



ORQUESTA
DE EXTREMADURA

ROBERTO FORÉS VESES
DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

IMPRONTA



ROBERTO FORÉS

director titular y artístico



FUNDACIÓN ORQUESTA DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

UNIVERSIDAD
DE EXTREMADURA

IMPRONTA



Hay huellas que el tiempo no borra, sino afianza. Huellas que con los años se convierten en parte del paisaje, como los senderos que recorren los campos o el cauce de los ríos que atraviesan Extremadura. Son el rastro de la naturaleza, pero también el de quienes vinieron antes y cuyo legado reconocemos como patrimonio. Son nuestros monumentos milenarios, pero también los vestigios inmateriales de una cultura que, como surcos que horadan la piedra antigua, constituyen una forma de estar en el mundo, un temperamento colectivo.

Ante esta historia inmensa, veinte años no es nada, que decía la canción. Pero tal vez los veinticinco que cumple la Orquesta de Extremadura ya vayan siendo algo. No tanto por el número, sino por la intensidad. El vínculo entre quienes habitan esta región y su orquesta se ha ido reafirmando a lo largo de este tiempo, como una raíz robusta que penetra y agarra la tierra, con cada concierto, con cada ovación, con cada momento en la memoria de los miles de chicos y chicas que han asistido a un espectáculo didáctico o que participan en sus proyectos pedagógicos. Con esta temporada titulada *Impronta* celebramos un aniversario, pero también un testimonio: la música sinfónica ya vive en Extremadura

trabada en su lenguaje propio. La OEX es parte de una identidad que pisa la tierra, pero se proyecta hacia el mundo, que reconoce lo esencial y lo distingue del esencialismo. *Impronta* conmemora esa comunión entre el público y su orquesta, forjada a lo largo de una trayectoria de momentos ardientes y grandes artistas. Pero también es una temporada diseñada deliberadamente para festejar la música en su dimensión más extensa y universal, con obras maestras de épocas y estilos muy diversos, de procedencias geográficas y marcos culturales distantes que se vinculan en torno a ese gran instrumento de múltiples timbres y acentos que es la orquesta sinfónica.

Celebrar una tradición, de la que la propia OEX comienza a formar parte, con el ánimo explícito de actualizarla en cada interpretación en ese acto, al tiempo responsable y gozoso, que llevamos a cabo quienes nos dedicamos al oficio de recoger un legado e irradiarlo al presente y al futuro. Ese es el espíritu con el que la Orquesta de Extremadura y su nuevo director titular, el maestro Roberto Forés, abordan esta nueva temporada de abono. Quedan formalmente invitados e invitadas a esta celebración. Deseamos que la experimenten con regocijo.



«Impronta» conmemorará el 25 Aniversario de la OEX y será la carta de presentación de Roberto Forés Veses como su director titular y artístico.

Se presenta un ciclo principal de catorce programas, más diez programas que nutrirán ciclos de conciertos en familia, didácticos, giras fuera de Extremadura, espectáculos para atraer a nuevos públicos y conmemorativos para celebrar el mencionado aniversario. En ese sentido, destaca el propósito de incluir en la celebración a todos los directores titulares históricos de la OEX.

El ciclo principal incluye la invitación a debutar con la Orquesta de Extremadura, a directores como **Alevtina Ioffe**, **Nicolò Umberto Foron**, **Valentin Uryupin** y **David Reiland**, además de celebrados retornos como los de **Nodoka Okisawa** e **Izabelė Jankauskaitė**. En este ciclo intervendrán **Álvaro Albiach** y **Andrés Salado**, anteriores titulares, mientras que Roberto Forés dirigirá hasta seis de estos programas.

Recibiremos a solistas invitados como el violonchelista **Julian Steckel**, el oboísta **Andrey Godik**, el pianista **Vadym Kholodenko**, los violinistas **Eduard Kollert** y **Pavel Sporcl**, el trombonista **Fabrice Millischer**, las voces de **Justina Gringytė**, **Carmen Solís** y, en un programa conjunto con el **Coro de Cámara de Extremadura**, las de **Sarah Fox**, **Lucía Martín Cartón** y **Moisés Marín**. Excepto Carmen Solís, estos artistas harán su debut con la formación, como debutará también **David Barona**, violonchelista integrante de la OEX. Fruto del intercambio que se inició en la temporada anterior, músicos de la **Orchestre de Chambre de Toulouse** se integrarán con nuestra orquesta en uno de estos programas.

Reunirá, en suma, a 8 directores y 12 solistas invitados. Un repertorio global de 39 obras, música de 33 compositores de épocas y estilos muy diversos, de las que 21 son primeras interpretaciones, además de un estreno encargado a **Daniel Alejandro Cristóbal**, compositor invitado en el concierto en la colaboración con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** que aporta a la programación de la OEX su alumnado más talentoso.

Paralelamente a este ciclo principal discurrirá una oferta variada que completará una temporada de conciertos memorable, además de conmemorativa. Especial será la cita que replicará el concierto inaugural de la OEX en 2000; este octubre, volverá a Guadalupe y volverá a estar dirigida por **Jesús Amigo**, director titular y artístico en el momento de su creación. En noviembre, la OEX homenajea a la orquesta que sigue su estela, la OJEX; ambas orquestas se fusionarán en un concierto dirigido por **Miguel Romea**, quien también dirigió el concierto inaugural de la OJEX de 2004, siendo su primer director titular, y que contará como solista invitado con un antiguo integrante: el trompetista **Marcos García Vaquero**. Para escribir un nuevo hito, en febrero, Roberto Forés y la Orquesta de Extremadura actuarán en el Auditorio Nacional dentro del histórico **Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid**.

Darán el salto al formato sinfónico los éxitos de **Furricanes**, de cuyos arreglos se encargará **Salvador Rojo** y dirigirá **Noemí Pasquina**. Y la música disco de **Symphony of Dance**, con **Pere Vicalet** y **Los Primos DJs**, que llegará en abril a Cáceres y Mérida tras la buena acogida de su estreno reciente. Espectacular, como lo será **Melodías de la Gran Vía**, con arreglos y dirección de **Borja Arias**, que importará muchos de los musicales que han triunfado en Madrid. Para la campaña navideña de conciertos en familia no faltará nuestro **OEXpecial de Navidad**, el ballet *El cascanueces* por el alumnado del **Conservatorio Profesional de Danza Sagrario Ruiz-Piñero** y dirigido por **Juan Pablo Valencia**; el **Concierto de Año Nuevo**, a cargo de la directora **Silvina Peruglia**; y **Stand UP**, una musical comedia en vivo creada por **Edmon Levon**, que divertirá y permitirá aprender música a partes iguales. Colofón será la música de cámara que transcurre **De Bach a Hindemith**, de la que se encargará de dirigir una especialista en música antigua como es **Silvia Márquez**.

ARTISTAS INVITADOS

DAVID BARONA violonchelo
JUSTINA GRINGYTĖ mezzosoprano
EDUARD KOLLERT violín
JULIAN STECKEL violonchelo
ANDREY GODIK oboe
SARAH FOX soprano
LUCÍA MARTÍN CARTÓN soprano
MOISÉS MARÍN tenor
CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA
FABRICE MILLISCHER trombón
VADYM KHOLODENKO piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
PAVEL ŠPORCL violín
CARMEN SOLÍS soprano

ALEVITINA IOFFE
NICOLÒ UMBERTO FORON
NODOKA OKISAWA
IZABELĖ JANKAUSKAITĖ
VALENTIN URYUPIN
DAVID REILAND

ÁLVARO ALBIACH
ANDRÉS SALADO
JESÚS AMIGO
MIGUEL ROMEA

MARCOS GARCÍA VAQUERO
 (Conmemorativo
 20º Aniversario OJEX)

FURRIONES
NOEMÍ PASQUINA
 (Concierto Swingfónico)
JUAN PABLO VALENCIA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA SAGRARIO RUIZ-PIÑERO
 (OEXpecial de Navidad)

SILVINA PERUGLIA
 (Concierto de Año Nuevo)

EDMON LEVON
LARISA RAMOS
 (Stand UP)

BORJA ARIAS
NOEMÍ GALLEGO
MARÍA ARÉVALO
TIAGO BARBOSA
CORO C.E.I.P. DONOSO CORTÉS
 (Melodías de la Gran Vía)

PERE VICALET
LOS PRIMOS DJs
 (Symphony of Dance)

SILVIA MÁRQUEZ
 (De Bach a Hindemith)

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

La huella del gigante

Jörg Widmann Con brio. Obertura de concierto para orquesta *

Franz Schubert Sinfonía n.º 8 en si menor, D.759, «Inacabada»

Johannes Brahms Sinfonía n.º 2 en re mayor, op.73

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*La Orquesta de Extremadura abre su temporada de abono de la mano de su nuevo titular, Roberto Forés, con una verdadera declaración de intenciones: la obertura **Con brio**, de Jörg Widmann. Música que, como la agricultura, incorpora la innovación pero bebe de las artes tradicionales: alusiones a Beethoven asumidas no como reliquia, sino como energía viva que se proyecta hacia el futuro. Una influencia que se rastrea en la enigmática **Sinfonía Inacabada** de Schubert y en un Brahms que ya ha dejado de temer los pasos del gigante.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ROBERTO FORÉS *director*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

Danzas sobre la nieve

Aleksandr Borodín El príncipe Ígor, *obertura*

Ígor Stravinski Danzas concertantes

Piotr Ilich Chaikovski Sinfonía n.º 1 en sol menor, op.13, «Sueños de invierno»

Tres compatriotas y tres maneras distintas de sentir la danza: Borodín, en una obertura de energía y paisajes ancestrales; Stravinski, un ruso en América, en un alarde de precisión e impulso neoclásico; y un joven Chaikovski que sueña el invierno pero añora “el verano como quien espera la tierra prometida”. Imágenes dispares a través del prisma versátil de Alevtina Ioffe en su debut a los mandos de la OEX.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ALEVTINA IOFFE *directora*



*Mil maneras de celebrar***Jimmy López** ¡Fiesta!

Cuatro bailes pop para orquesta *

Ígor Stravinski Juego de cartas, K.059**Aaron Copland** Primavera Apalache

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Vivimos una temporada de celebración y eso tiene que notarse. La juventud expresiva que emana de la batuta de Nicolò Umberto Foron es buena acompañante para la ocasión. Para empezar, ¡Fiesta! de Jimmy López, pensada como una unión de ingredientes aparentemente incompatibles: tradición europea, ritmos latinoamericanos, giros afroperuano, el influjo del pop y los hipnóticos patrones de tecno. Un verdadero puente entre espacios culturales. Y *The bridge*, se llamaba precisamente el ciclo de poemas del que salió el título de **Appalachian Spring**, música de Copland para el ballet de Martha Graham. Decorados esquemáticos para mostrar la "estructura ósea de la vida de un pueblo". Una utopía retrospectiva de la sencillez, una celebración del espíritu pionero americano, la juventud y la primavera. Entre la multitud, el sibilino Joker contempla el festejo con una sonrisa angulosa como la música de Stravinski.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
NICOLÒ UMBERTO FORON *director*

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

*Celebración vienesa***Ludwig van Beethoven** Leonora n.º 3, op.72a**Joseph Haydn** Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en do mayor, Hob. VII B1**Ludwig van Beethoven** Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op.93

En esta temporada de remembranzas no podía faltar quien fuera director titular de la Orquesta de Extremadura durante tantos años: Álvaro Albiach. El concierto se abre con una pieza con fuerte resonancia afectiva: la **Obertura Leonora n.º 3** de Beethoven fue la primera obra que Albiach dirigió en la OEX. Anhelos de libertad en el Beethoven de cualquier época: en su juventud en Bonn, durante las guerras napoleónicas (como en esta obertura) y, a contracorriente, en la Europa de Hierro tras el Congreso de Viena. El programa continúa con una obra temprana de Haydn que permaneció perdida durante siglos: el **Concierto n.º 1 para violonchelo** de Haydn, de la mano de David Barona, miembro de nuestra orquesta. Y en la segunda parte, la **Octava** de Beethoven: luminosa, juguetona, pero llena de sabiduría y madurez. En manos de Álvaro Albiach se convierte en un gesto de complicidad, un guiño en este reencuentro con una historia compartida.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

DAVID BARONA *violonchelo*ÁLVARO ALBIACH *director*

*Leyenda y tragedia***Outi Tarkiainen** Mosaics ***Gustav Mahler** Canciones a la muerte de los niños (*Kindertotenlieder*) ***Jean Sibelius** Suite Lemminkäinen, op.22, «Cuatro leyendas del Kalevala»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Un programa de resonancias nórdicas de la mano de Forés, quien recibió en Helsinki buena parte de su formación. De la compositora finlandesa Outi Tarkiainen, *Mosaics*, una sugerente página inscrita en *Nordic: A Fragile Hope*, un proyecto audiovisual de la Sinfónica de Gotemburgo sobre la fragilidad del equilibrio marino ante el cambio climático. La *Suite Lemminkäinen* de Sibelius encarna al personaje mítico de los relatos folclóricos finlandeses que nos evoca sincretismos numerosos. Y, como flanqueados por los dos estandartes nórdicos, los *Kindertotenlieder* de Mahler adquieren su carácter de trágica premonición en la desgarradora voz de Justina Gringytė.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JUSTINA GRINGYTĖ *mezzosoprano*
ROBERTO FORÉS *director*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

*Generación Talento***Daniel Alejandro Cristóbal** Obra de encargo para su estreno absoluto**Max Bruch** Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op.26**Robert Schumann** Sinfonía n.º 2 en do mayor, op.61

Las colaboraciones de la Orquesta de Extremadura con la Escuela Superior Reina Sofía constituyen ya una tradición ineludible. Bajo la batuta de Andrés Salado, anterior titular de la OEX, dos alumnos participan en la velada: el compositor argentino Daniel Alejandro Cristóbal y el violinista Eduard Kollert, que aborda esa joya del repertorio conocida como "el pequeño Brahms": el *Concierto n.º 1* de Max Bruch. Y, en la segunda parte, Robert Schumann en un momento de tensiones crecientes en Europa: el año revolucionario de 1830 queda lejos y se aproxima el de 1848. Cambios en la política y la sociedad que tienen su correlato en la cultura. Schumann, tras una de sus severas crisis, alcanza el impulso optimista gracias a su amada Clara y al influjo de Bach.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
EDUARD KOLLERT *violín*
ANDRÉS SALADO *director*



*Reescribir lo heredado***Serguéi Prokófiev** Sinfonía n.º 1 en re mayor, op.25, «Sinfonía Clásica»**Jacques Ibert** Divertissement ***Maurice Ravel** Pavana para una infanta difunta**Francis Poulenc** Sinfonietta, FP 141

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

¿Cómo habría escrito Haydn si hubiera vivido en el siglo XX? Tal fue el punto de partida de un joven brillante y provocador llamado Serguéi Prokófiev para abordar su primera incursión en el género de la sinfonía. Para completar el programa, tres obras de autores franceses bajo la batuta de Nodoka Okisawa, conocida ya por el público extremeño y especialmente ducha en este tipo de repertorio: Ibert, Ravel y Poulenc, otro autor que, como Prokófiev, fue considerado un inadaptado en su propio entorno cultural. "Mitad monje, mitad gamberro", diría Rostand.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
NODOKA OKISAWA *directora*

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

*Luces del norte***Jean Sibelius** Escena con grullas, op.44, n.º 2 ***Camille Saint-Saëns** Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en la menor, op.33**Wilhelm Stenhammar** Sinfonía n.º 2 en sol menor, op.34 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

La joven directora Izabelė Jankauskaitė, que causó entusiasmo entre el público de la OEX con su versión de la **Grande** de Schubert, regresa con un programa de cautivadores paisajes norteños. Como ya hiciera con los cisnes de su 5ª **Sinfonía**, Sibelius recurre en la pieza de este concierto a la imagen de las grullas que portan ecos de muerte. A continuación, el violonchelista Julian Steckel aborda el **Concierto n.º 1** de Saint-Saëns, obra que, a pesar de sus peculiaridades, le reconcilió con cierta crítica conservadora. Concluimos con Wilhelm Stenhammar, autor sueco que en su **Sinfonía n.º 2** se aleja del lenguaje alemán que tanto amó para buscar un estilo cercano a sus orígenes.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JULIAN STECKEL *violonchelo*
IZABELĖ JANKAUSKAITĖ *directora*

Armas de luz

Bohuslav Martinu Concierto para oboe y pequeña orquesta, H353 *

Felix Mendelssohn Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, op.52, «Canto de alabanza» *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Un programa mestizo de música para grandes acontecimientos. En 1956 el *Daily Telegraph* de Sídney patrocinó el estreno del **Concierto para oboe** de Martinu, autor de influencias diversas, con motivo de los Juegos Olímpicos de Melbourne. Más de cien años antes, Mendelssohn había escrito dos obras para otro evento relevante, la celebración de los 400 años de la invención de la imprenta, esa genuina herramienta para iluminar: **Festgesang** y un híbrido de sinfonía y cantata titulado **Canto de Alabanza**, con algunos de los textos que Gutenberg plasmara en su Biblia de 42 líneas. “La noche ha acabado –reza uno de los pasajes–, vistámonos las armas de la luz”.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA
SARAH FOX *soprano*
LUCÍA MARTÍN CARTÓN *soprano*
MOISÉS MARÍN *tenor*
ANDREY GODIK *oboe*
ROBERTO FORÉS *director*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

El roble y la bellota

Mijaíl Glinka Kamárinskaya *

Nino Rota Concierto para trombón y orquesta en do mayor

Vasili Kalínnikov Sinfonía n.º 1 en sol menor *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Anton Rubinstein sentenció que el folclore ruso nunca podría ser base para desarrollo sinfónico alguno. Chaikovski lo contradijo tomando como ejemplo y estandarte una obra en la que toda la escuela sinfónica rusa se encontraba contenida “como todo el roble está en la bellota”. Hablaba de Kamárinskaya de Mijaíl Glinka. Pocos años más tarde, el propio Chaikovski recomendaría para el puesto de director del Teatro Maliy a Vasili Kalínnikov, autor de la sinfonía que cerrará este concierto. Las ramas del roble seguían creciendo. Pero antes, Fabrice Millischer, ganador del prestigioso concurso ARD, ofrecerá su vibrante versión del concierto para trombón de Nino Rota.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
FABRICE MILLISCHER *trombón*
VALENTIN URYUPIN *director*



*Sonidos desde ultramar***Witold Lutosławski** Música fúnebre ***Béla Bartók** Concierto para piano y orquesta n.º 3 en mi mayor, Sz.119 ***Antonín Dvořák** Sinfonía n.º 9 en mi menor, op.95, «Sinfonía del Nuevo Mundo»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Witold Lutosławski escribió su *Música fúnebre* en recuerdo de Béla Bartók, quien unos años antes empleó las últimas fuerzas que le dejó la leucemia para concluir su *Concierto para piano n.º 3*, un regalo para su esposa. Le quedaban 17 compases por orquestar cuando le llegó la muerte en Nueva York, exiliado del régimen filonazi de Horthy. En esa misma ciudad, pero más de cincuenta años antes, Dvořák se impregnaba de la música de los indígenas estadounidenses y de los espirituales negros para escribir su *Sinfonía del Nuevo Mundo*, mientras los linchamientos racistas se convertían en eventos organizados de afluencia masiva.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

VADYM KHOLODENKO *piano*
ROBERTO FORÉS *director*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

*La grandeza del humilde***Anton Bruckner** Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor, WAB 104, «Romántica»

A la altura del año 1874, la influyente crítica vienesa, capitaneada por Eduard Hanslick, ya había crucificado a ese hombrecillo de aspecto sencillo y modales rústicos que se había atrevido a dedicarle su *Tercera Sinfonía* a Richard Wagner. El éxito de su *Cuarta Sinfonía «Romántica»* en los escenarios de Viena supondría una pequeña victoria con aromas a ciudad medieval, canto de los pájaros, oración y trompas de caza.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ROBERTO FORÉS *director*



El aroma del hogar

Felix Mendelssohn Regreso a casa desde el extranjero, op.89 (*Die Heimkehr aus der Fremde*)

Antonín Dvořák Concierto para violín en la menor, op.53 *

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

La OEX encara un programa que huele al aire del lugar donde uno pertenece. Comenzaremos con la obertura de un **singspiel** de enredo que Mendelssohn compuso para la celebración de las bodas de plata de sus padres. A continuación, el **Concierto para violín** de Dvořák, que siempre acababa volviendo a la música de su tierra natal, a pesar del sentimiento anticheco que empezaba a despertarse en la capital del Imperio por las pulsiones nacionalistas en la Bohemia. Y para acabar, Mozart en su plenitud, como lugar al que tantos grandes compositores regresan como quien regresa a casa.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

PAVEL ŠPORCL *violín*

DAVID REILAND *director*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

Dos visiones del más allá

Richard Strauss Muerte y transfiguración, op.24 *

Gustav Mahler Sinfonía n.º 4 en sol mayor

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

La Orquesta de Extremadura, junto a Roberto Forés y nuestra soprano Carmen Solís, cierra la temporada de abono con obras de dos colosos de la historia de la música. Dos hombres jóvenes que miran la muerte y la trascendencia desde lugares opuestos: Mahler imagina la visión de los cielos a los ojos de un niño; Strauss se pone en la piel de un artista que agoniza. Infancia y muerte siempre pegadas en Mahler desde su hogar natal, inocencia e ironía truculenta en una sinfonía que lo abarca todo. En la obra de Strauss, añoranza de la niñez, remembranzas de las pasiones vitales y transfiguración "desde los confines infinitos del cielo".

ORQUESTA DE EXTREMADURA

CARMEN SOLÍS *soprano*

ROBERTO FORÉS *director*



01 | BADAJOZ Y GUADALUPE | 16 Y 17 OCTUBRE

Conmemorativo 25º Aniversario

JESÚS AMIGO *director invitado especial*



02 | BADAJOZ Y CÁCERES | 20 Y 21 NOVIEMBRE

Homenaje 20º Aniversario OJEX

MARCOS GARCÍA VAQUERO *trompeta*

MIGUEL ROMEA *director invitado especial*



03 | BADAJOZ Y VILLANUEVA DE LA SERENA | 4 Y 5 DICIEMBRE

Furrones y la Orquesta de Extremadura

FURRIONES

NOEMÍ PASQUINA *directora*



04 | BADAJOZ Y CÁCERES | 18 Y 19 DICIEMBRE

OEXpecial de Navidad: El cascanueces

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "SAGRARIO RUIZ-PIÑERO"

JUAN PABLO VALENCIA *director*



05 | BADAJOZ, MÉRIDA, VILLANUEVA DE LA SERENA, PLASENCIA | 1, 2, 3, 4 ENERO

Concierto de Año Nuevo

SILVINA PERUGLIA *directora*



06 | BADAJOZ | 30 ENERO

Stand UP

LARISA RAMOS *presentadora*

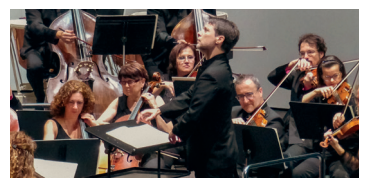
EDMON LEVON *director*



07 | BADAJOZ Y MADRID | 12 Y 14 FEBRERO

53º Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid

ROBERTO FORÉS *director*



08 | BADAJOZ Y PLASENCA | 5 Y 6 MARZO

Melodías de la Gran Vía

CORO DEL CEIP DONOSO CORTÉS

NOEMÍ GALLEG0 · MARÍA ARÉVALO · TIAGO BARBOSA *cantantes*

BORJA ARIAS *directo*



09 | CÁCERES Y MÉRIDA | 16 Y 17 ABRIL

Symphony of Dance

LOS PRIMOS DJS

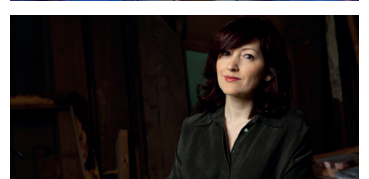
PERE VICALET *director*



10 | BADAJOZ Y VILLANUEVA DE LA SERENA | 14 Y 15 MAYO

De Bach a Hindemith

SILVIA MÁRQUEZ *directora y solista*



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2025-2026

Renovación: **del 30 de junio al 10 de septiembre.**
Cambio de asientos: **11 y 12 de septiembre.**

Nuevos abonos: **a partir del 13 de septiembre.**
Venta libre de entradas: **a partir del 29 de septiembre.**

ABONO *Badajoz*
14 conciertos incluidos · 210 euros

Taquilla en Badajoz, de 10:30 a 13:30 de lunes a viernes, del 30 de junio al 4 de julio y del 1 al 5 de septiembre. Para cambio de asientos por localidades no renovadas, se habilitan los días 11 y 12 de septiembre, en taquilla solo en Badajoz de 10:30 a 13:30.

01 02·OCT·25	La huella del gigante	08 26·FEB·26	Luces del norte
02 09·OCT·25	Danzas sobre la nieve	09 12·MAR·26	Armas de luz
03 23·OCT·25	Mil maneras de celebrar	10 26·MAR·26	El roble y la bellota
04 06·NOV·25	Celebración vienesa	11 09·ABR·26	Sonidos desde ultramar
05 27·NOV·25	Leyenda y tragedia	12 23·ABR·26	La grandeza del humilde
06 15·ENE·26	Generación Talento	13 07·MAY·26	El aroma del hogar
07 05·FEB·26	Reescribir lo heredado	14 28·MAY·26	Dos visiones del más allá

ABONO *Cáceres*
8 conciertos incluidos · 120 euros

Taquilla en Cáceres, abrirá los días 7 y 8 de julio, 9 y 10 de septiembre, de 10:00 a 12:30.

02 21·NOV·25	Homenaje 20º Aniversario OJEX	10 27·MAR·26	El roble y la bellota
04 19·DIC·25	OEXpecial de Navidad: El cascanueces	11 10·ABR·26	Sonidos desde ultramar
06 16·ENE·26	Generación Talento	09 16·ABR·26	Symphony of Dance
08 27·FEB·26	Luces del norte	14 29·MAY·26	Dos visiones del más allá

ABONO *Mérida*
6 conciertos incluidos · 54 euros

01 03·OCT·25	La huella del gigante	09 13·MAR·26	Armas de luz
05 28·NOV·25	Leyenda y tragedia	09 17·ABR·26	Symphony of Dance
05 02·ENE·26	Concierto de Año Nuevo	13 08·MAY·26	El aroma del hogar

ABONO *Villanueva de la Serena*
5 conciertos incluidos · 45 euros

03 24·OCT·25	Mil maneras de celebrar	07 06·FEB·26	Reescribir lo heredado
03 05·DIC·25	Furrones y la Orquesta de Extremadura	10 15·MAY·26	De Bach a Hindemith
05 03·ENE·26	Concierto de Año Nuevo		

ABONO *Plasencia*
4 conciertos incluidos · 36 euros

04 07·NOV·25	Celebración vienesa	08 06·MAR·26	Melodías de la Gran Vía
05 04·ENE·26	Concierto de Año Nuevo	12 24·ABR·26	La grandeza del humilde

Descuentos para familias, miembros de sociedades filarmónicas, de la UEX y de conservatorios, desempleados y pensionistas.
En Villanueva de la Serena descuentos para desempleados, pensionistas miembros de la Banda Municipal de Música y menores de 30 años.
Todos los abonos disponibles en taquilla.orquestadeextremadura.com

CALENDARIO

ESPECTÁCULOS, FECHAS

Y SEDES

Entradas

Día de concierto o precio base:	21€/18€/15€	21€/18€/15€	13€	13€	10€
Descuento por venta anticipada:	18€/15€/12€	18€/15€/12€	11€	11€	10€

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Plasencia	Villanueva de la Serena	Guadalupe
01 La huella del gigante	02/OCT		03/OCT			
02 Danzas sobre la nieve	09/OCT	10/OCT				
01 Conmemorativo 25º Aniversario	16/OCT					17/OCT
03 Mil maneras de celebrar	23/OCT				24/OCT	
04 Celebración vienesa	06/NOV			07/NOV		
02 Homenaje 20º Aniversario OJEX	20/NOV	21/NOV				
05 Leyenda y tragedia	27/NOV		28/NOV			
03 Furriones y la Orquesta de Extremadura	04/DIC				05/DIC	
04 OEXpecial de Navidad: El cascanueces	18/DIC	19/DIC				
05 Concierto de Año Nuevo	01/ENE		02/ENE	04/ENE	03/ENE	
06 Generación Talento	15/ENE	16/ENE				
06 Stand UP	30/ENE					
07 Reescribir lo heredado	05/FEB				06/FEB	
07 Grandes Autores e Intérpretes de la Música	12/FEB					
08 Luces del norte	25/FEB	26/FEB				
08 Melodías de la Gran Vía	05/MAR			06/MAR		
09 Armas de luz	12/MAR		13/MAR			
10 El roble y la bellota	26/MAR	27/MAR				
11 Sonidos desde ultramar	09/ABR	10/ABR				
09 Symphony of Dance		16/ABR	17/ABR			
12 La grandeza del humilde	23/ABR			24/ABR		
13 El aroma del hogar	07/MAY		08/MAY			
10 De Bach a Hindemith	14/MAY				15/MAY	
14 Dos visiones del más allá	28/MAY	29/MAY				
	23	9	6	4	5	1



ORQUESTA DE EXTREMADURA

CONTACTO DE PRENSA

Diego Pérez

diego.perez@orquestadeextremadura.com

924 23 43 82

DERECHOS Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Las imágenes de este dossier tienen los derechos reservados por sus respectivos autores.

Fotos de artistas por © Esteban Pérez- Frade de Peralta págs. 4, 6, 9 y 10 (R. Forés). © Viktor Goryachev pág. 4 (A. Ioffe). © Ricardo Ríos págs. 5 (Á. Albiach), págs. 6 (A. Salado). © Tommy Ga-Ken Wan pág. 6 (J. Gringyté). © Taira Nishimaki pág. 7 (N. Okisawa). © Marco Borggreve pág. 7 (J. Steckel). © Gabrieliūs Jauniškis pág. 7 (I. Jankauskaitė). © Grahame Mellanby pág. 8 (S. Fox). © Josep Gresa págs. 8 y 9 (R. Forés). © Daniil Rabovsky pág. 8 (V. Uryupin). © Jean-Baptiste Millot pág. 9 (V. Kholodenko), pág. 10 (D. Reiland). © Lenka Hatasova pág. 10 (P. Šporcl). © Michal Novak pág. 11 (M. Romea). © Elena del Real pág. 11 (M. García Vaquero). © Manuel Simón pág. 11 (Furriones). © Javier Gálvez pág. 11 (E. Levon). © Joaquín Clares pág. 11 (S. Márquez).

Cualquier error u omisión en las menciones de derechos de autor es accidental e inintencionado y será subsanado en comunicaciones posteriores.

SEDES DE LA OEX



Badajoz



Cáceres



Mérida



PALACIO DE CONGRESOS
— PLASENCIA —

Tu destino congresual



PALACIO DE
CONGRESOS
VILLANUEVA DE LA SERENA