puntos. Sumados los puntos de cada candidato/a, se obtendrán los seis o, excepcionalmente (en caso de empate), los siete libros finalistas.

**8º.** Si se dan otras circunstancias no previstas en las bases, el presidente —en la fase de selección de candidaturas— y el Jurado del premio —en la deliberación final— serán soberanos para tomar las decisiones oportunas sin posibilidad de apelación. Asimismo, el fallo del Jurado será inapelable.

**9º.** Las fechas de la segunda convocatoria del premio son:

- Presentación del premio y publicación de finalistas: 11 de marzo de 2024.
- Acto público voto popular del alcalde: Ribera del Fresno, 24 de abril de 2024.
- Reunión del jurado: Ribera del Fresno, 26 de abril de 2024, y se hará público ese mismo día el título del poemario premiado y el nombre del autor o autora.
- Entrega del premio: Ribera del Fresno, 24 de mayo de 2024.

# El jurado y los críticos literarios

## IV PREMIO NACIONAL DE POESÍA «MELÉNDEZ VALDÉS»

### JURADO

#### PRESIDENTE:

1. **Basilio Sánchez.** Poeta. Ganador de la tercera edición del premio.

#### VOCALES:

2. **Asunción Escribano.** Poeta y catedrática de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Pontificia de Salamanca
3. **Carmen Hernández Zurbano.** Poeta.
4. **Isabel Pérez González.** Escritora. Presidenta de la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura.
5. **Miguel Ángel Araya Salguero.** Alcalde del Ayuntamiento de Ribera del Fresno.
6. **Antonio José Girol García.** Director de la Editora Regional de Extremadura.
7. **Sara Espina Hidalgo.** Directora del Centro de Estudios Extremeños.

#### SECRETARIO (con voz, pero sin voto):

8. **José María Lama.** Escritor.

### CRÍTICOS LITERARIOS

1. **Nuria Azancot.** Escritora, crítica literaria y jefa de redacción de *El Cultural*.
2. **Alex Chico.** Poeta y crítico literario de la revista *Quimera*.
3. **Álvaro Valverde.** Poeta y crítico. Ganador de la II edición del Premio.
4. **Araceli Iruveda.** Profesora de la Universidad de Oviedo.
5. **Miguel Ángel Lama.** Profesor de la Universidad de Extremadura.
6. **Jordi Amat.** Crítico literario de Babelia, *El País*.
7. **Jesús E. García Calero.** Director de *ABC Cultural*.
8. **Carlos Alcorta.** Poeta y crítico literario en *El Diario Montañés*, *El Cuaderno*.

# Finalistas

La selección realizada por los críticos literarios asociados ha partido de una preselección de 18 libros de poesía publicados en España durante 2022 y 2023. De entre ellos han sido elegidos los seis finalistas siguientes (por orden alfabético de apellidos de autores):

***Corazonada***, BERTA GARCÍA FAET (La Bella Varsovia, 2023)

***Estancia de la plenitud***, FERMÍN HERRERO (Pre-Textos, 2023)

***Euforia***, CARLOS MARZAL (Tusquet, 2023)

***Lo inesperado***, ANTONIO MORENO (Renacimiento, 2022)

***Libro mediterráneo de los muertos***, MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ (Pre-Textos, 2023)

***Arqueología***, ADA SALAS (Pre-Textos, 2022)

Aunque hay alguna más joven, como **Berta García Faet** (Valencia, 1988), Premio Nacional de Poesía Joven (2018), la mayoría son poetas nacidos en los sesenta y de madurez reconocida: **Carlos Marzal** (Valencia, 1961) es uno de los principales representantes de la poesía de la experiencia; **Fermín Herrero** (Soria, 1963) medita desde hace décadas su poesía de la ruralidad y del silencio; **Antonio Moreno** (Alicante, 1964) lleva el mismo tiempo ejerciendo su poesía contemplativa; **Ada Salas** (Cáceres, 1965) se cuenta como poeta esencial y valentiana, y **María Ángeles Pérez López** (Valladolid, 1967) practica una poesía comprometida y corpórea.

Son seis propuestas distintas y solventes, entre las que, además del Premio Nacional de Poesía Joven de García Faet, hay tres Premios de la Crítica de poesía Castellana (Marzal, Pérez, Herrero), dos Hiperion (Salas, Herrero), un Loewe (Marzal) y un Premio Nacional de Poesía (Marzal), entre otros.

Uno de los títulos finalistas, *Libro mediterráneo de los muertos*, ha obtenido ya un galardón: el VI Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro.

[La mayoría de las siguientes reseñas son las que aparecen en los portales web de las editoriales correspondientes, completadas, con unas notas biográficas de cada autor]

## **Corazonada**, BERTA GARCÍA FAET (La Bella Varsovia, 2023)



**BERTA GARCÍA FAET** (Valencia, 1988) es licenciada en Ciencias Políticas y en Humanidades. Doctora en Estudios Hispánicos. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Manejo de abominaciones* (Premio de Poesía "Ana de Valle", 2008), *Night club para alumnas aplicadas* (Premio Nacional de Poesía "Ciega de Manzanares", 2009), *La edad de merecer* (2011), *Introducción a todo* (Premio de Poesía Joven Pablo Baena), *Los salmos fosforitos* (Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández), *Corazón tradicionalista* (recopilación de obras entre 2008 y 2011). Tradujo al castellano a la poeta *Blanca Llum Vidal*.

*Corazonada*, seleccionado por *Babelia* como uno de los mejores libros de 2023, en la posición número 12; por *Abril* (El Periódico de España) como uno de los cuatro mejores libros de poesía de 2023; por la *Revista Nubeo* como uno de los mejores 20 libros de 2023; por la librería *Letras Corsarias* entre los libros de poesía de 2023.

*Una muchacha tiene una corazonada: la de que debe, por ejemplo, viajar hasta el enamoramiento cabalgando un cómic o un cuadro o una lengua prehistórica. Una muchacha que recorre estas páginas, que habla por ellas, y a la que llaman la Corazonada: también la Comeflores, la Robaperlas o la Chica de las pitayas. Presentimiento y alias,*

*sustantivo y epíteto: por activa y por pasiva, pasión.*

*Los poemas de Corazonada se preguntan por el amor y el lenguaje, y si acaso son lo mismo; cómo se juntan el amor con el amor, y las palabras con las cosas. Lo plantean desde la fantasía, que Berta García Faet —ya una de nuestras grandes poetisas de hoy, referente luminoso más allá de cuestiones generacionales y barreras geográficas— entiende aquí como una dimensión oblicua y soñadora de la filosofía. Los métodos son variados: se puede patinar por la infancia, o meter a todos los chicos besados desde 1999 en una misma habitación, reseñar libros cuyos títulos cambian según el día... y buscar novelas en las etimologías, o animales en las metáforas, o la vida en la muerte, o verdades en las erratas. Corazonada lamenta, duda, celebra, admite y no admite, se acurruca, todo al mismo tiempo: un triunfo de la imaginación.*

«Qué gran poeta es Berta García Faet.» (Jorge Carrión) «Un intelecto bullicioso y erudito atrapado en los umbrales de la cultura y la literatura como nudos gordianos: intrincado y elíptico.» (Laurence Cotterell) «Un proyecto de rebelión lingüística, y desde luego lúcida.» (Lucina Schell) «Amor, energía y elocuencia. Una especie de cuadratura del círculo, un lince ibérico. Que nos dure muchos años.» (Andrés Barba)

<https://cxt.es/es/20240101/Culturas/45209/Juanpe-Sanchez-Lopez-entrevista-Berta-Garcia-Faet-Poesia.htm>

## ***Estancia de la plenitud*, FERMÍN HERRERO (Pre-Textos, 2023)**



**FERMÍN HERRERO REDONDO** (Ausejo de la Sierra, Soria, 1963) es licenciado en Filología Hispánica. Fue Premio Castilla y León de las Letras en 2014. Ha escrito, entre otros, los libros: *Anagnórisis* (Premio Gerardo Diego de poesía), *Echarse al monte* (Premio Hiperion), *Tempero* (Premio Valencia Alfons el Magnànim), *De atardecida, cielos* (Premio Ciudad de Salamanca), *La gratitud* (Premio Ciudad de Salamanca), *Sin ir más lejos* (Premio Jaen de Poesía y Premio de la Crítica de poesía castellana).

***Estancia de la plenitud***, reconocido por *El Cultural* entre los diez libros más destacados de su género entre los publicados en España en 2023, profundiza en su línea de depuración expresiva hacia una sencillez de raíces castellanas.

Según el narrador Antonio Reseco "suma y sigue en la poética de este soriano que se destaca por ver el mundo a través del tamiz que marca la tierra, su dureza y, a la vez, la belleza que esconde. Porque lo perfecto suele vivir en lo más próximo y maternal".

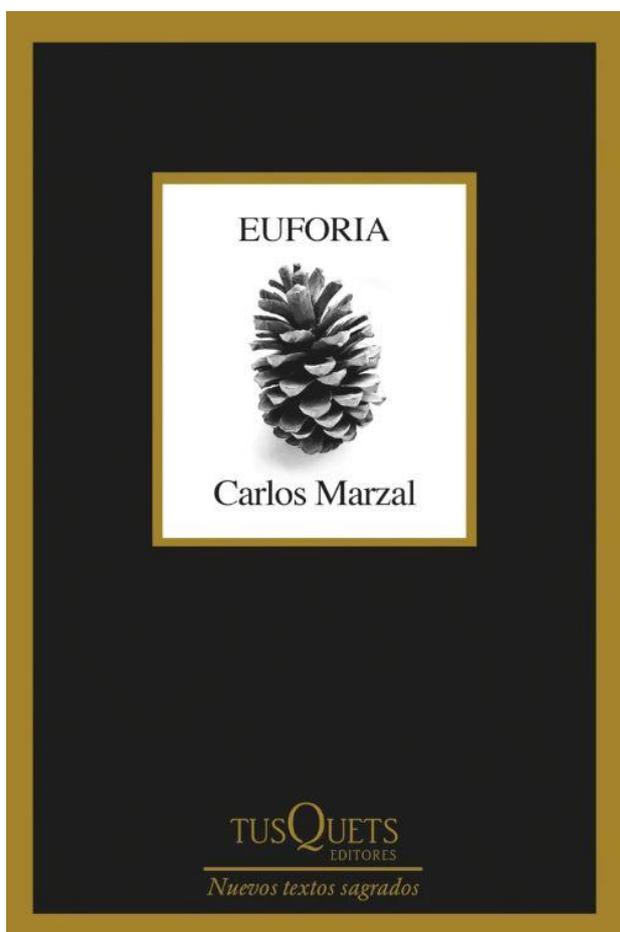
Para el escritor y crítico Álvaro Valverde "desde lo cotidiano su voz limpia alcanza un alto grado de significación [...] Esta es una poesía que se adensa en su claridad, que ilumina en su naturalidad lo más hondo".

Para el etnógrafo y poeta José Luis Puerto el libro "tiene un claro sesgo metafísico y moral, pues trasciende los motivos inmediatos de los que parte en su decir, para llevarnos, a partir de un mecanismo contemplativo y meditativo, a una revelación que tiene mucho que ver con universales, marcados por una belleza impregnada de humanismo".

Arturo Tondero, por su parte, destaca que lo rural "se abriga aquí, aún más, con el silencio. Muchos poetas mencionan el silencio; en pocos tiene el silencio tanta densidad como en Fermín Herrero".

<https://epicuro.es/entrevista-fermin-herrero-el-amor-sin-ir-mas-lejos/>

## ***Euforia*, CARLOS MARZAL (Tusquets, 2023)**



**CARLOS MARZAL**, llamado en realidad Carlos Navarro Marzal (Valencia, 1961) es licenciado en Filología Hispánica y uno de los principales representantes de la poesía de la experiencia, que dominó la lírica española en los años 80 y 90. Ha sido premio Nacional de Poesía y de la Crítica. El año 2003 obtuvo el Premio Antonio Machado de Poesía y en 2004 el XVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe por su obra *Fuera de mí*. Ha escrito los libros de poesía: *El último de la fiesta* (Renacimiento, 1987), *La vida de frontera* (Renacimiento, 1991), *Los países nocturnos* (Tusquets, 1996), *Poemas* (Universidad de las Islas Baleares, 1997), *Metales pesados* (Tusquets, 2001), *Poesía a contratiempo* (antología a cargo de Andrés Neuman; Maillot Amarillo, 2002), *Sin porqué ni adónde* (antología a cargo de Francisco Díaz de Castro; Renacimiento, 2003), *Fuera de mí* (XVI Premio de Poesía Fundación Loewe; Visor, 2004), *El corazón perplejo* (poesía completa; Tusquets, 2005), *Ánima mía* (Barcelona, Tusquets, 2009), *Derivaciones* (Cholula, Puebla, Destrezas, 2016), *Euforia* (Tusquets, 2023). Ha escrito también novela y ensayo.

*«Marzal no sólo ha escrito poemas que nos ganan por su fuerza lírica, por sus imágenes preciosas..., sino que además ha ido confeccionando una trama de argumentos que nos ayudan a seguir en pie en esa guerra que es vivir... Felices los lectores de Marzal: uno de esos grandes poetas que nos hacen sentir que somos grandes poetas.» Juan Bonilla, El Mundo. «Marzal es un gran poeta, uno de los mejores que en este momento escriben en España, un poeta con mundo propio, con dicción clara, con reflexión y con talento.» Luis Antonio de Villena, El Periódico* Después de trece años sin escribir ni publicar poesía, Carlos Marzal regresa al género con un nuevo poemario ***Euforia***. Un libro donde se entrelaza el himno y la elegía; porque, como el autor ha señalado en alguna ocasión, «todos los poetas celebran la vida y la lloran al mismo tiempo, todos escribimos a la vez una oda y un planto que tienen como destinatario la existencia». En su sentido etimológico, la εὐφορία (euforia) constituye una fuerza que ayuda a sobrellevar, un arte del buen resistir, y en ocasiones remite a la abundancia y la fecundidad. En nuestros días, el significado de la palabra «euforia» nos evoca alegría y bienestar, en ocasiones extremos. La poesía de Carlos Marzal se ha caracterizado desde hace tiempo por aunar entusiasmo hacia lo que la suerte nos depara y la aceptación estoica de nuestro destino. Así, el lector encontrará en estos poemas euforia y εὐφορία, canto y planto, contrariedad y fervor.

[https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-04-06/carlos-marzal-el-poeta-al-que-le-desaparecieron-los-poemas\\_3605049/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-04-06/carlos-marzal-el-poeta-al-que-le-desaparecieron-los-poemas_3605049/)

## **Lo inesperado**, ANTONIO MORENO (Renacimiento, 2022)

ANTONIO MORENO

# LO INESPERADO



CALLE DEL AIRE  
RENACIMIENTO

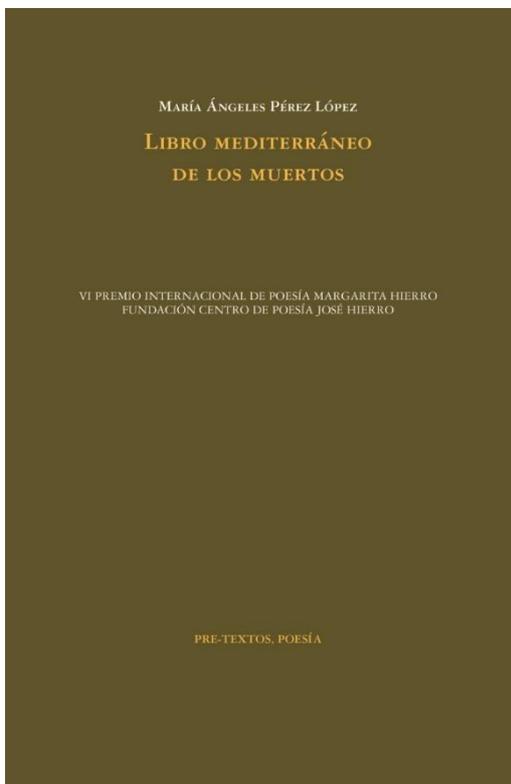
**ANTONIO MORENO** (Alicante, 1964). Ha publicado varios libros de poemas: *Libro del yermo* (1993 y 1996), *Solar antiguo* (1996), *Visión del humo* (1998), *Metafísicas* (2001), *Polvareda* (2003), *La tierra alta* (2006), *Tabla rasa* (2007), *Nombre del árbol* (2007) y *El caudal* (2009). *El viaje de la luz* (Renacimiento, 2014) es una antología del conjunto de su obra poética. *Cuaderno de Kurtná Hora* (2015) Todos ellos fueron recopilados en *Intervalo* (La Veleta, Comares, 2007). Ha escrito un cuaderno en forma de diario, *Mundo menor* (Denes, 2004), y los libros de prosas *Alrededores* (Pre-Textos, 1995) y *Partes de un todo* (Huerga y Fierro, 1999). Asimismo, ha reunido algunos escritos de crítica literaria en *Los espejos del domingo* (Renacimiento, 2004).

Según Luis Ramoneda **Lo inesperado** es un libro bellísimo. Versos que surgen de lo cotidiano: la naturaleza ("también el pino nace en quien lo mira"), sucesos ordinarios (un paseo, la

contemplación del mar), el amor ("sin que necesitemos nada más // que tenernos, amor, el uno al otro"), recuerdos..., que el autor transforma en canto, lleno de imágenes, y con un gran dominio del ritmo. Predomina el verso endecasílabo libre, lo que da elegancia a los poemas, a lo que se añade la variedad y riqueza de imágenes, de comparaciones, además del buen uso de otros recursos estilísticos como el encabalgamiento. El contenido de este poemario se puede resumir en una palabra: belleza. Libro en el que se paladea la importancia de la lírica, que nos eleva a otros niveles de sabiduría.

<https://www.poesiadigital.es/index.php/index.php?cmd=entrevista&id=70>

## **Libro mediterráneo de los muertos, MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ (Pre-Textos, 2023)**



**MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ** (Valladolid, 1967) es una poeta en lengua castellana, editora, profesora e investigadora española.

Es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Es Premio de la Crítica de Poesía Castellana.

Algunos de sus libros de poemas son: *Tratado sobre la geografía del desastre* (1997), *La sola materia*, (1998), *El ángel de la ira (plaquette)*, (1999), *Carnalidad del frío*, Sevilla: (2000), *La ausente* (2004), *Pasión vertical (plaquette)* (2007), *Atavío y puñal* (2012), *Fiebre y compasión de los metales* (2016), *Diecisiete alfiles* (2019), *Interferencias* (2019); *Mapas de la imaginación del pájaro*, (2019), *Incendio mineral* (2021), *Comarca mínima* (202)

*Dice Álvaro Valverde que el título **Libro mediterráneo de los muertos** no da lugar a equívocos. Desde hace años, el número de inmigrantes que viajan en pateras desde África y Asia hasta Europa no deja de crecer. Ni el número de muertes que ese éxodo acarrea. Una de las grandes tragedias de nuestro tiempo.*

*Estamos ante una poesía moral, más que civil (aunque lo sea), centrada en la preocupación por el otro: "en todo rostro desemboca el nosotros, porque nosotros es yo". A pesar de su condición de profesora universitaria y miembro de distintas academias, el lenguaje utilizado es, digamos, antiacadémico, así como el planteamiento general del libro: metapoético, innovador y audaz: "no ser red". "La tumba no es el mar sino el lenguaje", leemos.*

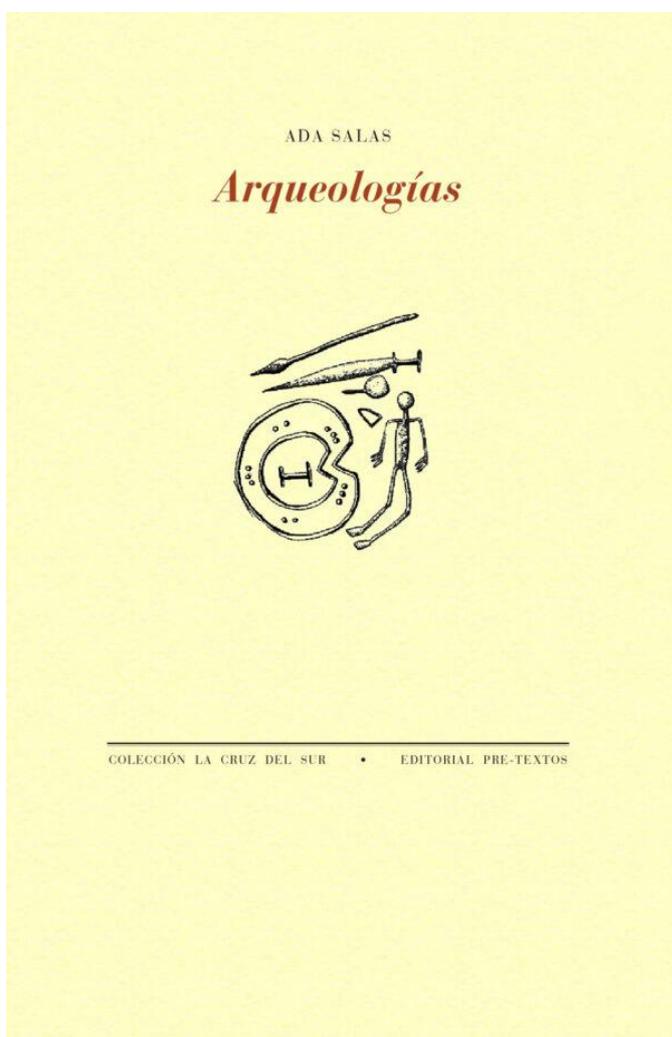
*Se compone de ocho extensos poemas en prosa, partes de una suerte de compasivo réquiem. Cada uno va acompañado de unas "notas" donde la autora reflexiona o comenta distintos aspectos del mismo. El tono es aforístico, propio de esta poesía del pensamiento que, sin embargo, no reniega de una sugerente plasticidad tanto visual como rítmica: "Escribes para que tus manos puedan ver".*

*Nafragio, asfixia ("una experiencia mancomunada"), espanto, ahogados ("las largas agendas del ahogo"), noche ("¿Qué están mirando frente a lo impenetrable?"), niebla (donde "la arqueología del abandono"), mar y océano ("¿O hemos olvidado que el agua nos recorre?"), enigma y zigurat (Babel: "mi lengua es sólo la de las equivocaciones"), extranjero ("Todos somos extranjeros") son términos que van marcando este itinerario del dolor.*

*"Arden los alfabetos de la infamia, las oraciones rotas de los dignos", dice con deje gamonediano. El perro y el león son protagonistas de un inquietante juego alegórico en torno a lo animal y lo salvaje. Realidad, extrañeza.*

<https://malditacultura.com/la-revista-web/entrevistas/maria-angeles-perez-lopez/>

## **Arqueología**, ADA SALAS (Pre-Textos, 2022)



**ADA SALAS** (Cáceres, 1965). Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Educación Secundaria. Directora de Cultura de la Diputación de Cáceres.

Ha publicado varios libros de poemas. Entre ellos: *Arte y memoria del inocente*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988; *Variaciones en blanco*, Madrid, Hiperión, 1994 (Premio Hiperión 1994); *La sed*, Madrid, Hiperión, 1997; *Lugar de la derrota*, Madrid, Hiperión 2003; *Esto no es el silencio*, Madrid, Hiperión, 2008 (Premio Ciudad de Córdoba-Ricardo Molina 2007); *No duerme el animal. Poesía 1987-2003*, Madrid, Hiperión, 2009; *Limbo y otros poemas*, Valencia, Pre-Textos, 2013; *Descendimiento*, Valencia, Pre-Textos, 2018; *Arqueologías*, Valencia, Pre-Textos, 2022.

*Dice Francisco Javier Irazoky que **Arqueologías** se divide en dos secciones tituladas "Antiquarivm" y "Civitas". Se abre con una cita de María Zambrano. Desde el principio se produce el diálogo entre la poeta y unos hallazgos arqueológicos.*

*Acompañada por las meditaciones de William Butler Yeats, Virgilio y Michel Seuphor, la escritora cavila ante el bajorrelieve, la jarra, el cuchillo, la sortija, el cuenco o los pecios.*

*Se ha mencionado el parentesco literario entre José Ángel Valente y Ada Salas. No existe imitación, sino coincidencia. La autora esquivando lo superfluo, va más allá del minimalismo reductor y con lenguaje depurado se introduce en territorios complejos. A menudo leemos con la misma perplejidad que la poeta experimenta al observar un objeto, una escena o un paraje. Repetimos la lectura procurando captar mejor el significado de las imágenes. La poesía de Salas incita a la reflexión.*

*La singularidad de Arqueologías certifica la solidez creativa de una poeta que elude tópicos.*

<https://www.pagina12.com.ar/541655-ada-salas-el-poema-es-un-eterno-presente>



# Ribera del Fresno

*Vive la Historia*



**Ayuntamiento  
de Ribera del Fresno**

*Juan Meléndez Valdes*



*Bicentenario  
1817-2017*