



# XXXVII FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO DE EXTREMADURA 2024

## MARCO HISTÓRICO

El *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* comienza en el año 1986, siendo el primer presidente de la Federación Extremeña de Folklore D. Andrés Serrano Blanco, que en su primera edición contó con la participación de tres grupos procedentes de ITALIA, PORTUGAL y YUGOSLAVIA, siendo sus primeros años itinerante por las localidades sedes, dónde no sólo se realizaban las actuaciones por las noches, sino que dormían, comían y pasaban todo el día en éstas, mostrando sus costumbres y acompañados siempre de personas voluntarias pertenecientes a grupos federados.

El año 1990, siendo presidente de la *Federación Extremeña de Folklore* don José Joaquín Masa Romero, consideró que los grupos se alojarían en una sola población, existiendo una gran dificultad para poder alojar a los grupos en municipios pequeños. Es en el año 1991 es cuando la Junta Directiva de la *Federación Extremeña de Folklore* decide instaurar como la ciudad de referencia y permanente para el alojamiento de los grupos a Almendralejo, lo cual facilitó que el festival creciera no sólo en número

de grupos participantes, sino también en número de sedes llegando en el año 1992, 20 países con un total de 700 personas de todo el mundo, los cuales recorrieron 70 poblaciones. Es en este año, cuando se le considera en la EXPO de Sevilla el Festival más importante de Extremadura y más grande de España.

En el año 2003 el festival traslada la sede a la ciudad de Cáceres, siendo presidenta de la Federación Doña Gregoria Delgado Naranjo, la misma que en el año 2005 crea la figura de director por primera vez en la historia del festival, trabajo que hasta ese año venían desempeñando los presidentes. El primer director asignado para asumir ésta gestión fue don José María Oliver Vivas, sucediéndole en el año 2006 durante 5 años el ahora presidente de la *Federación Extremeña de Folklore*, Don Francisco Muñoz Jiménez, el mismo que nombró a Doña María José Delgado Martín para desempeñar dicho cargo desde 2011 a 2013, ambos incluidos, volviendo a asumir el presidente su organización durante la edición de 2014. Desde el año 2015 ostenta el cargo de directora, Doña Laura Llera Rabanal continuando su presidencia Don Pedro García Barroso en esta trigésima quinta edición.

Desde hace un par de años, contamos con nueva sede. Después de muchos años de “residir” en Cáceres, nos trasladamos a Villafranca de los Barros, al Colegio San José para vivir durante quince días la magia del Folklore de los Pueblos del Mundo.

## **ACTUALIDAD**

En la actualidad el *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* es un Festival consolidado y prestigioso, que ofrece la cultura internacional a multitud de localidades de la geografía extremeña y portuguesa.

Los ingresos de los que consta este festival son los procedentes de los organizadores de éste y de la subvención procedente de la *Junta de Extremadura*, que, desde el año 1986 apoya esta actividad y la contempla dentro de los *Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Extremadura*, siendo para el año 2024 de 55.000,00€.

También en esta edición contamos con una ayuda de la Diputación Provincial de Cáceres de 15.000€ para llevar el Folklore a ocho pueblos de la provincia: Belvís

de Monroy, Montánchez, San Martín del Trevejo, Carcaboso, Abertura, Cañamero, Alcántara y Cuacos de Yuste.

Así mismo, también contamos este año con ayuda de la Diputación Provincial de Badajoz para llevar, en este caso, el Folklore a Medellín, Campillo de Llerena y Jerez de los Caballeros. La cuantía es de 5.500€

Desde la *Federación Extremeña de Folklore*, consideramos a este Festival el buque insignia de las actividades que realizamos y en él se seguirán cumpliendo con las mismas actividades que se realizaban hasta la fecha. Como ejemplo de estas, tenemos los talleres internos, en los que cada grupo enseña sus danzas y música al resto de grupos participantes, o visitas turísticas guiadas por los propios componentes del Comité para dar a conocer el patrimonio histórico y cultural de localidades como Trujillo o el paraje de Los Barruecos y el Museo Vostell en Malpartida de Cáceres y de los diferentes atractivos turísticos que existen en nuestra Comunidad Autónoma. Esta edición las visitas guiadas tendrán lugar a una localidad pacense cercana a la que da acogida al Festival, Zafra. Habrá una recepción por parte de la oficina de turismo a todos los grupos y, posteriormente, la mencionada visita, finalizando la misma en las Bodegas Medina de la ciudad.

## **GALA INAUGURAL**

El *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* comienza con su actividad principal, que es la Gala Inaugural donde se constituye el punto de arranque del Festival. El lugar donde se celebra depende de las solicitudes recibidas cada año, ya que se ofrece a todas las localidades. En los últimos años se ha desempeñado en lugares tan dispares como Mérida, Zafra, Elvas (Portugal), Garrovillas de Alconétar, Torrecillas de la Tiesa, Trujillo, Plasencia, Arroyo de la Luz, Navalmoral de la Mata y Don Benito. Cada edición tiene una preparación especial por parte de la organización, realizando una pequeña introducción anterior a las actuaciones de los grupos participantes, que nos deleitan con lo mejor de su repertorio.

Para la XXXVII edición del *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* se ha elegido como lugar de inauguración, la localidad cacereña de

Garrovillas de Alconétar, concretamente en su Plaza Mayor, un enclave lleno de posibilidades para ofrecer una Gala Inaugural digna de uno de los Festivales de Folklore Internacionales más grandes de España. Comenzará a las 22:00 horas, el jueves día 1 de agosto.

La Gala contará con un detalle de introducción a cargo del Grupo de Coros y Danzas “El Escaramujo”, de Garrovillas de Alconétar que nos deleitará con un recopilatorio de las danzas más representativas de Extremadura.

El Himno del Festival, tema compuesto por el músico y compositor Don José Tomás Sousa, Director del Grupo Folk Bilingüe *Acetre*, será interpretado al inicio de la Gala como viene siendo habitual, así como una danza extremeña bailada por todos los países participantes. En esta ocasión será la “Jota de Guadalupe”.

A continuación, comenzarán las actuaciones de los siguientes grupos:

- **MEXICO 1. Grupo de Danza Folklórica “Cultura y Tradición Mexicana”**
- **BRASIL. Conjunto “Bale da Cultura Negra do Recife”**
- **MÉXICO 2. Conjunto Folklórico “Fiestas de México”**
- **URUGUAY. Ballet Folklórico “Añoranzas”**
- **SENEGAL. Ballet “Kassuomaye”**
- **COLOMBIA. Compañía “Sintana”**
- **KENYA. Grupo “African Tumbas”**
- **SERBIA. Ensemble “Branko Krsmanović”**

## **LOCALIDADES PARTICIPANTES**

Las diferentes localidades que forman parte del *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura*, lo hacen a través de solicitudes en las que requieren la participación de uno o varios grupos. Esto provoca la conformación de un cuadrante tan variado y disperso en la geografía extremeña y parte de la portuguesa, que hace que la cultura de todos los países que nos visitan pueda ser disfrutada por todo el público.

Las localidades participantes en la XXXVII edición del *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* suman 66 y son:

1. JEREZ DE LOS CABALLEROS
2. MÉRIDA
3. CAMPILLO DE LLERENA
4. MONTÁNCHÉZ
5. BELVIS DE MONROY
6. SAN MARTIN DE TREVEJO
7. FUENTE DEL MAESTRE
8. CABEZA DEL BUEY
9. CEDILLO
10. GARROVILLAS DE ALCONÉTAR
11. DON BENITO
12. MALPARTIDA DE PLASENCIA
13. SAUCEDILLA
14. TALAVERA LA REAL
15. SIRUELA
16. ELVAS
17. ACEUCHAL
18. USAGRE
19. LA ZARZA
20. SANTA AMALIA
21. MONTIJO
22. AHIGAL
23. ZAFRA
24. JARAIZ DE LA VERA
25. VILLAFRANCA DE LOS BARROS
26. NAVAS DEL MADROÑO
27. PLASENCIA
28. MIAJADAS
29. ALCÁNTARA
30. CARCABOSO
31. ALMENDRALEJO
32. ARROYO DE LA LUZ
33. SAN PEDRO DE MÉRIDA
34. TEJETA DEL TIÉTAR
35. CAÑAMERO
36. RIOLOBOS
37. VALVERDE DE MÉRIDA

38. CUACOS DE YUSTE
39. VALVERDE DE LLERENA
40. TORREJONCILLO
41. VILLANUEVA DE LA SERENA
42. TORRECILLAS DE LA TIESA
43. BIENVENIDA
44. LOSAR DE LA VERA
45. VALENCIA DE ALCÁNTARA
46. CASATEJADA
47. LA GARROVILLA
48. CAMPO LUGAR
49. PORTEL
50. NAVALMORAL DE LA MATA
51. CAMPANARIO
52. ALCUÉSCAR
53. MEDELLÍN
54. CASAS DE MILLÁN
55. ABERTURA
56. VALLE DE LA SERENA
57. VALVERDE DE LEGANÉS
58. LOGROSÁN
59. MONTEHERMOSO
60. HERRERUELA
61. CALAMONTE
62. ALISEDA
63. ALDEACENTENERA
64. FUENTE DEL ARCO
65. ORELLANA LA VIEJA
66. VALDIVIA

## **GRUPOS PARTICIPANTES:**

Además de tener permanente los 17 días de festival, 8 grupos con nosotros, en algunos días alternos se nos unirán 2 grupos más, para poder ofrecer folklore internacional a las solicitudes que nos han llegado.

### **1. BALLET "BALE DA CULTURA NEGRA DO RECIFE" (BACNARE) - BRASIL**

El ballet que nos llega procede de Recife, capital del estado de Pernambuco. Es el símbolo cultural de esta ciudad multicultural. Es el resultado de una mezcla de tierras y climas que, naturalmente, da lugar a una increíble mezcla de razas, colores y tradiciones.

La historia de Recife se remonta a más de quinientos años, lo que la convierte en una de las ciudades más antiguas de Brasil. Con cerca de un millón y medio de habitantes, la ciudad es también una de las más pobladas de Brasil. Tradición, creatividad y diversidad cultural son las principales señas de identidad de los habitantes de Recife, donde la música desempeña un papel estratégico, movilizándolo una gran cantidad de energía y de creaciones.

Recife es famosa por su carnaval callejero. El "Galo da Madrugada" anual es el mayor grupo carnavalesco del mundo. El evento reúne formas únicas de expresión musical como el "frevo" y el "maracatu", así como movimientos de renombre internacional como el "manguebeat". La ciudad tiene una larga historia de innovación musical, con el "frevo", un ritmo local del siglo XIX, incluido en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

El "frevo" es una música regional popular, sobre todo durante el Carnaval. Está influenciada por la cultura afrobrasileña y europea, al igual que los distintos tipos de música originarios de Brasil. En su forma más primitiva, el frevo se escuchaba en las polcas. El "maracatu" es otro tipo de música popular en la ciudad. Evolucionó hacia el

"mango beat", que es una combinación de otros tipos de música, como la "ciranda" y el "rap".

Bajo un calor húmedo, esta región acogió a negros que impusieron sus ritmos y su música, al tiempo que encontraban una libertad que se les negaba en otros lugares. Esta es la otra influencia fundamental del espectáculo.

Pero nadie ha olvidado su religión. El resultado es una extraordinaria abundancia de ritmos y disfraces, donde el paganismo indio, el animismo negro y el catolicismo aún vivo de los portugueses se unen en carnavales de ocho semanas y en celebraciones del nacimiento del niño Jesús que duran un mes entero. Y cada uno, a su manera, ha encontrado la forma de adaptar el nacimiento del "Rey", al que visitan tres reyes magos: uno de capa y espada, otro del negro más bello y el tercero cubierto de plumas amazónicas como un auténtico loro.

## **2. CONJUNTO FOLKLORICO "FIESTAS DE MEXICO" - MÉXICO**

México, un país con muchas facetas que sorprende y no puede dejar indiferente. La danza en México es el resultado de varios procesos de mestizaje a través de los cuales el país ha pasado desde la conquista hasta nuestra época moderna. Es reconocida mundialmente como sinónimo de magnificencia y esplendor. La danza mexicana tenía una función muy específica en el pasado. Fue el medio para evangelizar a los nativos y apropiarse de la visión europea de la vida.

El Conjunto Folklórico "Fiestas de Mexico" de Tultitlán de Mariano Escobedo – Estado de Mexico es un conjunto extraordinario de ritmo y talento, dirigido magistralmente, por Juan Carlos RODRIGUEZ OROZCO quien creó ese grupo referente. A lo largo de treinta y cinco años ininterrumpidos, la Compañía ha participado a cincuenta importantes festivales folclóricos a nivel nacional e internacional y veinte

nueve circuitos, logrando acumular numerosos elogios y reconocimientos por la difusión del folklor mexicano.

Y en esta aventura, ¿qué pasa con los "Mariachis"? Son doce y constituyen una orquesta famosa en Mexico - el Mariachi Juvenil Tecalitlense. Canciones revolucionarias o románticas, nadie permanece insensible a su encanto que hace de la revolución un momento feliz de la historia y ama la principal preocupación de los mexicanos.

Nos encantará este hermoso conjunto. Y una vez más, disfrutaremos del encanto seductor de este pueblo y este grupo.

### **3. GRUPO "AFRICAN TUMBAS" - KENYA**

"African Tumbas" de Kenya es un poderoso grupo folclórico de bailarines que actúan como embajadores culturales para mas de 42 grupos étnicos nativos de Kenya. Formado en 1997 en la ciudad capital de Kenya, Nairobi, "African Tumbas" se propone promover y exhibir el rico arte del folklore keniatá a través de la música y la danza. El uso de la musica folk y la danza como medio de expresion social, cultural y espiritual, es un tema recurrente en las tradiciones de la cultura Africana, y muy abundante en las actuaciones de "African Tumbas". Sus bailes revelan una fuerte historia narrativa que envuelve toda la practica del folklore y la danza africanas.

Sus principales objetivos son:

- Recolectar y preservar artefactos (articulos) y manifestaciones de las tradiciones y rituales de Kenya a traves de investigaciones, talleres y programas de intercambio cultural.
- Usar la música y la danza como herramienta para abordar problemas sociales.
- Entretener y educar.

Entre su repertorio de su país, Kenia, la danza cultural es una forma de vida, y todas las danzas representadas tienen diferentes significados o son interpretadas en ocasiones como el Nacimiento, el Día del Nombre, el Matrimonio, la Circuncisión o incluso

la Muerte, entre otras. “African Tumbas” representa las 42 tribus de Kenia, y por lo tanto exhibe una gran variedad de folklore, ya que cada tribu presenta diferencias en cultura y rituales. Esta tradición encuentra sus raíces en la representación de los cazadores tribales, que contaban historias de caza a sus comunidades a través de canciones y bailes. En esta práctica pueden verse todas las facetas de la vida Keniata, revelando la historia, religión y costumbres sociales de las múltiples comunidades étnicas nacionales.

Una danza como la de “Masai” representa eventos igualmente importantes en la comunidad keniata, incluyendo ceremonias de mayoría de edad para guerreros tribales – conocidos como Eunoto en la comunidad Maasai- pero también simples actividades diarias. La danza puede ser representada con múltiples variaciones desde la danza con saltos, como en la danza de Eunoto, hasta una representación visual del flirteo entre Jóvenes. Acompañando esas danzas están los siempre presentes ritmos pulsantes de los tambores – compuestos de cualquiera cosa, desde chatarra hasta calabazas – y canciones organizadas entorno a un sistema de llamada y respuesta.

Mientras que nuestras danzas están interpretadas por ellos como un grupo unificado, es importante destacar que son la representación de un conjunto de diferentes comunidades étnicas de Kenia que engloba desde los grupos Maasai, Luo y Luhya, hasta las tribus Kikuyu y Giriama. Ganando visibilidad y elogios por su participación en múltiples festivales folk por Kenya y Europa, las danzas de “African Tumbas” hacen revivir las ricas comunidades culturales de Kenia.

Música, danzas y canciones keniatas han encarnado plenamente el concepto de cultura Africana, es un valioso tesoro y Fuente de orgullo para la gente de Kenia en todas partes, que puede ayudar a identificar a los keniatas y honrar su dignidad.

Las danzas representadas incluyen:

- **Danza Isukuti:** representada por la tribu Luhya de la provincia occidental de Kenia para ocasiones como la ceremonia de lucha contra el toro, para dar la bienvenida a invitados, y bodas entre otros.
- **Danza Muchub'ua:** danza ceremonial de la tribu kikuyu de la provincia central. Esta danza era También representada para dar la bienvenida a los guerreros victoriosos en batalla.
- **Danza Nyatiti:** interpretada para entretener a los ancianos por las mujeres luo de la región del lago en la provincia de Nyanza.
- **Danza Boran:** danza de la cosecha representada por la gente borana de la provincia noreste de Kenia.
- **Danza Ngutha:** de la gente embu de la provincial del este. Esta danza era propia de Jóvenes guerreros para asustar a los enemigos durante una batalla.
- **Danza Sengenya:** interpretada por la gente digo, proveniente de la provincia de la costa. Representa la despedida de la novia un día antes de la ceremonia de bodas.
- **Kalungombe:** realizada por Jóvenes pastores ndorobo de la provincia del Gran Valle del Rift. Kalungombe se representaba cada vez que los pastores encontraban suficiente pasto para sus ovejas. La compañía tiene también una amplia variedad de instrumentos de percusión, y canciones tradicionales y originales.

## Vestuarios

Todas las danzas representadas están coloreadas con trajes tradicionales de cada respectiva comunidad. Estos trajes incluyen el kanga, fino tejido de material casero de piel de oveja, vaca, o cabra; y kitungi, un material marrón recogido de la corteza de los árboles. También se utiliza un material tejido para imitar la piel de animales salvajes como leopardos y monos entre otros, ya que matar animales es crimen, pero que originariamente, era parte esencial del vestuario.

Todas las danzas keniatas van acompañadas de diferentes trajes dependiendo de la danza y la ocasión. Todas ellas están coloreadas con trajes de sus respectivas comunidades, que están hechos de diferentes materiales que abarcan desde sisals, pieles de animales a materiales de tela normal.

### Instrumentos

Los instrumentos utilizados, también proceden de diferentes comunidades. Los tambores de casi todas las comunidades eran usados no solo para entretener, sino también para enviar diferentes mensajes. "TUNG", un cuerno de gacela, fue un instrumento entre los nilots de la provincial Nyanza; usado para pasar diferentes mensajes. Los aldeanos sabrían de que ocasión se trataba según el ritmo con el que el cuerno era soplado. Otros de la misma región incluyen el "Nyatiti", un instrumento de 8 cuerdas; el "Orutu", un violín africano; y el "Tambor Ohangala", mayormente usado por espiritualistas.

Provincia costera:

- "Mabumbumbu", bombo característico de esta zona.
- "Msondo ngoma", usado por la gente digo de Malindi.
- "Michirima y chapuo", set de tambores sengenya usado por los giriama.
- "Chivoti", flauta de bambu.
- "Zumari", una especie de flauta de madera, muy tradicional.
- "Bungo", similar al zumari, pero mas grande y con un sonido mas profundo.
- "Tambores Ngutha", de la provincial este de Embu.
- "Tambores Kamba", usado en diferentes comunidades, mayormente como tambor principal.
- "Tambores Mukanda" de la provincial del este.
- "Marimba", xilofono africano que usan varias comunidades.
- "Tingi", congas tradicionales africanas.
- "Djembe", el tambor africano por excelencia.

- Diferentes tipos de percusion, como la kayamba, un agitador casera hecha con hierba seca, agitadores de calabaza, cencerros de vacas y upatu, entre otros ejemplos.

Provincia occidental:

- “Tambores Isukuti”.
- “Ishiriri”, instrumento de una sola cuerda.
- “Litungu”, instrumento de 8 cuerdas.
- “Obukano”, otro tipo de instrumento de 8 cuerdas, por mencionar algunos.

Las danzas de “African Tumbas” son un verdadero embajador de la Cultura y Tradiciones de Kenya.

#### **4. Compañía “SINTANA” - COLOMBIA**

Sintana crea su propia compañía de danza en el 2013 como instrumento para desarrollar su creatividad y su estilo coreográfico. SINTANA es el resultado de un trabajo de investigación conjunto entre bailarines, actores y músicos quienes se dieron como objetivo desarrollar un diálogo creativo entre sonido, movimiento e interpretación. Sintana es una compañía dedicada apasionadamente a preservar y enaltecer las ricas tradiciones colombianas a través del folclore, la danza y la música. Con un compromiso firme hacia la autenticidad y la celebración de la diversidad cultural de Colombia, Sintana se embarca en la misión de difundir la belleza y la historia de estas tradiciones a nivel nacional e internacional. Con cada paso de baile y cada nota musical, Sintana cautiva audiencias, honrando las raíces culturales que hacen de Colombia un tesoro único en el mundo.

Con sede en la ciudad de Bogotá, Sintana brinda un espacio cultural a la comunidad, en dónde además de aprender sobre la cultura colombiana, se tejen sueños y se construyen lazos sociales, haciendo de Sintana una gran familia. Actualmente está conformada por cinco elencos, Sintana Adulto 50 +, un espacio para personas

mayores de 50 años; Sintana Formación, prebase y Base, Siendo esta última conformada por bailarines profesionales de larga trayectoria en la escena de la danza de Bogotá.

Por último el ensamble musical Sintana está conformado por músicos con amplia trayectoria en la música folclórica colombiana. La compañía cuenta con cerca de 50 artistas de todos los ámbitos, entre músicos, actores y bailarines.

##### **5. Ensamble Folkriollo "RITMO Y COLOR" - VENEZUELA**

Esta simbiosis es el resultado artístico de la fusión de dos proyectos que se complementan entre si. Folkriollo que se desarrolla bajo un concepto de Escuela de Formación Musical que tiene sus inicio en el año 2017 en Barinas - Venezuela de la mano de sus creadores Janexis Valera (Profesora, Cantante y Locutora) y Carlos Terán (Cantautor, Vocal Coach, Instrumentista y Productor) el cual tiene como objetivo fundamental sembrar en los estudiantes y posteriores integrantes del ensamble, los valores musicales de los diversos géneros Venezolanos, Caribeños y Latinoamericanos que por herencia ancestral llevan en los genes. Y el Ensamble Ritmo y Color que desde el año 2023 y por iniciativa de su fundadora y directora: la Bailarina, Coreógrafa, Productora, Diseñadora y Profesora Johana Gil, originaria del estado Bolívar - Venezuela tiene el propósito de pintar con sus coreografías, los valores culturales y tradicionales como un legado a las nuevas generaciones de Venezolanos radicados en España, en una agrupación que permita la difusión de un acervo cultural vivo y en constante movimiento describiendo la geografía nacional al son de joropos, valeses, parrandas, tambores, guasas y muchos otros que dan muestra de nuestra amplia riqueza musical.

En esta combinación convergen tanto músicos profesionales, como jóvenes de notable crecimiento artístico, y bailarinas de nutrida experiencia con niñas y jóvenes que evidencian cualidades excepcionales en una misma puesta en escena, lo cual

permite mostrar al público las diversas etapas y matices en cada episodio que describe un repertorio que emociona, capta la admiración y conecta con los corazones del público.

Somos: Ensamble Folkriollo, Ritmo y Color “Con sentir Venezolano para el Mundo”

## 6. Compañía “CULTURA Y TRADICIÓN MEXICANA” - MÉXICO

En la Delegación Santa Rosa Jáuregui, Qro., en el año 2009 se abrió un taller de Danza Folclórica. Inició con niños, algunos jóvenes y señoras. Poco a poco fue creciendo hasta consolidarse como Grupo de Danza Folclórica “Cultura y Tradición”. El grupo ha participado en diferentes partes del Estado, así como en los Estados de Chiapas, Yucatán, Quintana Roo, Guanajuato, Veracruz, Oaxaca, Puebla y Michoacán.

### REPERTORIO

**DANZAS CHICHIMECAS.** Sus orígenes se remontan a la época prehispánica, con la llegada de los españoles a México, se acepta la religión cristiana y se baila en honor a la Santísima Cruz

**HUAPANGO DE QUERETARO.** El canto y el baile del huapango provienen de la región denominada La Huasteca. La música es interpretada por un trío compuesto de violín, jarana y Quinta huapanguera; los músicos suelen tener un alto grado de virtuosismo. En este baile las parejas de hombres y mujeres, sin abrazarse, sin tocarse las manos siquiera, con tan solo la intención y el sentimiento, las miradas, los giros y vueltas, y el aparente desdén femenino y el ruego de su pareja, constituyen un lenguaje codificado para requerir amores.

**POLKAS DEL NORTE DEL PAÍS.** Al norte de los Estados de Coahuila, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas, se baila la polka de un estilo acompañándose de

acordeón y guitarra. La bailan todas las clases sociales, pero el pueblo humilde, el del campo principalmente, es el que le ha dado vida desde que se introdujo a México, durante la colonia, adaptándose como suyo su música y pasos. La polka es de origen polaco y que fue traída a México durante la colonia; se baila en todo el país pero especialmente en la región Norte, donde ha adquirido carta de naturalización.

**JALISCO.** Mejor conocido como la perla del occidente, famoso por sus trajes de charro, sus hermosas mujeres y música de mariachi. Símbolo repetitivo de México en el mundo.

**DANZA DEL VENADO.** La danza del venado es de origen prehispánico, que se ejecuta en el noroeste de México de los estados de Sonora y Sinaloa. La representación que se hará a continuación es escénica. No tradicional. Donde se busca proyectar el ciclo de la vida – ese valor sagrado que tiene el hombre espiritual hacia la naturaleza y la muerte del animal, ya que todo lo habitable en este mundo tiene un fin terrenal.

**ESTAMPA NACIONAL.** Creación escénica donde plasma la belleza de la mujer mexicana y diferente indumentarias de los estados de la república mexicana. Contando una pequeña historia de amor, donde una bella mujer no es correspondida en el amor.

**VERACRUZ.** El jarocho es un género musical retenido principalmente en el estado mexicano d Veracruz, se ejecuta durante los fandangos donde se combina con la danza zapateada y la poesía contada, la música tiene un ritmo armónico, y la lírica tiene versos y décimas. El Tlacotalpan cada 2 de febrero se hace una fiesta donde se baila y se canta el son y el huapango jarocho, todo esto es en honor a la virgen de la candelaria.

## **7. Ensemble “BRANKO KRSMANOVIC” - SERBIA**

El “Grupo Ensemble de Canciones y Danzas Populares” fue fundado en 1945, como una de las actividades culturales y artísticas de la Asociación de Estudiantes de la

universidad de Belgrado. Tuvo su primera aparición oficial en el Festival joven de Yugoslavia en 1948. Con la llegada del maestro Branko Markovic in 1949 – bailarín principal de ballet de la Ópera de Belgrado, el Grupo comenzó a trabajar en el enriquecimiento de la herencia popular de nuestra gente. El maestro dejó una huella imborrable en el escenario de la danza popular, no solamente en Krsmanovic, sino más allá, y sus obras de arte atemporales todavía cautivan escenarios tanto locales como extranjeros.

El Grupo fue ganando experiencia y reconocimiento internacional tras su visita a Alemania (Festival Mundial de Estudiantes en Munich) en 1951, y en Festival Balcánico de Ankara en 1954, el Conjunto fue declarado como el mejor. El Grupo confirmó su gran potencial al ganar la Medalla de Oro del Festival Mundial de jóvenes y Estudiantes de Moscú en 1957 y Viena en 1959. La Medalla de Oro de la Ciudad de Damasco completó su “cosecha dorada”. El gran reconocimiento recibido dentro y fuera del país y los premios ganados en numerosos festivales han situado a este grupo entre los más famosos nacional e internacionalmente; por lo que se ganó el atributo de “Embajador de la herencia y la cultura”.

Entre algunos de las más importantes apariciones invitadas, en todos los continentes (excepto Australia) están: un tour de 8 meses alrededor del mundo (que apareció en el Libro Guinness de los Récords), 5 tours por Latinoamérica y 4 tours de 3 meses por los Estados Unidos (organizado por la Compañía de Artistas de Columbia) y Canadá. También sobresalen en actuaciones en alguno de los más prestigiosos escenarios del mundo como el Palacio Chaillot en Francia, el Teatro Bolshoi en Moscú, las Óperas de París y Roma, y Carnegie Hall en Nueva York.

En años recientes, este Grupo ha actuado en Israel, 3 veces en China, en los Juegos Mediterráneos de Túnez, y el Festival Balcánico en Macedonia (2002), Festivales en Grecia y Eslovenia, el Festival Mundial de Folklore de Drummondville (Cánada) en 2004, el Festival Mediterráneo de la Cultura en Calella (Barcelona 2004), y la

Copa Mundial de Porsche en Austria en 2005. La celebración de los 400 años de “El Quijote”, fue también señalado por Krsmanovic en Ciudad Real, y Festivales de Sevilla, Cádiz y Badajoz en un tour de un mes por España en julio de 2005.

En 2013, por primera vez en más de 60 años, el “Grupo Ensemble de Canciones y Danzas Populares” fue invitado a Kuwait, donde tuvo el honor de representar los 50 años de relaciones diplomáticas entre Kuwait y Serbia durante una gala concierto. El mismo año, llevaron a cabo un gran e inolvidable tour por la Bahía de Kotor (Montenegro), bajo el patrocinio del Consulado General de la República de Serbia en Herceg Novi (Montenegro). En 2015, el Grupo representó la cultural nacional de Serbia en la Feria Internacional de Turismo de Moscú, además de promover las grandezas del folklore serbio en festivales internacionales de Grecia (2016), Polonia (2017) e Italia (2019). Un tour en Grecia en 2016, donde el “Grupo de Canciones y Danzas Populares” fue parte de la celebración de la presencia serbia en las islas griegas, tienen un lugar especial en la historia serbia.

En 2018, este grupo tuvo el honor de representar a Serbia en China en el renombrado “Festival Encuentro de las Artes en Pekín. Como parte de un tour de 15 días por China, también visitaron las ciudades de Jivi y Jinhua. Están particularmente orgullosos de sus actuaciones en China, que fueron grabadas por la Televisión Nacional China. Este Tour contribuyó también a que el grupo participara en la edición china de la revista National Geographic, cuyo fotógrafo plasmó las costumbres tradicionales serbias e hizo un reportaje sobre las canciones y danzas populares serbias.

Aparte de la promoción de Serbia a nivel internacional, el Grupo Ensemble encarna hoy uno de las más representativos y respetados guardias de la tradición popular, que actúa regularmente y conciertos en muchos escenarios a lo largo del país. Ensemble también ha llamado la atención por su activismo humanitario. Han presentado la danza popular en varias ocasiones a niños con discapacidades y

residencias de mayores. Además, han participado en eventos para recaudar fondos para reparación de daños tras los terremotos e inundaciones en Serbia.

Están especialmente orgullosos de su colaboración con la Radio Televisión Serbia e incluso es un participante regular de las Ceremonias y Eventos de la Universidad de Belgrado, y la graduación de oficiales del Ejército serbio. En lo que se refiere a cooperación con instituciones nacionales, Ensemble ha colaborado con el Museo Etnográfico de Belgrado, el Instituto Central para la Conservación y el Teatro Nacional de Belgrado como los más señalados.

El Grupo Ensemble de Canciones y Danzas Populares tiene más de 200 miembros, distribuidos en 4 conjuntos. Sus artistas representan inspiradas danzas y auténticas melodías populares de Serbia. Trajes llenos de color, intrigantes melodías y complejos ritmos ilustran claramente la riqueza del arte popular en varias de las regiones de Serbia.

#### **8. Asociación Cultural "RAÍCES DEL ECUADOR" - ECUADOR**

La Asociación Social Cultural y Deportiva Raíces del Ecuador fundada el 16 de Julio de 2015, con el fin de difundir la cultura, tradiciones logrando y fomentando actividades sociales, culturales y deportivas adecuadas para el desarrollo personal y social, colaborar o asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones, Asociaciones, Federaciones o Confederaciones, nacionales públicas o privadas o internacionales que persigan fines análogos con dichos fines, fomentando el intercambio cultural entre España y los países latinoamericanos, a través de distintos programas culturales.

Coreografías., a presentar música en vivo., Danza Ñuca Huarmi

- 1.-Danzantes de Corpus Cristi
- 2.-Chagras

- 3.-Fandango
- 4.- Fiestas de San Juan y San Pedro
- 5.- Bomba del Chota
- 6.- El Alza
- 7.- Jahuay

### **9. Ballet Folklórico “AÑORANZAS” - URUGUAY**

El Ballet Folklórico Añoranzas de Montevideo, Uruguay, nace en marzo de 2015 y está dirigido por la profesora y bailarina Gabriela Areosa. Integrado por jóvenes bailarines y músicos, la creación del grupo surge ante la necesidad de explorar, compartir y difundir el folklore uruguayo y mantener viva la tradición a través de la danza y la música.

Durante estos años el ballet ha realizado varias presentaciones en distintos festivales y eventos de Montevideo e interior del país, así como también en los mayores festivales folklóricos de la República Argentina. En varias ocasiones el ballet ha obtenido importantes reconocimientos y contrataciones que le permiten continuar trabajando y mejorando día a día.

Como jóvenes practicantes de nuestras danzas folklóricas tradicionales creemos que es de suma importancia mantener viva la herencia que nos dejaron nuestros antepasados y es nuestro deber como folkloristas continuar apostando al trabajo constante y a la enseñanza y transmisión a las nuevas generaciones.

### **10. Ballet “KASSUOMAYE” – DALIFORT (SENEGAL)**

Kassoyumaye es un ballet compuesto por jóvenes sin distinciones de raza, religión, ni diferencias políticas.

Fue fundado en el mes de marzo de 1987 en Dalifort. Su nombre, elegido por los propios miembros del grupo, señala la paz y la solidaridad que debe existir entre los artistas, de ahí que se eligiera “Kassoumaye” que significa Paz en lenguaje Diola (habitantes de una región del sur de Senegal).

La vocación del ballet Kassoumaye es la de informar, sensibilizar y formar a nuestros jóvenes sobre el arte para que lo transmitan a sus pueblos. Son formados tanto en danza como en percusión caracterizándose el Djembe y el Soumba.

Entre sus actuaciones y premios conseguidos podemos destacar:

- Mejor ballet en el Carnaval del Centenario de Dakar en 1987.
- Menor Ballet en el Carnaval cultural de Sapco en Diciembre del 87.
- Participación en la segunda edición del Carnaval de Saly en 1988.
- Participación en la semana nacional de alfabetización de la lengua Diola en 1988 en Dakar, siendo galardonados como el ballet durante cinco ediciones.
- Tercer puesto en el Carnaval de Saly en 1989.
- Mejor Ballet en el festival nacional de teatro popular en Dakar 1990.
- Mejor Ballet en el festival de las Artes y de la Música del estado Iba Mar Diop de Dakar en 1991.
- Participación en la Ceremonia de Inauguración de la Copa de África de las Naciones, organizada en Senegal en 1992.
- Animación Pública en la visita a Senegal del Papa Juan Pablo II en 1992.
- Mejor Ballet en el espectáculo de la Unión Nacional de los Artistas de Teatro en Senegal, celebrado en el Teatro Daniel Sorano en 1993.
- Mejor Ballet en la Semana nacional de la Juventud de Iba Mar Diop en 1994.
- Ha realizado Giras por diferentes países africanos, llevando su espectáculo por las principales ciudades y hoteles.

- Ha Participado en campañas organizadas por diferentes Ongs nacionales e internacionales como Unicef, Funuap, etc, como en la campaña organizada para sensibilizar a la población senegalesa sobre el SIDA de la Asociación para la Educación en la Vida Familiar (E.V.F.) y UNICEF en 1993.
- Ha participado todos los años en la red de festivales internacionales de folklore de FESTIFOLK-ESPAÑA desde el año 1999, siendo siempre muy destacada su actuación.

## ZOCO ETNOGRÁFICO.

Tras varias ediciones sin celebrarse, en el año 2015 volvió el Zoco Etnográfico al *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura*, una de las actividades más atractivas y singulares del mismo.

Este año no se celebrará como tal. El domingo 4 de agosto a las 11:00 horas, en el patio del Colegio San José, cada grupo mostrará su artesanía al resto, y finalmente se hará la foto familia con todos los grupos junto al Comité Técnico del Festival.

Disfrutaremos de una mañana llena de color en la que primará la convivencia entre todos los integrantes de los grupos junto con el público que desee asistir.

## GASTROFOLK

Al igual que años anteriores, este 2024 el *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* vuelve a realizar el "Gastrofolk", esto es, una pequeña demostración de comidas del mundo donde cada grupo nos hará una demostración de un plato típico de su país.

Este año la actividad tendrá lugar en La Garrovilla, el Domingo día 11 de agosto en la Plaza "Alonso de Mendoza" desde las 11.00 horas, donde podremos observar la riqueza gastronómica de los diferentes países.

## **TALLER DE DANZAS DEL MUNDO**

Una actividad con la que contaremos también en esta edición, será la realización de un taller de danzas del mundo por parte de dos de los grupos del Festival.

Tendrá lugar el mismo domingo día 11 de agosto en la Plaza “Alonso de Mendoza” de La Garrovilla, junto al Gastrofolk, a partir de las 11.00 horas de la mañana. Los encargados serán los grupos de Kenya y Uruguay, mostrando a todos los asistentes la música y danzas de su país para pasar una mañana llena de color y ritmo.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Como cada año, el Festival contará con *talleres internos* de danza y música donde cada grupo exhibe sus bailes a las demás agrupaciones participantes.

Con esto, además de conocer las diferentes danzas del mundo, se pretende unir y acercar culturas y formas de vida a todos los miembros, músicos y bailarines y comité técnico.

Como novedad este año, habrá una misa de confraternización para todos los grupos el lunes 12 de agosto en la Capilla del Colegio San José, de Villafranca de los Barros, organizada y representada por los miembros del Comité Técnico del Festival.

## **COMITÉ TÉCNICO**

El *Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura* es un maravilloso ejemplo de concordia en el que convivimos, durante más de quince días, todos los grupos participantes y el Comité Técnico organizador del festival. Este Comité, formado por unos veinte voluntarios pertenecientes a grupos folklóricos de toda Extremadura, hace posible que este evento siga adelante en todas sus ediciones,

personas trabajadoras, solidarias y que aman el folklore y la cultura por encima de sus intereses.

