



1.- Si en un sonido hablamos de “frecuencias múltiples”, ¿a qué característica del sonido nos estamos refiriendo?

- a) Intensidad.
- b) Tono.
- c) Timbre.
- d) Volumen.

2.- Para una frecuencia de un sonido de 100 Hz., la longitud de onda que le corresponde será de:

- a) 3 metros.
- b) 3,4 metros.
- c) 4,3 metros.
- d) 43 metros.

3.- Si decimos, “las ondas de un sonido son capaces de rodear o curvarse alrededor de un obstáculo”, nos estamos refiriendo a la:

- a) Difracción.
- b) Refracción.
- c) Dispersión.
- d) Reflexión.

4.- Un sonio equivale a:

- a) 30 fonios.
- b) 20 fonios.
- c) 50 fonios.
- d) 40 fonios.

5.- Un “soplo” sería un ruido de:

- a) Alta frecuencia.
- b) Baja frecuencia.
- c) Frecuencia media.
- d) Un zumbido.

6.- ¿Qué es una cámara anecoica?

- a) Una cámara reverberante.
- b) Una cámara para medir “campos libres” de sonido.
- c) Una cámara para medir “campos difusos” de sonido.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

7.- ¿Cómo se denominan los materiales empleados dentro de un recinto para eliminar la energía a unas frecuencias determinadas, de forma artificial y altamente sintonizados?

- a) Absorbentes porosos.
- b) Absorbentes de membrana.
- c) Absorbentes textiles.
- d) Absorbentes Helmholtz.

8.- Si en una sala tenemos dos paredes paralelas y reflectantes, mientras las otras dos paredes son absorbentes, ¿qué efecto suele producirse?

- a) Eco.
- b) Reverberación.
- c) Reverberación activa.
- d) Eco pulsante.

9- Los micrófonos profesionales poseen una impedancia de salida de:

- a) 400 ohmios.
- b) 1.000 ohmios.
- c) 2.000 ohmios.
- d) 200 ohmios.



10.- Si queremos reducir de manera considerable el nivel de señal 40 decibelios, enviados a los altavoces, en una mesa de mezcla, pulsaremos el botón del:

- a) Dim.
- b) Fader Reserve.
- c) Slate.
- d) Talkback.

11.- Los conectores XLR (Cannon) se emplean en audio profesional para:

- a) Conectar equipos.
- b) Conectar altavoces.
- c) Conectar micrófonos.
- d) Conectar etapas de potencia.

12.- Un micrófono que necesita una “alimentación phantom” tiene una cabeza de captación de tipo:

- a) Bobina móvil.
- b) Cinta.
- c) Condensador.
- d) Piezoeléctrico.

13.- El modelo de respuesta direccional de un micrófono se representa mediante:

- a) Diagrama polar.
- b) Respuesta en frecuencia.
- c) Atenuador de canal.
- d) Campana direccional.

14.- ¿Qué es un “PATCHPANEL”?

- a) Panel de salida.
- b) Panel de entrada.
- c) Panel de conexiones de entradas y salidas.
- d) Panel de altavoces.

15.- La tensión normalizada actualmente de la alimentación “PHANTOM”, es de:

- a) 12 voltios.
- b) 24 voltios.
- c) 36 voltios.
- d) 48 voltios.

16.- En sonido digital, el teorema de muestreo propuesto por SHANNON dice: “como mínimo por cada periodo de señal de audio digital, si queremos tener una información suficiente”, debemos tomar:

- a) Una muestra.
- b) Dos muestras.
- c) Tres muestras.
- d) Cuatro muestras.

17.- Cuando hablamos de “cuantificación” en audio digital, nos estamos refiriendo a:

- a) Asignar un valor numérico a cada uno de los pulsos de acuerdo a su amplitud.
- b) Asignar un valor numérico a cada uno de los pulsos de acuerdo a su longitud.
- c) Asignar un valor numérico a cada uno de los pulsos de acuerdo a su tono.
- d) Asignar un valor analógico a cada uno de los pulsos digitales.

18.- En audio digital, cuando obtenemos la amplitud de las muestras perdidas a partir de las muestras de amplitud adyacentes, se denomina:

- a) Anulación.
- b) Retención.
- c) Interpolación.
- d) Conversión.



19.- ¿Qué es en audio profesional un MIDI?

- a) Un interfaz analógico para información musical.
- b) Un interfaz musical para información digital.
- c) Un interfaz digital para instrumentos musicales.
- d) Un interfaz para conectar equipos digitales de video.

20.- En un equipo de audio, la diafonía se produce cuando:

- a) Una parte de la cantidad de señal de un canal se pasa al otro canal.
- b) Falta señal en un canal.
- c) Se satura la señal en ambos canales.
- d) Se produce ruido por la impedancia del canal.

21.- ¿Qué son la remanencia y la cohercitividad?

- a) Características que deben tener las cintas magnéticas.
- b) Características que deben tener los compact disc.
- c) Características que deben tener los tocadiscos.
- d) Características que deben tener los ecualizadores.

22.- Un soporte de ruedas y brazo giratorio, de longitud y ángulo graduables, en cuyo extremo se suspende el micrófono, se denomina:

- a) Caña.
- b) Trípode.
- c) Dolly.
- d) Jirafa.

23.- El dispositivo electromecánico que controla la velocidad de arrastre de la cinta de un magnetoscopio, se denomina:

- a) Servo de Capstan.
- b) Servo de color.
- c) Servo de cuadro.
- d) Servo de cámara.

24.- Cuando grabamos sonido directo debemos de tener precaución con:

- a) La sombra que pueda producir los micrófonos y la jirafa.
- b) La sombra de los actores.
- c) La sombra del público.
- d) La sombra de los cables y del equipo humano.

25.- En audio, un “compresor”, es:

- a) Un dispositivo para comprimir las ondas estacionarias.
- b) Un dispositivo para mezclar sonidos.
- c) Un dispositivo que se emplea para realizar variaciones en el interfaz.
- d) Un dispositivo capaz de variar la señal de salida a un ritmo diferente a como lo hace la señal de entrada.

26.- El efecto sonoro que se obtiene recirculando repetidamente la señal original a través del mismo sistema, se denomina:

- a) Spin.
- b) Reverberación.
- c) Eco.
- d) Panorámica.

27.- En una mesa de mezcla de audio profesional, el ecualizador es de tipo:

- a) Mecánico.
- b) Paramétrico.
- c) Equilibrado.
- d) Preamplificado.



28.- En un sistema de audio el monitorado se emplea para:

- a) Amplificar señales.
- b) Comprimir señales.
- c) Comprobar la calidad sonora de la señal a oído.
- d) Mezclar señales.

29.- Los sistemas DOLBY se emplean para:

- a) Reducir los ruidos.
- b) Aumentar los ruidos.
- c) Amplificar los sonidos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

30.- ¿Cuántos canales de audio como máximo se pueden grabar en el sistema DOLBY DIGITAL?

- a) 4.
- b) 5.
- c) 2.
- d) 6.

31.- Si en una ambientación sonora los sonidos no son directos del ambiente, sino que son recreaciones, dicha ambientación se denomina:

- a) Sonora objetiva.
- b) Sonora subjetiva.
- c) Sonora representativa.
- d) Sonora especulativa.

32.- Los canales máximos que se pueden configurar en los nuevos sistemas de cine digital (DLP), son:

- a) 5+1.
- b) 10.
- c) 6+1.
- d) 16.

33.- Un creador de “efectos sala” para una película, busca:

- a) La veracidad.
- b) La creatividad.
- c) La actividad.
- d) La tranquilidad.

34.- En el montaje sonoro se toma como base para su ejecución:

- a) Los diálogos.
- b) Los efectos.
- c) La música.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

35.- El punto de una sala donde se encuentra un máximo de presión acústica a una determinada frecuencia se conoce como:

- a) Nodo de cancelación.
- b) Nodo de sonido.
- c) Nodo de volumen.
- d) Nodo de tono.

36.- En una sala, para qué emplearías un “resonador”:

- a) Para absorber altas frecuencias.
- b) Para absorber medias frecuencias.
- c) Para absorber bajas frecuencias.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.



37.- La fluorescencia y fosforescencia se producen en lámparas:

- a) Incandescentes.
- b) Luminiscentes.
- c) Halógenas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

38.- Una lámpara fluorescente, una lámpara de descarga de gas y una lámpara led, tienen en común:

- a) Las tres lámparas son incandescentes.
- b) Las tres lámparas son de uso profesional.
- c) Las tres lámparas son de tipo luminiscentes.
- d) Todas las respuestas anteriores no son correctas.

39.- El protocolo DMX (DIGITAL MULTIPLEX), se emplea para:

- a) Controlar la iluminación de los escenarios.
- b) Controlar la tensión eléctrica en el plató.
- c) Enviar órdenes a los técnicos en el plató.
- d) Controlar el sonido en el plató.

40.- Un dimmer es:

- a) Un accesorio de iluminación.
- b) Un regulador de energía eléctrica.
- c) Un condensador eléctrico.
- d) Ninguna de las repuestas anteriores es correcta.

41.- Una lámpara LED está formada por:

- a) Un chip semiconductor.
- b) Por un chip conductor.
- c) Una resistencia.
- d) Por un chip electrónico.

42.- La envoltura de vidrio de una lámpara halógena está realizada:

- a) En cristal.
- b) En halogenuro.
- c) En carbono.
- d) En cuarzo.

43.- ¿Qué es un objetivo “aplanático”?

- a) Un objetivo que corrige simultáneamente la aberración esférica y de coma.
- b) Un objetivo que corrige la curvatura de campo.
- c) Un objetivo que corrige el astigmatismo.
- d) Un objetivo que corrige la distorsión.

44.- La distancia que va desde el centro óptico del objetivo al plano de la película, se denomina:

- a) Distancia hiperfocal.
- b) Distancia óptica.
- c) Distancia focal.
- d) Distancia angular.

45.- Al cerrar el diafragma de un objetivo sobre la imagen que grabamos, conseguimos:

- a) Aumentar la cantidad de luz.
- b) Aumentar la profundidad de campo.
- c) Aumentar la velocidad de obturación.
- d) Disminuir la profundidad de campo.



46.- Una bandera se utiliza en iluminación:

- a) Para aumentar la luz.
- b) Para indicar el país en el que estamos.
- c) Para colorear la luz.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

47.- Un instrumento compuesto por una célula fotosensible y un galvanómetro, es:

- a) Un colorímetro.
- b) Un fotómetro.
- c) Un amperímetro.
- d) Un polímetro.

48.- ¿Usaríamos viseras en una luminaria de tipo recorte o cañón?

- a) Sí, para dirigir la luz.
- b) Sí, para filtrar la luz.
- c) Sí, para no dar sombras.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

49.- ¿Qué es una luz de contra?

- a) Es un tipo de iluminación de efecto.
- b) Es una iluminación para despegar las figuras del fondo.
- c) Es una iluminación de relleno.
- d) Es una iluminación indirecta.

50.- La iluminación dominante en una película de género cine negro, es:

- a) De relleno.
- b) Cenital.
- c) Dura.
- d) Blanda.

51.- Para iluminar el rostro femenino se suele emplear luminarias de tipo:

- a) Spot.
- b) Flood.
- c) Halogenuros metálicos.
- d) Arcos de carbón.

52.- El protocolo electrónico empleado para conectar mesas de iluminación con sus dimmers y luminarias, se denomina:

- a) DMX 512.
- b) DMX 412.
- c) DMX 312.
- d) MDX 412.

53.- El instrumento de medida, empleado en televisión para ver y medir la componente de color de la señal de video, se denomina:

- a) Osciloscopio.
- b) Endoscopio.
- c) Colorscopio.
- d) Vectorscopio.

54.- ¿Cuántos focos podemos conectar en una mesa de iluminación de 16 canales?

- a) 16.
- b) 32.
- c) 8.
- d) Dependerá del número de dimmers conectados.



55.- La ley que relaciona amperio, voltio y ohmio, se denomina:

- a) Ley de Ohm.
- b) Ley de Faraday.
- c) Ley de Coulomb.
- d) Ley de Lenz.

56.- ¿Qué es un material semiconductor?

- a) Que deja pasar la corriente en ambos sentidos.
- b) Que deja pasar la corriente con una reacción química.
- c) Que se hace aislante en algunas condiciones de temperatura.
- d) Que deja pasar la corriente solamente en un sentido.

57.- En cinematografía, la relación que existe entre los diferentes planos de una filmación, se denomina:

- a) Eje.
- b) Fotograma.
- c) Ilusión.
- d) Raccord.

58.- ¿Qué es un IMAX?

- a) Un sistema de proyección de video digital.
- b) Un tipo de película cinematográfica.
- c) Un archivo de imagen comprimido.
- d) Un sistema de proyección cinematográfica.

59.- La pieza giratoria para el arrastre continuo de la película, que se emplea en las cámaras y proyectores cinematográficos, se denomina:

- a) Émbolo.
- b) Tiristor.
- c) Leva.
- d) Perno.

60.- Al rango dentro del cual, se puede exponer una película y seguir logrando una imagen satisfactoria, se denomina:

- a) Latitud de revelado.
- b) Latitud de montaje.
- c) Latitud de exposición.
- d) Lentitud de revelado.

61.- El mecanismo que poseen las cámaras de cine y proyectores de paro automático, cuando la película se atasca, se denomina:

- a) Interruptor de pedestal.
- b) Interruptor de bucle.
- c) Interruptor de tirabuzón.
- d) Interruptor automático.

62.- El paso de datos de un disco duro al ordenador que controla un proyector profesional digital (DLP), se denomina:

- a) Introducción.
- b) Montaje.
- c) Ingesta.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63.- La proporción o cantidad de luz que se necesita para causar un cambio químico en la película cinematográfica para que quede registrada, se denomina:

- a) Compensación.
- b) Talonaje.
- c) Actinicidad.
- d) Sobre exposición.



64.- La medición del cambio de densidad en los bordes de un sujeto o imagen de un negativo, desde las zonas más expuestas a las zonas menos expuestas, se denomina:

- a) Densidad.
- b) Actinicidad.
- c) Reflectancia.
- d) Acutancia.

65.- La relación de pantalla que tiene una proyección en 70 mm., es:

- a) 1,33:1.
- b) 1,66:1.
- c) 2,66:1.
- d) 2,20:1.

66.- Los pequeños círculos en la esquina superior derecha de dos series de fotogramas que indican el cambio de rollo por parte del operador del proyector de cine, se denomina:

- a) Marcas de acción.
- b) Marcas de agua.
- c) Marcas de relevo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

67.- Uno de los problemas más comunes en el arrastre de la película en un proyector de 35 mm. se produce por:

- a) Fallo en el mecanismo de áncora.
- b) Fallos eléctricos.
- c) Fallo en la calidad del objetivo.
- d) Fallos estructurales.

68.- Cuando montamos una película de 35 mm. en un proyector, debemos tener precaución con:

- a) Ajustar correctamente la lámpara.
- b) Ajustar la cruz de malta.
- c) Limpiar la polea del crono.
- d) Limpiar el visor del proyector.

69.- Cuando enhebramos la película cinematográfica en el crono, el mando del encuadre debe estar:

- a) En la zona central de su recorrido.
- b) A la izquierda de su recorrido.
- c) A la derecha de su recorrido.
- d) Indistintamente.

70.- ¿Qué tipo de película es la más utilizada en las salas de exhibición cinematográficas de 35 mm.?

- a) La de 4 perforaciones por fotograma y banda de sonido CYANTRACK.
- b) La de 6 perforaciones por fotograma y banda de sonido CYANTRACK.
- c) La de 10 perforaciones por fotograma y banda de sonido CYANTRACK.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

PREGUNTAS DE RESERVA

71.- Un espectro sonoro que está compuesto por un número infinito de frecuencias y parece continuo es:

- a) Un armónico.
- b) Un múltiplo.
- c) Un ruido.
- d) Un sonido puro.



72.- En un micrófono de bobina móvil la caída de respuesta en frecuencia se encuentra comprendida entre:

- a) 8 y 10 KHz.
- b) 10 y 12 KHz.
- c) 6 y 8 KHz.
- d) 12 y 14 KHz.

73.- El lloro y la fluctuación se suele producir en los:

- a) Lectores de CD.
- b) Lectores de MP3.
- c) Lectores DAT.
- d) Lectores tocadiscos.

74.- Los “medidores de cresta de audio”, se denominan también:

- a) Vúmetros.
- b) Picómetros.
- c) Osciloscopios.
- d) Vectorscopios.

75.- En una sala de proyecciones de gran volumen y capacidad, la frecuencia de Schroeder, será:

- a) Muy alta.
- b) Irregular.
- c) Muy baja.
- d) Muy activa.

76.- El modelo físico que explica la naturaleza de la luz, es:

- a) Corpuscular.
- b) Ondulatorio.
- c) Electromagnético.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

77.- En una lente la imagen que forma su plano focal es de forma cóncava, por lo que no se pueden enfocar a la vez el centro y los bordes de la imagen, estaríamos hablando:

- a) De una aberración esférica.
- b) De una distorsión.
- c) De un coma.
- d) De una curvatura de campo.

78.- Un gobo es:

- a) Un tipo de gel.
- b) Unas viseras para luminaria.
- c) Un accesorio empleado para luminarias de tipo recorte.
- d) Un soporte para focos.

79.- Las lentes empleadas en los proyectores cinematográficos del tipo Cinemascope son:

- a) Lentes asféricas.
- b) Lentes anamórficas.
- c) Lentes anastigmáticas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

80.- Un cañón, en iluminación profesional, lo emplearemos para:

- a) Luz de relleno.
- b) Luz frontal o de seguimiento.
- c) Luz de fondo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.