

LORENZO  
NACCARATO



# *Murmurations*

DOSSIER  
DE PRESSE

# UNE TOURNÉE MUSICALE DE L'EUROPE À L'AFRIQUE EN SUIVANT LA MIGRATION DES OISEAUX

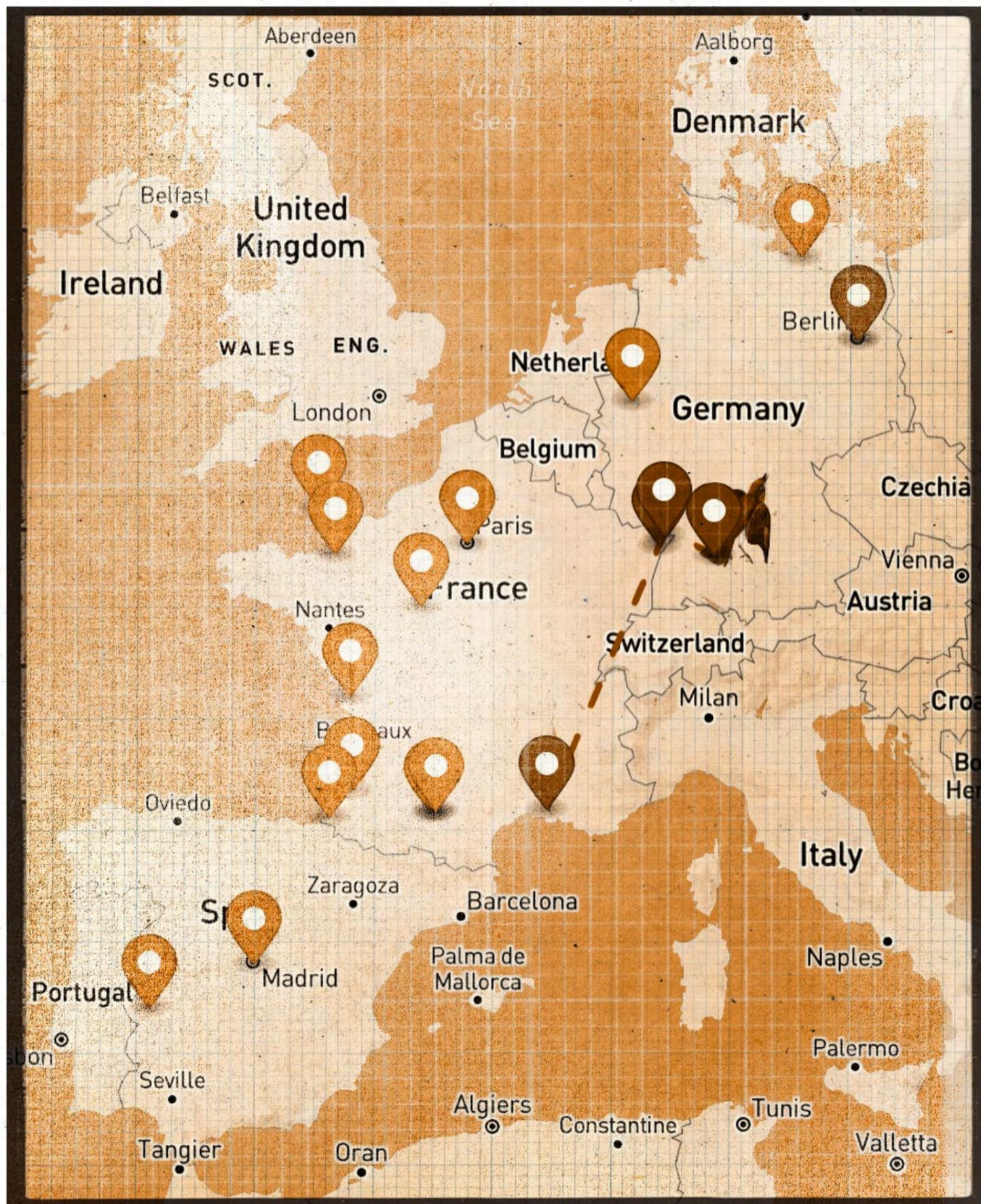
On emploie le terme de murmuration pour désigner une nuée d'oiseaux. C'est un phénomène d'intelligence collective, une sorte de méga-organisme, un ballet aérien constitué de plusieurs dizaines de milliers d'oiseaux, qui au coucher du soleil, se lancent dans une étourdissante chorégraphie.

Avec Murmurations, le pianiste compositeur Lorenzo Naccarato propose un concept inédit et original de tournée musicale : suivre la même route qu'une migration d'oiseaux, depuis le nord de l'Allemagne jusqu'au Sénégal. 10 000 km pour suivre des oiseaux avec son piano Italo, et faire de la musique.

Cette idée un peu folle est née d'un passage entre deux îles. Au printemps 2019, le pianiste franco-italien est invité par le Festival International de Jazz à Saint-Louis du Sénégal. Quelques mois plus tard, c'est sur une île au nord de Hambourg qu'il donne un concert.

“ Ce que je rapportais de ces deux voyages, c'était le souvenir des oiseaux. Ceux que j'avais aperçus sur les rives du fleuve Saint Louis peuplant une immense réserve proche de la scène sur laquelle je jouais. Et ces autres oiseaux, qui semblaient faire la course avec le ferry reliant Hambourg à l'île de Föhr. Je me suis senti très proche d'eux. Artistes et oiseaux dépensent les uns comme les autres une énergie infinie à chercher des lieux où habiter et chanter. L'idée d'une nouvelle recherche musicale inspirée par les oiseaux prenait forme, et émergeait avec elle le rêve d'un voyage : relier à nouveau ces deux îles au cours d'une tournée épousant la même temporalité et la même route qu'une migration d'oiseaux.”





# PIANO NOMADE

*Murmurations* est avant tout pensé comme un voyage pour célébrer le monde des oiseaux. Pour suivre leur migration jusqu'à l'Afrique subsaharienne, Lorenzo Naccarato se déplace seul, en petit fourgon, avec son piano droit, les magnétophones cassettes et tout le matériel son-lumière nécessaire au spectacle. Il achèvera cette résidence itinérante à la Villa Ndar à Saint-Louis du Sénégal en décembre 2024 pour écrire son prochain spectacle.

“L'expérience du voyage, comme celle de la création, mériterait probablement davantage de lenteur pour être réellement éprouvée.”

- |          |  |             |   |
|----------|--|-------------|---|
| 27.08.24 | Mas Baudran<br>x Agir pour le vivant<br><i>La Mercerie, Arles (13)</i> | 10.10.24    | Baz'Arts Terre<br><i>Lancé (41)</i>                           |
| 04.09.24 | Centre Social<br>et Culturel Robert Schuman<br><i>Hagueneau (67)</i>   | 12.10.24    | Ligue de Protection<br>des Oiseaux<br><i>Rochefort (17)</i>   |
| 06.09.24 | Café l'Escale<br><i>Wissembourg (67)</i>                               | 19.10.24    | Cinéma Utopia<br><i>Tournefeuille (31)</i>                    |
| 08.09.24 | Sammlung Domnick<br><i>Nürtingen, Stuttgart (Allemagne)</i>            | 20.10.24    | Les jardins du Museum<br>à Borderouge<br><i>Toulouse (31)</i> |
| 12.09.24 | Acker Städt Palast<br><i>Berlin (Allemagne)</i>                        | 23.10.24    | La forêt électrique<br><i>Toulouse (31)</i>                   |
| 15.09.24 | Cabuwazi<br><i>Berlin (Allemagne)</i>                                  | 28.10.24    | Réserve Naturelle<br>d'Arjuzanx<br><i>Arjuzanx (40)</i>       |
| 21.09.24 | Allerhand e.v qualitz,<br><i>Baumgarten (Allemagne)</i>                | 05.11.24    | Surfrider<br><i>Biarritz (64)</i>                             |
| 24.09.24 | Institut Français<br><i>Essen (Allemagne)</i>                          | 07.11.24    | Institut Français<br><i>Madrid (Espagne)</i>                  |
| 28.09.24 | Fondation de l'Allemagne<br>Maison Heinrich Heine<br><i>Paris (75)</i> | 13→20.11.24 | Museo Vostell<br><i>Malpartida de Cáceres (Espagne)</i>       |
| 05.10.24 | Localicoco<br><i>Les Pieux (50)</i>                                    | 01→31.12.24 | Villa Saint-Louis Ndar<br><i>Saint-Louis (Sénégal)</i>        |
| 07.10.24 | Recording the masters<br><i>Avranches (50)</i>                         |             |   |

# MACHINE MUSICALE & MUSIQUE CINÉMATIQUE

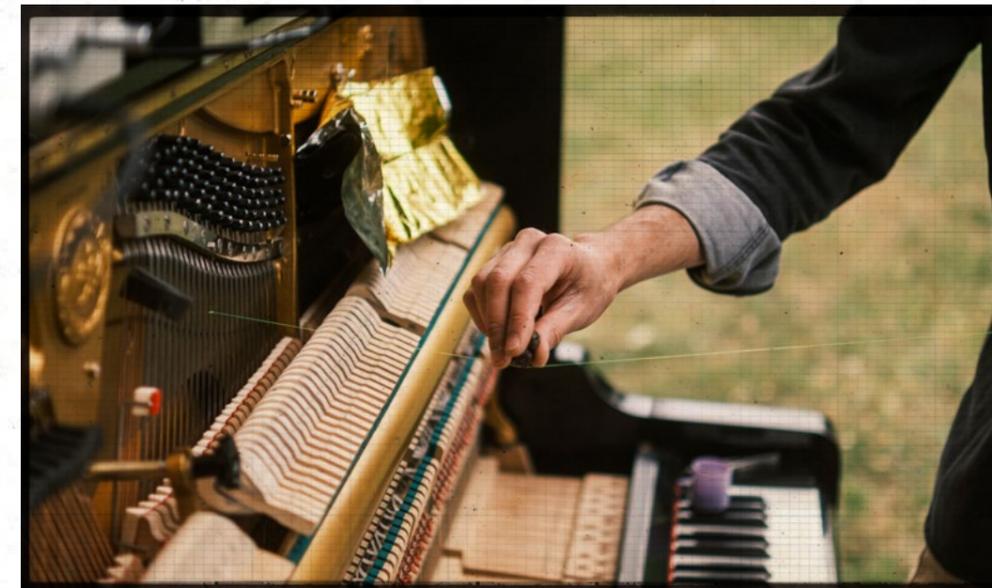
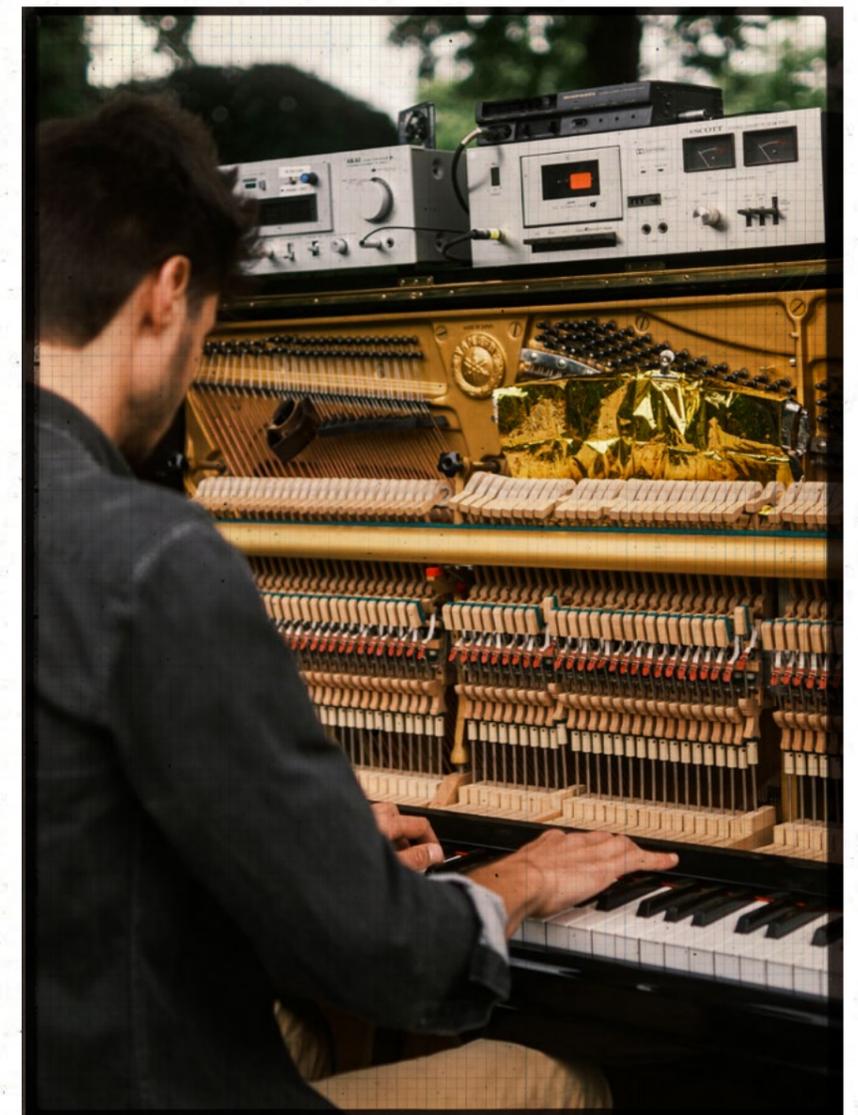
“ Pour parler de ma musique, j’ai choisi d’employer le terme cinématique car la notion de mouvement est au cœur de ma démarche de compositeur et de ma technique de pianiste.

Je construis mes morceaux en les regardant comme des organismes vivants ayant leurs propres cellules, leurs propres noyaux, leur évolution. Cette transposition de la vie en musique est pour moi indissociable d’une réflexion et d’un travail sur la notion de mouvement. Qu’il s’agisse du mouvement de la locomotion animale, des marées, du souffle du vent, de la tectonique des plaques ou bien des nuées d’étourneaux.”

C’est en s’inspirant des multiples façons dont les oiseaux évoluent et habitent un espace qu’il explore de nouvelles façons d’habiter sa propre musique. Cette recherche l’amène à créer un nouvel instrument de musique – le “piano-cassette” – en associant à son piano droit à un petit orchestre de magnétophones cassettes et une platine vinyle modifiée.

“ De nombreuses recherches scientifiques étudient les nuages d’étourneaux, à l’instar des bancs de poissons ou des mouvements de foule par exemple. Au début de mes recherches j’ai correspondu avec Andrea Cavagna, chercheur à l’université de Rome « La Sapienza »,

qui a modélisé en 3D les mouvements des étourneaux au-dessus du ciel romain. Son étude a mis en évidence le fait qu’au sein d’une nuée, chaque individu s’oriente en fonction de la trajectoire choisie par sept oiseaux autour de lui. J’ai ainsi choisi de jouer au milieu de sept machines, en apprivoisant six magnétophones cassettes qui nichent aujourd’hui sur mon piano droit, ainsi qu’une platine vinyle. À leur manière, ces machines d’un autre temps sont elles aussi des espèces en voie d’extinction. Depuis le printemps 2020, j’ai ainsi développé un nouvel instrument : le piano-cassette.”





“ De façon plus globale, il s’agit d’explorer une nouvelle manière de concevoir les concerts et la tournée. Il m’importe de m’engager dans une expérience de voyage où la singularité réside dans la durée passée sur un territoire, en favorisant les rencontres avec le public, les partenaires et les habitants. L’intention est aussi de croiser les mondes de l’art et de la science en utilisant la musique pour sensibiliser aux questions environnementales. Je souhaite que cette première tournée des oiseaux puisse encourager d’autres artistes à s’approprier ce type de circulation artistique, plus lente et reliée au cycle des saisons.”

## UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE & POÉTIQUE POUR CÉLÉBRER LE VIVANT

En 2023, une étude publiée dans la revue scientifique américaine *PNAS* (Proceedings of the National Academy of Sciences) faisait état de la disparition de près d’un quart des oiseaux en Europe, en quarante ans. L’agriculture intensive en est la principale responsable. Le spectre d’un printemps silencieux, décrit par la biologiste américaine *Rachel Carson* il y a soixante ans, est hélas plus actuel que jamais. À son échelle, *Murmurations* préserve des espaces et des temps pour la poésie, encourage à l’écoute et la célébration des oiseaux.

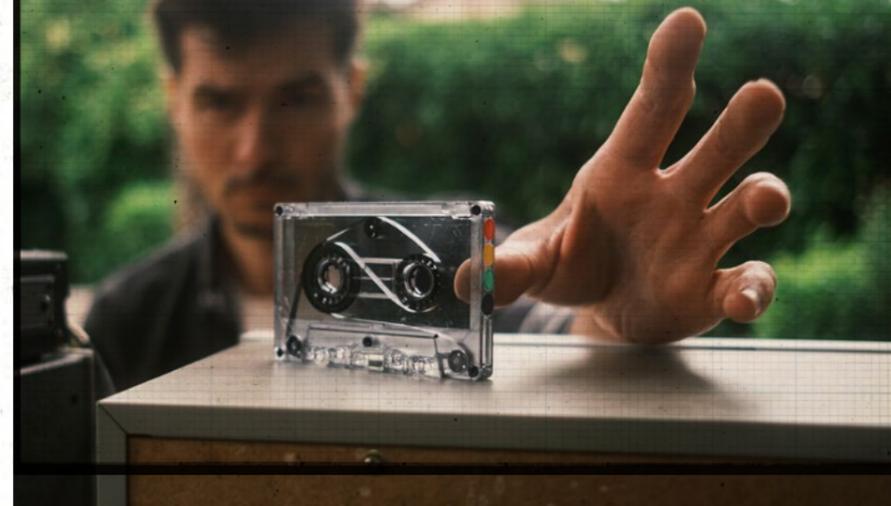


Lorenzo Naccarato propose également des actions corollaires aux dates de spectacle pour permettre davantage de rencontres : temps de partage, performances in situ, rencontres avec les artistes locaux ou encore avec les musiciens et musiciennes en herbe sous forme d’ateliers.

Une tournée éco-responsable qui :

- Évite les trajets en avion
- Favorise des étapes courtes d’une date à l’autre pour échelonner les frais de déplacement
- Développe un modèle de spectacle autonome
- Privilégie les tournées-résidences plutôt que les dates isolées

# À PROPOS DE LORENZO NACCARATO



*Lorenzo Naccarato* est un pianiste et compositeur franco-italien, né en 1989. De sa naissance à Cayenne et de ses origines du Sud de l'Italie, il garde un amour pour le piment dans la musique et la cuisine. Après une initiation au piano classique, il poursuit un parcours universitaire en musicologie à Toulouse où il mène un projet de recherche sur le silence dans la musique de Thelonious Monk. Enregistré à la Cinémathèque de Toulouse, son premier album sort en 2016 sur le label *Laborie Jazz*. Avec son deuxième album, *Nova Rupta*, paru en 2018, il prolonge la recherche d'une musique cinématique et réalise de nombreuses tournées en France et à l'international. Entre 2020 et 2024, il est pianiste du chanteur toulousain *Manu Galure* pour ses spectacles *Vertumne* et *J'ai dormi près d'un arbre*. Depuis 2020, il se consacre à *Murmurations*, un projet musical pour piano solo et magnétophones cassettes et s'oriente vers une musique évolutive, à la frontière entre plusieurs esthétiques (jazz, classique, lo-fi, minimaliste).

## Vidéos



▶ About Murmuration



▶ Entretien avec Jean Jalbert



▶ Himalayan Railway



▶ Anorak

### Production

*Le Cachalot mécanique*

### Partenaires

*Ligue de Protection des Oiseaux, Le Mas Baudran, La Maison Forte, Réseau des écoles ÊTRE, Surfriider, RFI, Campus FM, Musicbox SRL, Recording The Masters*

### Avec le soutien de

*DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Occitanie en scène, Culture Moves Europe, Villa NDAR Saint-Louis du Sénégal, Instituts Français d'Espagne*



LORENZO NACCARATO

[www.lorenzonaccarato.com](http://www.lorenzonaccarato.com)

+33 (0)6 79 69 97 73  
[murmurationstour@gmail.com](mailto:murmurationstour@gmail.com)

