



# filmoteca de extremadura

## PROGRAMACIÓN EL CINE DEL VERANO 2025

CÁCERES – TALAVERUELA- VALENCIA DE ALCÁNTARA

La Filmoteca de Extremadura vuelve a salir a las plazas, parques y espacios abiertos, de nuestra región, sin abandonar su sede de Cáceres, con **EL CINE DEL VERANO**. Un programa que apuesta por acercar el cine de calidad con proyecciones puntuales a diversos rincones de Extremadura durante las noches estivales, creando puntos de encuentro donde compartir historias y miradas únicas bajo las estrellas.

Este año, la programación recorre varias localidades —primero en la sede de Cáceres y luego saliendo a las zonas rurales en Talaveruela de la Vera y Valencia de Alcántara— con una selección de títulos que combinan clásicos imprescindibles, miradas documentales y cine contemporáneo comprometido con la diversidad y la memoria colectiva.

El público podrá disfrutar de obras como *Europa 1951*, la conmovedora reflexión de Roberto Rossellini sobre la culpa y la solidaridad; *Chaplin: Espíritu Gitano*, (Carmen Chaplin, 2024) un revelador documental sobre el legado romaní del genio del cine mudo; *Sorda*, (Eva Libertad, 2025) un drama actual que apuesta por la visibilidad y la accesibilidad; y *El 47*,

(Marvel Barrena, 2024) que rescata un episodio insólito de la lucha vecinal en la Barcelona de los años 70 con el personaje extremeño, Manolo Vital como protagonista.

Un verano, en el que invitamos a los espectadores a ocupar el espacio público, a celebrar el cine como un acto comunitario y a dejarse emocionar por las historias que nos acompañan cuando cae la noche.

## **PELÍCULAS PROGRAMADAS**

**EUROPA 1951**

**CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO**

**SORDA**

**EL 47**

Web: <http://filotecaextremadura.juntaex.es/web>

Facebook: : <https://www.facebook.com/filotecadeextremadura>

## EUROPA 1951 (EUROPA '51)

Dirigida por Roberto Rossellini y protagonizada por Ingrid Bergman, *Europa 1951* es una obra clave del neorrealismo italiano que reflexiona sobre la culpa, la redención y la compasión en la Europa de posguerra. La película narra la historia de una mujer que, tras el suicidio de su hijo, rompe con su entorno acomodado para ayudar a los más necesitados, enfrentándose a la incompreensión social.

Esta proyección se enmarca en el curso de verano HUMANISMO, organizado por la Fundación Tatiana, que invita a redescubrir valores universales a través del cine.

Italia 1952 113'

**V.O. italiano con subtítulos en castellano**

**Dirección:** Roberto Rossellini

**Guion:** Roberto Rossellini, Sandro De Feo, Mario Pannunzio, Ivo Perilli, Brunello Rondi

**Música:** Renzo Rossellini

Fotografía: Aldo Tonti (B&W)

**Reparto:** Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Teresa Pellati, Giulietta Masina

### SIN CALIFICAR POR EDADES

**Sinopsis:** Un rico matrimonio estadounidense que lleva en Roma una vida despreocupada, ve cómo su hijo se suicida. La madre, traumatizada y sintiéndose culpable por no haber atendido más a su hijo desde la infancia, decide ayudar a la gente más necesitada en los barrios más humildes de la ciudad. Sin embargo, su ayuda a un delincuente la pondrá bajo sospecha a ojos de la policía.

1952: Festival de Venecia: Mejor actriz (Bergman).

### PRESENTACIÓN Y COLOQUIO

**Viernes 11 de julio, 20:30 horas Cáceres**

## CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO

*Chaplin: Espíritu Gitano es un documental dirigido por Carmen Chaplin, nieta del icónico cineasta, que profundiza en la herencia romaní de Charles Chaplin y cómo sus raíces gitanas marcaron su obra y su forma de mirar el mundo. A través de entrevistas exclusivas, archivos familiares y la voz de artistas romaníes contemporáneos, la película rescata una parte esencial y poco conocida del mito Chaplin, celebrando su legado desde la perspectiva de la diversidad cultural.*

*Esta proyección forma parte de la programación especial de la **Filmoteca de Extremadura** dentro del **Festival Internacional de Cinema Periferias**, un certamen que convierte Extremadura en punto de encuentro para el cine que explora fronteras, márgenes y realidades diversas. El Festival Periferias defiende el cine como herramienta de reflexión y diálogo, dando voz a historias que cuestionan los centros de poder y visibilizan identidades y memorias olvidadas.*

*Ver Chaplin: Espíritu Gitano en este marco es una oportunidad para redescubrir a Chaplin como símbolo universal de libertad creativa y orgullo de una herencia que sigue viva.*

*Chaplin: Spirit of the Tramp*

España 2024 89'

**V.O. inglés con subtítulos en castellano.**

**Dirección:** Carmen Chaplin

**Guión:** Ashim Bhalla, Carmen Chaplin, Isaki Lacuesta, Amaia Remírez

**Música:** Nathaniel Mechaly

**Fotografía:** Kenneth Oribe

**Reparto:** DOCUMENTAL

**APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

**Sinopsis:** Con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado de Chaplin, la película es una exploración reveladora de su herencia romaní, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

[2024:](#) Festival de San Sebastián: Premio Cine Vasco.

[2024:](#) Premios Forqué: Nominada a Mejor documental.

**PRESENTACIÓN A CARGO DEL FESTIVAL DE CINE PERIFERIAS**

**Viernes 17 de julio, 20:30 horas Cáceres**

## **SORDA**

*Sorda* es el primer largometraje de Eva Libertad, una historia valiente y sensible sobre maternidad, identidad y barreras de comunicación. La película sigue a Ángela, una mujer sorda que se enfrenta a su embarazo y a la crianza de su hija en un mundo que no siempre escucha. Basada en su premiado cortometraje, *Sorda* visibiliza la experiencia de muchas personas sordas y reflexiona sobre la importancia de la accesibilidad real.

Esta proyección forma parte de la programación de la **Filmoteca de Extremadura** dentro de **La Muestra de Cine de la Vera**, un espacio dedicado a acercar el cine a entornos rurales y promover miradas comprometidas y diversas.

*Sorda* es, además, una película inclusiva y accesible: se proyectará con subtítulos para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas, reforzando así el compromiso de la Filmoteca con un cine abierto a todas y todos.

España                      2025                      99'

**V.O. castellano, con subtítulos para sordos**

**Dirección:** Eva Libertad

**Guión:** Eva Libertad

**Música:** Aránzazu Calleja

**Fotografía:** Gina Ferrer

**Reparto:** Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

**APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y distintivo**

**ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO**

**PELÍCULA ACCESIBLE PARA PERSONAS SORDAS CON SUBTÍTULOS Y PARA PERSONAS CIEGAS CON AUDIODESCRIPCIÓN (App - AudescMobile)**

**Sinopsis:** Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre.

[2025:](#) Festival de Málaga: Mejor película, mejor actriz, actor y Premio del Público

[2025:](#) Festival de Berlín: Sección Panorama - Premio del Público (Film)

**PRESENTACIÓN Y COLOQUIO**

**Jueves 24 de julio, 20:30 horas Talaveruela de la Vera**

### **El 47**

*El 47* es un emotivo retrato de un episodio real que marcó la historia de la Barcelona de los años 70: la insólita gesta de **Manolo Vital**, un conductor de autobús extremeño que decidió “secuestrar” la línea 47 para demostrar que los autobuses sí podían subir las empinadas cuestas del distrito de Torre Baró. Aquel acto de rebeldía se convirtió en símbolo de la lucha vecinal y de la dignidad de la clase trabajadora.

Dirigida por Marcel Barrena e interpretada magistralmente por Eduard Fernández, *El 47* recupera esta historia de valentía y orgullo popular, reivindicando la memoria de un extremeño que puso en jaque a todo un sistema.

Esta proyección es una **programación especial de la Filmoteca de Extremadura** dentro del **Festival Internacional de Cine Periferias**, y se celebrará en **Valencia de Alcántara**, localidad natal de Manolo Vital. Una sesión que rinde homenaje, a través del cine, a este hijo de la tierra y a todas las personas que con pequeños gestos transformaron la historia de nuestros barrios y ciudades.

España 2024 110' **V.O. en castellano y catalán con subtítulos en castellano**

**Dirección:** Marcel Barrena

**Guion:** Marcel Barrena, Alberto Marini

**Música:** Arnau Bataller

**Fotografía:** Isaac Vila

**Reparto:** Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Carlos Cuevas, Vicente Romero

**NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS**

**Sinopsis:** Manolo Vital era un conductor de autobús extremeño que "secuestró" el bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el ayuntamiento de Barcelona se empeñaba en repetir: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró. Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, de que las personas se enorgullecen de sus raíces, de una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70.

[2024:](#) Premios Goya (España): 14 nominaciones

[2024:](#) Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 18 nominaciones

[2024:](#) Premios Forqué: 2 premios-

**PRESENTACIÓN Y COLOQUIO**

**Domingo 10 de agosto 22:30 horas en la Plaza de la Constitución de Valencia de Alcántara**