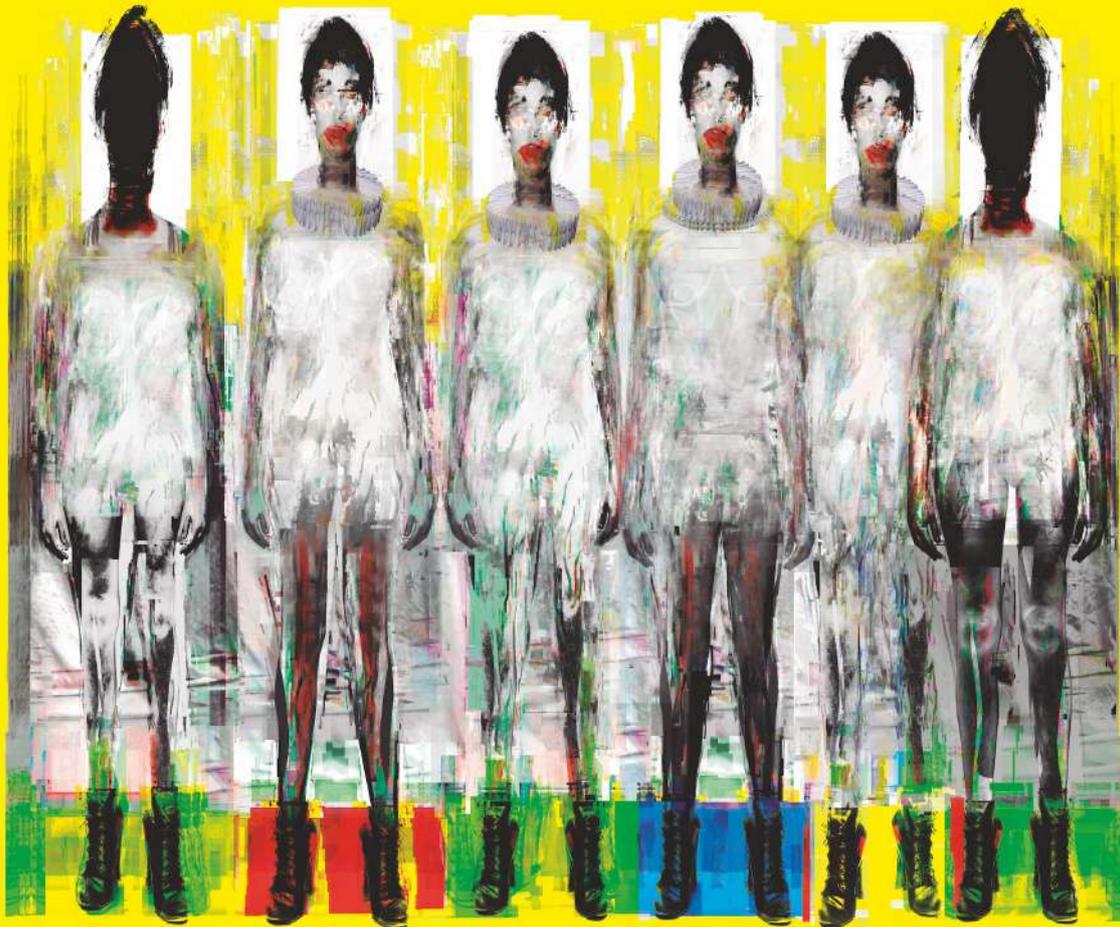


DOSIER DE PRENSA

35 edición / Del 7 al 28 de junio

MÁSICO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES



Autor: Genín Andrada

Organiza:  **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

 **DIPUTACIÓN DE CÁCERES**

 **AYUNTAMIENTO CÁCERES**

Patrocina:  **FUNDACIÓN cajalmerdalejo**  **DICECA**

Colabora:  **inaem**  **Biblioteca de extremadura**  **DIPUTACIÓN DE CÁCERES**  **AYUNTAMIENTO DE CÁCERES**  **FUNDACIÓN TATIANA**  **Huelva**  **FUNDACIÓN ATRIO CÁCERES**  **CASA PIZARRO**  **AYUNTAMIENTO DE CÁCERES**  **AYUNTAMIENTO DE CÁCERES**  **el Periódico**

ÍNDICE

ESCENA CLÁSICA

PROGRAMACIÓN.....	3
BURRO.....	4
LA DISCRETA ENAMORADA.....	5
POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO.....	6
LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO.....	7
MI VIDA EN EL ARTE.....	8
LAS LOCURAS POR EL VERANEO.....	9
EL CASTILLO DE LINDABRIDIS.....	10
LA TORRE.....	11
LIBERAD A LOS PÁJAROS, UN ELOGIO A LA LOCURA.....	12
EL ALCALDE DE ZALAMEA.....	13
MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO.....	14
LA DAMA DUENDE.....	15

LAS NOTAS CLÁSICAS

NUESTRO SIGLO DE ORO. MUSIC FOR A WHILE.....	16
LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE.....	17

LOS NIÑOS EN EL CLÁSICO

LA LEYENDA DEL DRAGÓN.....	18
EL VIAJE DE ISABELA.....	18
VERSARÍAS. TEATRO PARA BEBÉS.....	19
NOTAS DE ORO. TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE FLAUTAS.....	19
CUENTACUENTOS.....	20

LAS PIEZAS CLÁSICAS

CLÁSICOS EN MOVIMIENTO.....	21
CLÁSICOS SOBRE RUEDAS.....	22
ESCENAS DE OROS	23
EL SEÑOR DE LA VILLA.....	24

NOCHE DE PICOS PARDOS

LOS MICRO (RADIO) TEATROS DEL CLÁSICO.....	25
--	----

MASTER CLASS

EL VERSO EN EL SIGLO DE ORO.....	26
----------------------------------	----

CINE ENTRE BAMBALINAS

.....	27
-------	----

PREMIOS Y CENA BENÉFICA	28
-------------------------------	----

AUTOR DEL CARTEL.....	28
-----------------------	----

ESCENA CLÁSICA

Viernes 7. Plaza de San Jorge. 22.30

BURRO Ay Teatro

Sábado 8. Gran Teatro. 21.30

LA DISCRETA ENAMORADA Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Domingo 9. Plaza de San Jorge. 22.30

POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO Morfeo Teatro ESTRENO

Miércoles 12. Plaza de San Jorge. 22.30

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO La Escalera de Tijera y Z Teatro ESTRENO

Jueves 13 y viernes 14. Plaza de San Jorge. 22.30

MI VIDA EN EL ARTE Rafael Álvarez El Brujo

Sábado 15. Plaza de San Jorge. 22.30

LAS LOCURAS POR EL VERANEO Noviembre Teatro y Teatro Español

Domingo 16. Plaza de San Jorge. 22.30

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico

Miércoles 19. Plaza de San Jorge. 22.30

LA TORRE Albadulake ESTRENO

Jueves 20. Plaza de las San Jorge. 22.30

LIBERAD A LOS PÁJAROS Actos íntimos de Santi Senso

Viernes 21. Plaza de San Jorge. 22.30

EL ALCALDE DE ZALAMEA Teatro Corsario

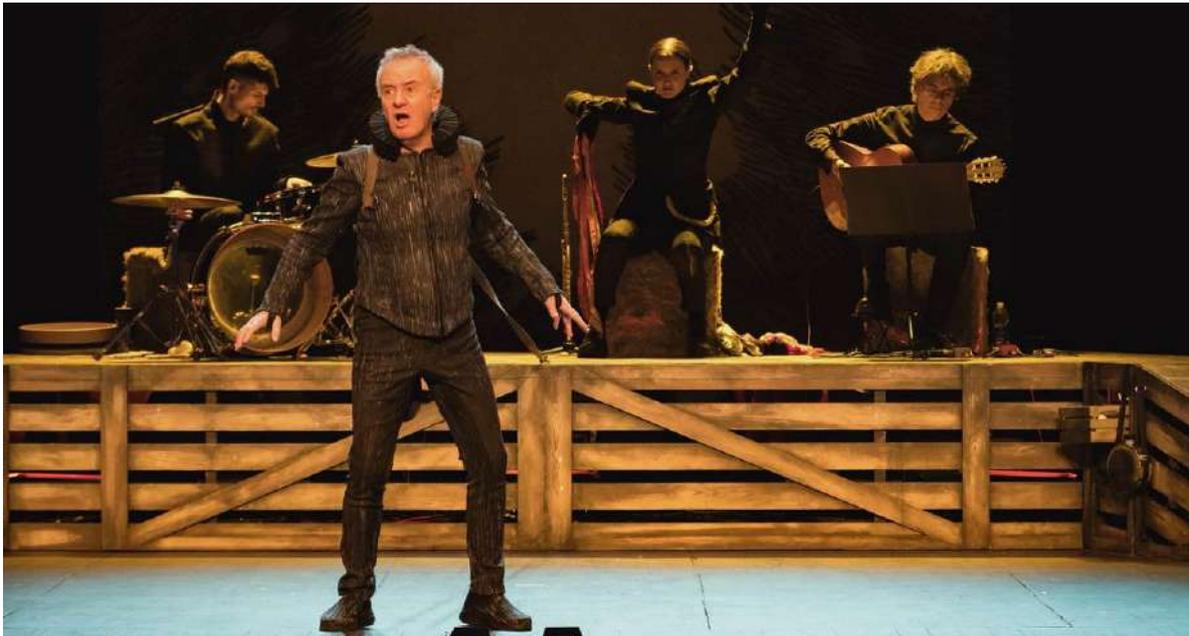
Sábado 22. Plaza de San Jorge. 22.30

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO Teatro Fernán Gómez y Teatro de Malta

Domingo 23. Plaza de San Jorge. 22.30

LA DAMA DUENDE MIC Producciones

Todos los espectáculos tendrán un descuento de 2€ para desempleados, mayores de 65 años, usuarios del Carné Joven y estudiantes



Entrada 18€ anticipada y 20€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 14 años

Duración: 80 minutos

BURRO

Ay Teatro

Viernes 7 de junio

Dramaturgia: Álvaro Tato

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección: Yayo Cáceres

VIDA DE UN ASNO

Si hay un animal que encarna la ambigua naturaleza humana, ese es el burro: lo más alto y lo más bajo: el humor, la ternura, la inocencia, pero también la estulticia, la ridiculez, la simpleza, los instintos más profundos y básicos. Él es el protagonista de *Burro*, el último montaje de Ay Teatro, compañía especializada en darle una vuelta a los clásicos con espectáculos nuevos y divertidos. En este, protagonizado por uno de los grandes actores españoles, Carlos Hipólito, han ensamblado escenas y fragmentos de fábulas de Esopo, *El asno de oro* de Apuleyo, *Misa del asno* y *Testamento del asno* (anónimo), *Disputa del asno* de fray Anselmo de Turmeda, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez. A partir de esta selección de piezas, Álvaro Tato ha escrito la historia de un burro que le cuenta su vida a su sombra. La música en directo acompaña a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad.

EQUIPO

REPARTO: Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera, Iballa Rodríguez

ESCENOGRAFÍA: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

MÚSICA: Yayo Cáceres

VESTUARIO: Tatiana de Sarabia



Entrada 20€ anticipada y 22€ el día de la función

LA DISCRETA ENAMORADA

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sábado 8 de junio

Autor: Félix Lope de Vega

Gran Teatro. 21.30h

Dirección: Lluís Homar

LA FUERZA DEL DESEO

Este montaje de *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, una de sus grandes comedias amorosas de enredos, constituyó el pasado año el estreno ante el público de una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Escrita en 1604, en un momento de madurez del dramaturgo, está protagonizada por Fenisa, la discreta enamorada, que lleva a las tablas aspectos del comportamiento humano que no habían estado muy presentes en los escenarios de aquella época; especialmente el deseo, un deseo que sigue necesitando del amor y del honor, de la aceptación de las convenciones sociales y morales. Un deseo que hará que la protagonista se enfrente a aquello que pueda impedir esa fuerza inevitable, vital y liberadora de sus potencias. Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable.

EQUIPO

REPARTO: Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Díez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera

ESCENOGRAFÍA: José Novoa

VESTUARIO: Deborah Macías



Entrada 15€ anticipada y 18€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 14 años

Duración: 95 minutos

POLVO SERÁN MAS POLVO ENAMORADO

ESTRENO

Morfeo Teatro

Domingo 9 de junio

Autor: Francisco de Quevedo

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección y dramatización: Francisco Negro

LOS ENTREMESSES (CASI) DESCONOCIDOS DE QUEVEDO

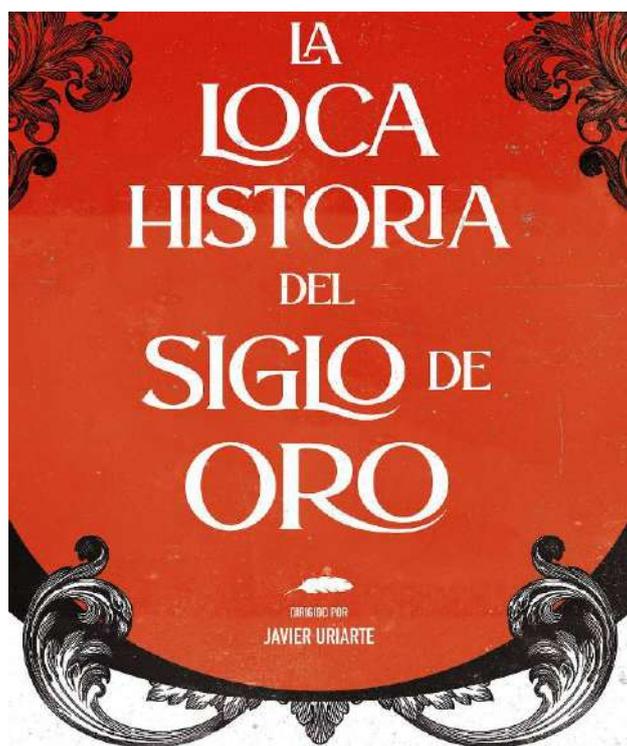
Desde el siglo XVII llevaban sin representarse entremeses como *El caballero de La Tenaza*, *El marión*, y *El miserable*, de Francisco de Quevedo, que la compañía burgalesa Morfeo Teatro ha reunido, junto letrillas, bailes y sonetos para componer *Polvo serán, mas polvo enamorado*, una comedia burlesca que muestra la obra más carnal, vehemente, funesta y amorosa del repertorio del autor español. Su trama se construye en torno al entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula y la aparición de la Muerte que viene a llevarse al finado. La pieza muestra a una compañía de cuatro comediantes en forma de gangarilla (nombre que en el Siglo de Oro recibían las compañías compuestas por actores que interpretaban tanto papeles femeninos como masculinos), y el mencionado personaje de la Muerte, un recurrente fatídico y socarrón en numerosas obras de Quevedo, a través de los cuales se ofrece el sentir de la sardónica visión quevedesca sobre la fragilidad de la vida.

EQUIPO

REPARTO: Francesc Albiol, Mayte Bona, Francisco Negro, Santiago Nogués y Felipe

Santiago

ESCENOGRAFÍA: Regue Fernández Mateos



Entrada 12€ anticipada y 15€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 12 años

Duración: 60 minutos

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

ESTRENO

Coproducción del Festival de Teatro Clásico de Cáceres con La Escalera de Tijera y Z Teatro

Miércoles 12 de junio

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte

Plaza de San Jorge 22.30h.

UN CÓMICO VIAJE AL SIGLO DE ORO

Estreno extremeño en el festival, *La loca historia del Siglo de Oro* es un compendio cómico histórico y cultural de este periodo de la nación española, un viaje desde el circo, el clown, la comedia del arte y el teatro del gesto por sus personajes más conocidos (Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo, El Greco, Velázquez...), su organización social, sus clases, el peso de sus reyes y la iglesia, y la lucha de las personas para sobrevivir en la adversidad. Según sus creadores, “expondremos valores sociales muy diferentes, como ascender dentro de la escala social, la ayuda al prójimo, el valor del dinero y de la amistad”. Este montaje es una alianza entre los grupos extremeños La Escalera de Tijera y Z Tetro, cuyos últimos trabajos han buceado en esta época y en la revisión de clásicos, que han presentado en el festival en ediciones anteriores (*Celestina*, *la tragiclownmedia* y *El busclown*).

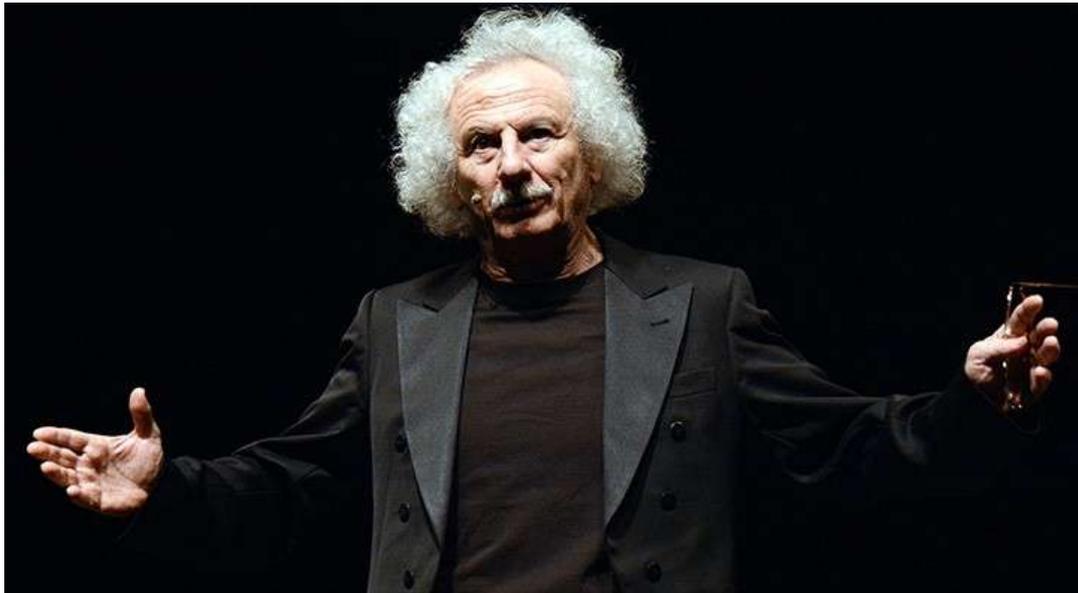
EQUIPO

REPARTO: Lola Sánchez, Cristina Zarandieta, Roberto Calle, Daniel Jaén

MÚSICA: Balta Cano y Cristina Zarandieta

VESTUARIO: Eloísa Serrano

ESCENOGRAFÍA: Rocío Gallardo y Antonio Ollero



Entrada 15€ anticipada y 18€ el día de la función
Edad recomendada: Público adulto
Duración: 95 minutos

MI VIDA EN EL ARTE

Compañía Rafael Álvarez El Brujo
Dirección: Rafael Álvarez El Brujo

Jueves 13 y viernes 14 de junio
Plaza de San Jorge. 22.30h

PALABRAS DE EL BRUJO

El verso es siempre una asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro. Dijo Nuria Espert en cierta ocasión que no entendía que una actriz, o un actor, no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Yo asumo esta afirmación y añadiría además: “teatro en verso”. (...) El verso le confiere al actor un magnetismo, y una luz que no puede darle nunca el cine (...) ni por supuesto la TV. Vivimos en una civilización predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. Pero ese mecanismo sensorial fascinante no puede proveerte del recogimiento y la interiorización que proporciona el ritmo, la rima y la conexión misteriosa del verso con el elemento sutil del espacio y del aire. El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del siglo de oro español. No hay forma de imaginar a los grandes autores del siglo de oro si no es en verso. (...) Yo he recogido los mejores versos de mi vida en las tablas y he decidido afrontar mi asignatura pendiente con el verso: un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo sean versos, versos versos y más versos”.

EQUIPO

REPARTO: Rafael Álvarez El Brujo
MÚSICA: Javier Alejano



Entrada 18€ anticipada y 20€ el día de la función
Duración: 90 minutos

LAS LOCURAS POR EL VERANEO

Noviembre Teatro y Teatro Español

Sábado 15 de junio

Autor: Carlo Goldoni

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección y versión: Eduardo Vasco

LA SÁTIRA DE GOLDONI CONTRA EL CONSUMISMO Y LAS APARIENCIAS

Del gran dramaturgo veneciano del siglo XVIII Carlo Goldoni la compañía madrileña Noviembre Teatro, especializada en los clásicos, presenta en el festival cacereño una de sus comedias más divertidas. En ella dos familias, una en dificultades económicas y otra desahogada, preparan el veraneo y se ven inmersas en una competición por aparentar aquello que no tienen o que no les alcanza, lo que dará lugar a situaciones cómicas que se abren a la reflexión sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos. La obra habla, pues, de gentes que viven por encima de sus posibilidades sin preocuparse más que de atender a unos caprichos —que podrían calificarse de consumistas—. Cuenta, explica su director Eduardo Vasco, algo que todavía ocurre y que impide a la gente ser, por ejemplo, solidaria o consecuente con sus semejantes y el medio ambiente.

EQUIPO

REPARTO: Jesús Calvo, Elena Rayos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramón Iglesias, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez, Anna Nácher, Manuel Pico

ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Carolina González

MÚSICA Y CANCIONES: Eduardo Vasco

VESTUARIO: Lorenzo Caprile



Entrada 18€ anticipada y 20€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 12 años

Duración: 80 minutos

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Nao d' amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico

Domingo 16 de junio

Dirección y versión: Ana Zamora

Plaza de San Jorge. 22.30h

PRINCESAS, CABALLEROS Y CASTILLOS VOLANTES

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador. Esta sinopsis basta para darnos cuenta de que *El castillo de Lindabridis* es una obra fantástica, una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio, como la define su directora Ana Zamora, por su lenguaje poético elaborado, su música, su danza, sus disfraces, sus seres fantásticos..., construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. Calderón de la Barca, que la estrenó a sus sesenta años como fiesta cortesana en palacio, crea un juego palaciego de aires carnavalescos y construye un mundo loco de pura fantasía, que parece vía de escape de su propio universo. El viaje que emprende Lindabridis es la evolución de la búsqueda de su propia identidad.

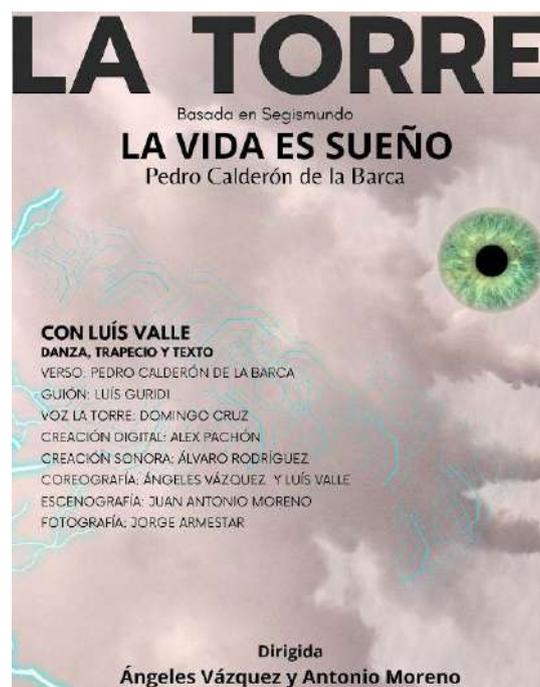
EQUIPO

REPARTO: Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Isabel Zamora

ESCENOGRAFÍA: Cecilia Molano y David Faraco

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL: Miguel Ángel López y María Alejandra Saturno

VESTUARIO: Deborah Macías



Entrada 12€ anticipada y 15€ el día de la función

LA TORRE

ESTRENO

**Coproducción del Festival de Teatro
Clásico de Cáceres y Albadulake**

Miércoles 19 de junio

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez

UN CALDERÓN EN LOS TIEMPOS DE INTERNET

Otro de los estrenos extremeños del festival invoca también a Calderón de la Barca y su obra más famosa, *La vida es sueño*, en una reinterpretación de la compañía Albadulake, que escoge al principal personaje de esta tragedia, Segismundo, y sus monólogos, para construir una obra coreográfica, con danza contemporánea, circo y texto. Este montaje tiene como elemento escenográfico más relevante la proyección de imágenes holográficas que las vinculan con el mundo tecnológico de hoy de redes e internet y lo virtual. Estas imágenes ilustran la torre que da título a la obra, un mecanismo que domina el mundo. En ella trabaja el protagonista, Seg. Un acontecimiento amenazará la torre y Seg se encerrará en ella. Poco a poco se verá atrapado y perderá el contacto con la realidad. Albadulake plantea *La torre* como una crítica mordaz y con humor de un sistema donde se pierde la libertad, el tiempo y la gente se encierra en la maraña que conforma la red en un proceso de deshumanización.

EQUIPO

REPARTO: Luis Valle

ESCENOGRAFÍA: Juan Antonio Moreno

MÚSICA: Milo ke Mandarini sobre clásicos barrocos

VESTUARIO: Ángeles Vázquez



Entrada 12€ anticipada y 15€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 13 años

Duración: 80 minutos

LIBERAR A LOS PÁJAROS, UN ELOGIO A LA LOCURA

Compañía Actos íntimos de Santi Senso

Jueves 20 de junio

Dirección y dramaturgia: Santi Senso

Plaza de San Jorge. 22.30h

LOCURA DE AMOR

El actor extremeño Santi Senso halla en la locura el motor para, como dice, armarse de amor. Y la contrapone en este montaje, *Liberad a los pájaros*, a la cordura, que “es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real”. Inspirándose en El Quijote y sus tres personajes esenciales Alonso Quijano, Dulcinea del Toboso y Sancho Panza (más su rucio), Senso sigue la senda de Don Quijote, que se atrevió, dice, a “dar sentido al sin sentido” y con ello dio “libertad a muchos desdichados”. Lo han tachado de delirante “cuando es la belleza de su locura la que envidian”. Este montaje es, para el intérprete extremeño, “un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento a saltar de tu nido para ser fiel a tus deseos”.

EQUIPO

REPARTO: Santi Senso, Tamara Alegre y Jorge Peralta

MÚSICA: Pablo Bas

VESTUARIO: Actos Íntimos



Entrada 15€ anticipada y 18€ el día de la función

Edad recomendada a partir de 13 años

Duración: 90 minutos

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Teatro Corsario

Viernes 21 de junio

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección y versión: Jesús Peña

UN CALDERÓN A LA LUZ DE HOY

Tras representar seis obras de Calderón de la Barca, la veterana compañía vallisoletana Teatro Corsario afronta una de las grandes piezas del dramaturgo español, que según su director Jesús Peña “es mucho más que un drama de honor”. La historia de una mujer violada por un capitán, al que el padre de ella, alcalde de la localidad extremeña de Zalamea, hace matar al negarse el militar a casarse con la hija, plantea hoy una mirada singular. Para Peña, los hechos que narra Calderón son condenables y censurable el comportamiento de sus personajes: el padre negocia con el agresor y la víctima entiende que es ella misma quien debe ser castigada. “Necesariamente tendremos que cuestionar aquello que fuimos -reflexiona Peña- y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho”.

EQUIPO

REPARTO: Carlos Pinedo, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Pablo Rodríguez, Luis Heras, Raúl Escudero, Alfonso Mendiguchía, Teresa Lázaro

ESCENOGRAFÍA: Jesús Peña

MÚSICA: Juan Carlos Martín

VESTUARIO: Almudena Rodríguez Huertas



Entrada 18€ anticipada y 20€ el día de la función
Duración: 90 minutos

Edad recomendada: Público adulto

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

Teatro Fernán Gómez y Teatro de Malta

Sábado 22 de junio

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección: Laila Ripoll

COMO UNA PELÍCULA DE DORIS DAY

A la directora de *Mañanas de abril y mayo*, Laila Ripoll, le gusta pensar esta obra de Calderón de la Barca “como si fuese una película de Doris Day, ¿por qué no?”. Es decir, como una historia llena de colores, luz, sensualidad, alegría música y juventud, que es justamente lo que brilla “en cada elegante verso de este texto”. Como en el montaje de *La dama duende*, que también se representa en el festival cacereño, este de Ripoll se sitúa en el Madrid de los años 50, en un paisaje de huertos, jardines y bosquedillos por donde pasean jóvenes parejas de enamorados que se confunden, se evitan, se engañan, se sorprenden, se buscan, y, a veces, hasta se encuentran. Esta pieza, que podría calificarse de costumbrista, retrata a la perfección las relaciones humanas, sobre todo en lo que al amor se refiere.

EQUIPO

REPARTO: Jorge Yumar, Guillermo Calero, José Ramón Iglesias, Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Cristina Bertol, Sheyla Niño, Ana Varela

VERSIÓN: Carolina África

ESCENOGRAFÍA: Arturo Martín Burgos

MÚSICA: Mariano Martín

VESTUARIO: Almudena Rodríguez Huertas



Entrada 18€ anticipada y 20€ el día de la función

Edad recomendada: Público adulto

Duración: 90 minutos

LA DAMA DUENDE

Mic Producciones

Domingo 23 de junio

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Plaza de San Jorge. 22.30h

Dirección: Borja Rodríguez

FUNCIÓN ACCESIBLE*

LA RADIO EMITE 'LA DAMA DUENDE'

Madrid, años 50 del pasado siglo. Estudios de radio. La emisión va a comenzar. Hoy programan *La dama duende*, una de las comedias más populares de Pedro Calderón de la Barca. Poco a poco, sus personajes accederán misteriosamente a los estudios y allí sucederá la obra. El dramaturgo y actor Fernando Sansegundo ha imaginado esta pieza calderoniana sobre una mujer enamorada de un hombre protegido por dos hermanos en ese ambiente madrileño radiofónico para contar, como dice, “un cuento gótico -a veces macabro, a veces hilarante, pero siempre vitalista y existencial”.

EQUIPO

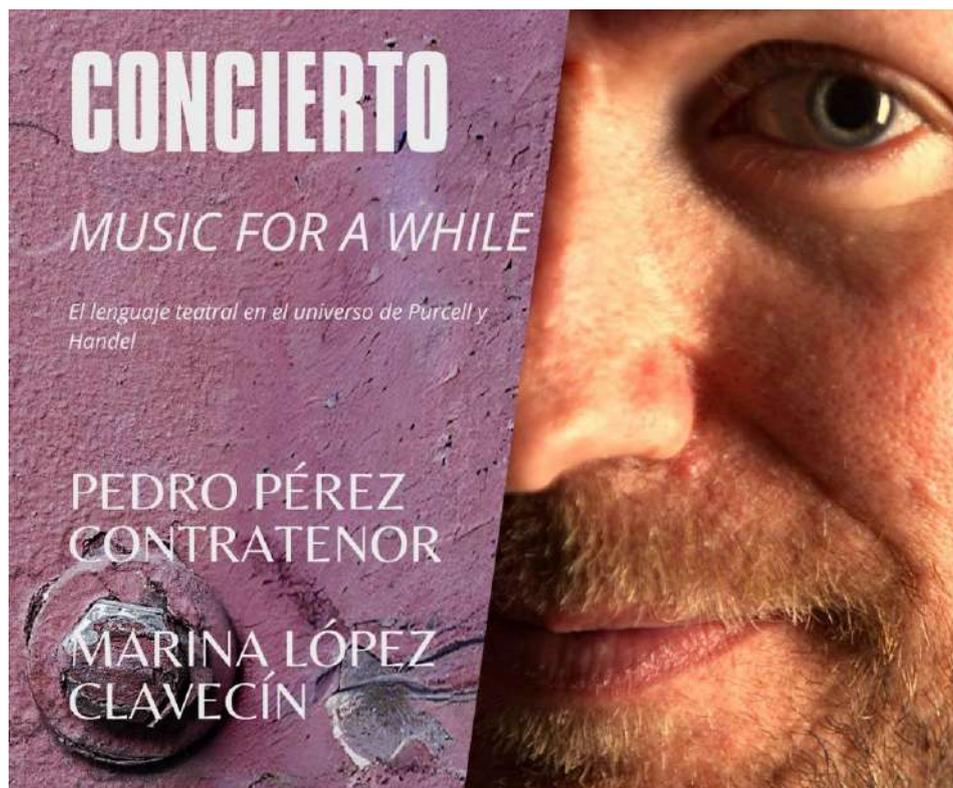
REPARTO: Silvia Acosta, Luis Rallo, Anabel Maurín, Mario Alberto Díez, Eugenio Villota, Fernando Sansegundo, Rafa Núñez, Helena Lanza

ESCENOGRAFÍA: Ricardo Sánchez Cuerda

MÚSICA: Luis Pérez Duque

VESTUARIO: Gabriela Salaverri

**Función accesible para personas con dificultades sensoriales a través de audiodescripción, subtítulo, paseo escénico, bucle magnético y sonido amplificado. El paseo escénico se realizará para personas con discapacidad visual y para personas con discapacidad intelectual una hora antes de la función.*



Entrada libre hasta completar el aforo

NUESTRO SIGLO DE ORO. MUSIC FOR A WHILE

Compañía A. C. Piano Music

Sábado 8 de junio

Contratenor: Pedro Pérez

Iglesia de la Preciosa Sangre. 20.00h

Clavecín: Marina López

BIOGRAFÍAS

El contratenor Pedro Pérez y la clavecinista Marina López ofrecerán este concierto de música del siglo de Oro. Pérez estudió Canto y Flauta travesera en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante. Ha cantado en citas musicales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Claudio Monteverdi de Cremona (Italia) y el Bachfestival de Leipzig. Desde 2011 es profesor titular de la especialidad de Canto aplicado al Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia. Marina López es una clavecinista murciana que en 2021 fue finalista del concurso Juventudes Musicales de España junto a Anacronía, recibiendo el premio especial al Mejor intérprete de música barroca. Ha tocado en agrupación en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander y el Festival Brugge de Brujas. Además, es miembro fundador de Anacronía, grupo premiado con el galardón Ensemble Emergente Festclásica de 2023 y como Mejor Grupo Joven de la Asociación de Grupos de Música Antigua de España, Mavra y Capella Invicta.



Entrada libre hasta completar el aforo
Duración: 60 minutos

Edad recomendada: Para todos los públicos

LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE

Orquesta Barroca de Badajoz

Sábado 15 de junio

Narrador: Antonio Romanillos

Iglesia de la Preciosa Sangre. 20.00h

Director: Santiago Pereira

MÚSICA PARA LA MEJOR NOVELA ESPAÑOLA

La fama del *Quijote* en Europa fue incontestable casi desde su aparición en España a principios del siglo XVI. Las ediciones se sucedieron y lectores de todas clases entretuvieron sus ocios con las aventuras del Caballero de la Triste Figura. También músicos como el alemán Georg Philipp Telemann, que compuso una obra enteramente dedicada a la novela cervantina, la *Suite Burlesque de Quixotte*. Esta pieza evoca musicalmente algunas de las más famosas escenas de la narración de Miguel de Cervantes. En ella, por ejemplo, el despertar del Quijote se presenta como un minué pausado y perezoso, o el ataque a los molinos de viento con un tempo rápido y una escritura alocada. De modo similar, los suspiros del hidalgo por Dulcinea o el manteo de Sancho Panza se describen a través de motivos onomatopéyicos. En su interpretación en el festival cacereño, la Orquesta Barroca de Badajoz incorpora la lectura de los fragmentos de la novela que inspiran las diferentes secciones de la suite. De este modo, música y texto se unen para hacer del concierto una experiencia entretenida y divulgativa, pensada para todos los públicos.

LOS NIÑOS EN EL CLÁSICO

LA LEYENDA DEL DRAGÓN

Domingo 9 de junio. 12.00. Entrada libre

Foro de los Balbos. Edad recomendada a partir de 4 años. 60 minutos



Compañía: Maltravieso Teatro
Dramaturgia y Dirección: Isidro Timón

Una troupe de cómicos llega al sitio de la representación. Cantan, bailan e intentan saber algo de la ciudad que les acoge. Y con la información que consiguen arman una fábula protagonizada por un muchacho que forma parte de los invasores de una ciudad que cobija varias culturas. Al llegar se enamora de una muchacha árabe.

EL VIAJE DE ISABELA

Sábado 15 de junio. 20.00. Entrada libre

Foro de los Balbos. Edad recomendada a partir de 3 años. 60 minutos



Compañía: La Tartana y Comunidad de Madrid

Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto

El viaje de Isabela, Premio del Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2022, adapta con humor la novela de Cervantes *La española inglesa* para contar mediante marionetas la historia de Isabela, sus viajes y su amor por un joven por el que recorre medio mundo en su busca.

VERSERÍAS

Domingo 16 de junio. 12.00h. Entrada libre hasta completar el aforo.

Foro de los Balbos. Para bebés. 50 minutos



Compañía: Vistequienteviste

Dirección y dramaturgia: Javier Herrera

Elenco: Cristina Martín, Claudio Marcús y Chesku Jiménez

He aquí un juego teatral para bebés, un juego multisensorial por los poemas y fragmentos más conocidos del Barroco y del Siglo de Oro, con una escenografía pensada para tocar, oler y saborear. Los personajes de Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea guiarán a los bebés a través de este juego con canciones en el que la palabra pasa a un segundo plano para ceder protagonismo al resto de sentidos.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE FLAUTAS Y MÚSICA BARROCA

Jueves 13 y viernes 14 de junio. De 11h a 13h. Entrada libre hasta completar el aforo (20 plazas).

Foro de los Balbos. Edad recomendada a partir de 8 años



Compañía: MASC Whistles

Este taller combina la inmersión en la música del Siglo de Oro español con la construcción de flautas, dirigido por un artesano especializado en la creación de estos instrumentos. Los niños se sumergirán en melodías características de la música barroca con las obras y compositores más destacados. Aprenderán sobre los materiales y técnicas de construcción de estos instrumentos y las técnicas básicas de interpretación musical para la flauta, practicando melodías emblemáticas de la música barroca española.

CERVANTILLO Y SU PANELILLO

Sábado 8 de junio. 12h. Entrada libre hasta completar el aforo.

Foro de los Balbos. Edad recomendada a partir de 4 años



Compañía: Yoik, Artes Escénicas

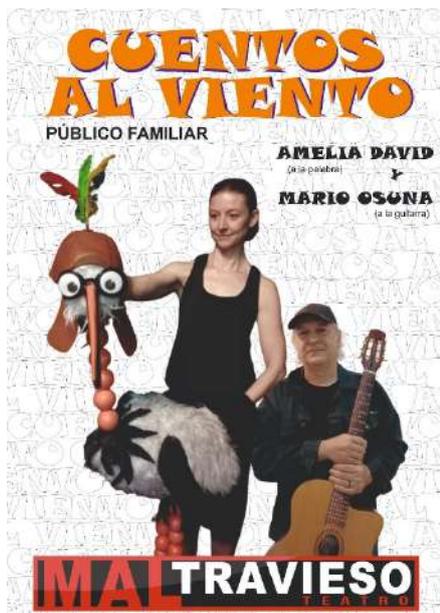
Intérprete: Sergio Pérez

Este espectáculo de cuentacuentos, estreno en el Festival, se presenta como un concurso de televisión de los años 90 con un presentador estrella, Cervantillo, que es conocido como el mejor cómico de la legua. Durante su intervención, introducirá a los niños en el mundo social y cultural del Siglo de Oro, y para ello se apoyará en la música, el baile, las adivinanzas, los versos, y cuentos e historias.

CUENTOS AL VIENTO

Sábado 22 y domingo 23 de junio. 12h. Entrada libre hasta completar el aforo.

Foro de los Balbos. Edad recomendada a partir de 5 años



Compañía: Maltravieso Teatro

Esta selección de cuentos y relatos, interpretados por la actriz Amelia David y acompañados por el maestro Mario Osuna (compositor y guitarra en directo), pusieron al público en pie en un caluroso aplauso en su estreno el 13 de mayo de 2023, dentro de la sección Mundo de palabras del Festival Womad Cáceres. Ahora estos cuentos y relatos, a lomos del viento, siguen su camino en el Festival cacereño conquistando otros públicos y dibujando otras sonrisas.

LAS PIEZAS CLÁSICAS

CLÁSICOS EN MOVIMIENTO

TALLER REPERTORIO DE 5º Y 6º ADAPTACIÓN DEL *REINO DE LAS SOMBRAS* DEL II ACTO DEL BALLET *LA BAYADERE*

Martes 18. 20.00h. Entrada libre. Aforo limitado. Gran Teatro

El Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres presenta en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres *El reino de las sombras*, segundo acto del ballet *La bayadera*, interpretado por el alumnado de 5º y 6º de EEPP de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza Sagrario Ruiz-Piñero bajo la dirección de Aída Badía. Dicho ballet fue creado en 1877, cuando la influencia orientalista de la imagen de las bayaderas, que representaba doncellas que generaban sentimientos de luz y belleza, era un tema de interés para los románticos. La obra original fue coreografiada por Marius Petipa, con música de Luwing Minkus, y se estrenó en el Teatro Mariinskky de San Petersburgo. Su trama se desarrolla en Oriente y presenta la historia de Nikya, bayadera india, enamorada del príncipe Solor, que tiene que casarse con la hija del gobernante, Gamzatti, quien hace que Nikya sea mordida por un áspid venenosa. La acción sucede en el mundo terrenal, pero, como toda obra romántica, tiene un acto no terrenal, *El reino de las sombras*, donde Nikya aparece en el más allá irreal.

LE PETIT ROI

Martes 25. 20.00h. Entrada libre. Aforo limitado. Gran Teatro

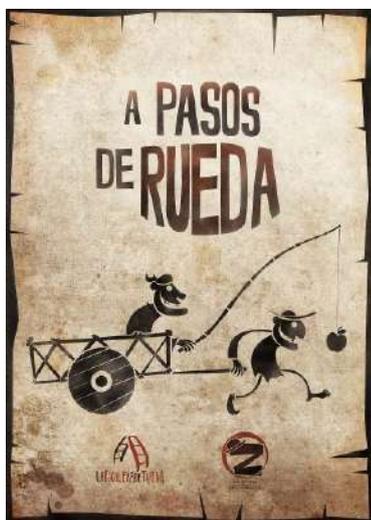


El Conservatorio Elemental de Danza “El Brocense” de la Diputación de Cáceres presenta un nuevo espectáculo coreográfico de creación propia llamado *Le Petit Roi*. Francia. 1638. La española Ana de Austria y Luis XIII esperan su primer hijo. Luis Dieudonne, el niño milagro, llega al mundo tras 23 años de espera. Junto a la compositora Élisabeth Jacquet de la Guerre, el pequeño Rey destacará la importancia de la visibilidad de la mujer en el mundo de la música, y de los hombres en el mundo de la danza. Se hará un recorrido de sus primeros años de vida hasta la creación del Ballet Real de la Noche. Engloba música de diferentes autoras barrocas: Élisabeth Jacquet de la Guerre o Isabella Leonarda, J.B. Lully, M. R. Delalande, J.B. Pergolesi, y J.P. Rameau.

EL CLÁSICO SOBRE RUEDAS

A PASOS DE RUEDA

Viernes 7 de junio y viernes 21 de junio. 20.00h. Casco histórico.



Compañías: Z teatro / La Escalera de tijera

Dirección: Javier Uriarte y Roberto Calle

Elenco: Javier Uriarte y Roberto Calle

Humor, comedia del arte y técnicas de circo se unen en este espectáculo protagonizado por dos personajes que recorren los pueblos interpretando algunos de los famosos pasos de Lope de Rueda.

ESCENAS DE ORO

Escuela de Artes Escénicas Maltravieso

Viernes 14 y miércoles 19 de junio. 20.00h. Entrada libre. Aforo limitado.

Palacio de Carvajal.



El trabajo de formación de actor que realiza cada curso la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso se presenta en el festival dentro de la sección Esbozos áureos. Los alumnos que han pasado por las aulas de este centro dirigido por Isidro Timón han preparado para los dos días de la sección una selección de fragmentos de algunas obras que forman parte del acervo teatral universal, de autores como Molière y Shakespeare.

Viernes 14 de junio

Los intereses creados de Jacinto Benavente

Grupo Tábano de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso. Profesor: Jonathan González.

Duración estimada 65 minutos

Farsa guiñolesca de asunto disparatado, donde unos personajes que semejan hombres y mujeres -en realidad, fantoches de carne y hueso- representan una comedia antigua -no por ello menos presente- para aliviar el cansancio de tanto trajín. Que nada prende mejor como la simpatía de la risa, y saber reírse del mundo sin odio y sin amargura es un bien del que todos podemos gozar. El mundo está viejo y chochea, pero el arte no se resigna a envejecer y por parecer niño finge balbuceos...

Miércoles 19 de junio

Cervantinas. Dramaturgia: Solo Yoni a partir de textos de y sobre Miguel de Cervantes

Grupo Aire Nova de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso. Profesor: Jonathan González. Duración estimada: 55 minutos.

Todas las mujeres en general, y en particular aquellas que rodearon en vida a Don Miguel de Cervantes Saavedra, fueron luego trasladadas a su obra. La huella que en él quedó grabada a fuego la recogen estas mujeres para que también a nosotros nos quede constancia que un hombre es la suma de las mujeres que lo rodean. Así nos los recuerdan estas estudiosas de Cervantes, o como ellas se autoproclaman: Las Cervantinas, elegantes y divinas, mujeres del siglo oro brillantes y escondidas.

EL GRAN ANFITRIÓN

EL MARQUÉS DE LA VILLA

Viernes 7, 14 y 21 de junio. Sábados 8 y 15 de junio. Jueves 20 de junio. 21.00h.
Casco histórico. Duración aproximada: 45 minutos.



Compañía: EX3 Producciones

Actor: Jorge Rivero

Antes de cinco de las funciones del festival cacereño, *El señor de la villa* se representará por diversas calles del casco histórico. Protagonizado por un joven de la época del Siglo de Oro español, desplegando un divertido repertorio de versos que danzan entre la comedia y el drama, juegos de palabras y canciones. Su espectáculo, basado en la improvisación y la interacción, prepara al público para la magia del teatro que está por comenzar.

LA NOCHE DE LOS PICOS PARDOS, LOS MICRO (RADIO) TEATROS DEL CLÁSICO

Sábado 22 de junio. 24.00h.

El Corral de las cigüeñas

Compañía: ANIMATX

Este espectáculo gamberro, canalla y *underground* recupera la esencia de los míticos radio teatros y radio novelas de antaño. Con una mesa de camilla y una decoración *kitsch*, un maestro de ceremonias dará paso a diversas adaptaciones de diversas obras clásicas (de la tragedia griega al auto sacramental), con un aire de cabaret y diversión un humor soez, tintes de comedia negra y diversos sinsentidos de mal gusto. Un espectáculo para adultos que introduce nuevas narrativas teatrales al hilo del éxito que ha tenido el formato de podcast entre la gente joven.



EL VERSO DEL SIGLO DE ORO: ASPECTOS BÁSICOS, DE LA PALABRA A LA ESCENA
Jueves 20 y viernes 21 de junio
Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

Compañía: EX3 PRODUCCIONES
Curso impartido por el director y dramaturgo José A. Raynaud

Este curso propone un acercamiento a los aspectos básicos que rigen el verso del Siglo de Oro español, para desvelar los recursos imprescindibles que ayudan a comprender, disfrutar e interpretar los personajes y conflictos creados en el denominado “verso dramático”. Aprender el sentido del verso y de sus elementos estructurales es el verdadero camino para encontrar la emoción de la palabra, el sentido teatral de falta. Durante el curso se trabajará y se analizarán escenas cumbres de los tres dramaturgos más importantes del teatro áureo español: *Fuente Ovejuna* y *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; y *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. Podrán inscribirse aquellos interesados en adquirir nociones básicas sobre el verso clásico español y su aplicación en la creación de personajes, configuración de escenas dramáticas y puestas en escena de las obras del Siglo de Oro español. El máximo número de participantes es de 16 y la duración del curso es de 6 horas, distribuidas en dos días diferentes de tres horas de duración cada uno.



TERESA

Jueves 13 de junio, 20.30h
 Filmoteca de Extremadura

Versión original castellano
 España, 2023 Duración: 100'
 Dirección: Paula Ortiz
 Guion: Paula Ortiz, Javier García Arredondo. Obra: Juan Mayorga
 Fotografía: Rafael García
 Música: Juanma Latorre
 Reparto: Blanca Portillo, Asier Etxeandia, Greta Fernández, Ainet Jouno
 NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Sinopsis: Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera. Adaptación de la obra de teatro “La lengua en pedazos” de Juan Mayorga, basada en la figura de Santa Teresa de Jesús, también conocida como “Santa Teresa de Ávila”.
 2023: Premios Forqué: Nominada a Mejor interpretación femenina.
 2023: Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebato de ficción (Premio Especial).



LA TERNURA

Jueves 20 de junio, 20.30h
 Filmoteca de Extremadura

Versión original castellano
 España, 2023 Duración: 107'
 Dirección: Vicente Villanueva
 Guion: Alfredo Sanzol, Vicente Villanueva
 Fotografía: Luis Ángel Pérez
 Música: Fernando Velázquez
 Reparto: Emma Suárez, Gonzalo de Castro, Alexandra Jiménez, Fernando Guallar
 NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

Sinopsis: Cuenta la historia de una Reina algo maga y sus dos hijas que viajan en la Flota de Indias para casarse en matrimonios convenidos por el Rey. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella. 2023: Premios Goya (España): Nominada a Mejor maquillaje y peluquería.

PREMIOS FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES-CENA BENÉFICA

Viernes 28 de junio.
Plaza de San Jorge

Los Premios del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que se concederán entre los espectáculos de la programación y que votará el público, a Mejor Compañía, Mejor Intérprete Principal y Mejor Dirección, se entregarán en una cena benéfica el viernes 28 de junio en la misma plaza de San Jorge para unos 100 comensales y que servirá Cattering Natura. La recaudación de la cena se destinará a la Asociación Benéfica Casa de la Misericordia de Alcuéscar.

EL CARTEL



Autor: Genín Andrada

Fotógrafo, editor gráfico, comisario, gestor cultural y docente, el trabajo de Genín Andrada abarca desde el mundo editorial, a los procesos de creación. Muchos de sus proyectos personales desembocan en exposiciones, museos, galerías y centros de artes. Su uso del color es un intento de explorar las posibilidades narrativas y evocadoras de elementos habitualmente secundarios. La fotografía es el instrumento que le permita conocer, ampliar límites, explorar otras culturas. Ha sido considerado por parte de la crítica uno de los autores del llamado nuevo documentalismo en los años 90. Sus trabajos han sido publicados en grandes cabeceras internacionales, National Geographic, Time, Newsweek, Geo Francia o El País Semanal. Su obra se ha expuesto en museos internacionales de gran prestigio, como el Solomon R. Guggenheim Manhattan, el Museo Nacional de arte de Pretoria (Sudáfrica), el Bombay Chennai, el Talmail Nadu (India), el Carrousel du Louvre (Paris), el Museo Nacional Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía (España), Bangkok (Tailandia) y el MAC, de Naciones Unidas (Nueva York). Su obra forma parte, Fonds National d'Art Contemporain de Francia (Ministerio de Cultura), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros.

CONTACTO DE PRENSA

Toñi Escobero

tescobero@gmail.com

Tlf: 630 455 545

