CHARLIE WOOD

Charlie Wood es un cantante, compositor y tecladista cuyo estilo musical ecléctico incorpora elementos de jazz, blues, R&B tradicional y música popular. Nacido y criado en Memphis, Tennessee, el desarrollo musical temprano de Wood estuvo impregnado del blues y el R&B de su ciudad natal. A los diecisiete años, se dirigió a Nueva Orleans, donde pasó varios años empapándose de las tradiciones exóticas del piano y el estilo de vida vibrante de la Big Easy.

En sus primeros veinte años, Charlie salió de gira como tecladista del legendario guitarrista de blues Albert King, con quien recorrió Estados Unidos y Europa. Al regresar a su ciudad natal, Wood pronto estableció una residencia de larga duración en King's Palace, en la histórica Beale Street de Memphis, tocando cada noche con su trío de órgano Hammond durante muchos años. Sus conciertos fueron conocidos tanto por músicos de gira como por músicos locales, atrayendo improvisadas participaciones de B.B. King, Georgie Fame, Joey DeFrancesco, George Coleman, Mulgrew Miller, Alvin Batiste y muchos otros.

En octubre de 2014, Wood se convirtió en el receptor número 136 de una Brass Note en Beale Street, el equivalente en Memphis a una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Entre los anteriores homenajeados se incluyen luminarias como Al Green e Isaac Hayes.

Wood es un cantante y compositor prolífico y consumado, y ha recibido excelentes

críticas por sus lanzamientos originales, incluyendo *Southbound* y *Who I Am* en el sello GoJazz de Ben Sidran, y *Flutter and Wow* en el sello Archer Records, con sede en Memphis. Su canción original *Promised Land* ganó el primer premio en la Competencia de Composición de EE.UU. de 2015 (categoría jazz). Otra composición original, *Never Gonna Stop New Orleans*, fue grabada por la gran reina del soul Irma Thomas e incluida en el documental *The Big Uneasy* de Harry Shearer.

Wood también está siendo reconocido como un arreglista talentoso y original, con partituras recientes interpretadas por la RTÉ Concert Orchestra, la Liverpool Philharmonic, el Brodsky Quartet, la Royal Marine Band, la Back To Basie Bigband y otros. Recientemente también fue nombrado profesor en la Guildhall School of Music de Londres, donde enseña canto e improvisación.

El CD en solitario de Wood de 2014, *New Souvenirs* (lanzado en Perdido Records y coproducido por la Sra. Dankworth), incluyó doce nuevas composiciones originales de Charlie Wood y obtuvo excelentes críticas de *Jazzwise*, *R2 Magazine*, *Jazz Journal*, *Record Collector* y otros. El esperado álbum de dúos de Jacqui y Charlie, *Just You, Just Me*, fue lanzado en Perdido Records en otoño de 2016.
El séptimo álbum de estudio de Wood, *Tomorrow Night*, fue lanzado inicialmente en Perdido Records y ahora está disponible junto con varios otros clásicos de su catálogo a través de Karousel Buried Treasure.

Vídeo: Charlie Wood - Grand Piano - Live for Help Musicians UK

https://youtu.be/0uFxLUtd6M8?feature=shared

JACK BURTON

Jack Burton, apasionado del roots rock y defensor del soul. "Un brillante compositor tejano. Sin duda, un hombre conmovedor." - Ralph McLean - BBC Radio Ulster

Forjado en la ferviente escena musical de Austin, Texas, Jack Burton se ha convertido en un poderoso y querido cantante y compositor de roots rock americano. Descrito como una especie de "cruce entre Nathaniel Rateliff y Marc Broussard", la profunda afinidad de Jack con la herencia musical del sur de Estados Unidos es inconfundible, tanto en sus cautivadoras actuaciones en vivo como en sus EPs anteriores.

Su primer lanzamiento, *I Think You Know*, ofrece una experiencia musical llena de energía con la potencia pura y conmovedora de su voz y los ritmos profundos de su estelar banda de 9 integrantes, conocida como Jack Burton Trio. El EP te mantiene

vibrando con temas sensuales y animados que te harán moverte, como Green Eyed Girlie y Feel Alright, a la vez que te permite descubrir el lado espiritual y melancólico de Jack en Falling Away.

El segundo lanzamiento de Burton, *Soul*, es una mezcla terrosa y estimulante de temas originales y legendarias versiones de gospel, llena de sentimiento y una áspera crudeza sureña. Las cautivadoras voces del álbum, sus ritmos pantanosos y una fuente aparentemente interminable de ganchos y riffs de guitarra sucios aportan un toque de nostalgia. Con esa sólida ética de trabajo sureña, se esfuerza al máximo para traernos nuevo material que busca arrojar luz sobre los rincones oscuros de la lucha personal, los problemas del mundo, la aceptación y las experiencias de la vida como extranjero que viaja a través de nuevas culturas.

El nuevo proyecto de Jack es una intrigante mezcla de música cruda de la Costa del Golfo, rock de raíces y soul sureño que te hará mover los pies, con toques exóticos que reflejan el brillo del sol del mar Mediterráneo. *Deal with the Devil*, *Unspoken*, *Time for Love* son las primeras de muchas canciones nuevas que Jack ha lanzado para promocionar mientras sale de gira con una guitarra vibrante y un corazón lleno de esperanza y amor, recordándonos que debemos cuidarnos unos a otros sin importar nuestras diferencias

Vídeo: Jack Burton - "Soul"

https://youtu.be/Ez1aycGUiP4?feature=shared

WAX & BOOGIE Feat. DREW DAVIES

En los últimos años Wax & Boogie se ha convertido en uno de los mejores y más valorados formatos del panorama del Blues, del Rhythm & Blues y del Boogie Woogie.

Ster Wax y David Giorcelli han sabido captar como pocos el verdadero espíritu de la música tradicional del pueblo afroamericano para transformarlo en su propio medio de expresión. Su conocimiento del lenguaje de la música negra es amplio, rico y variado. Wax & Boogie se desliza con serenidad y aplomo por las corrientes más variadas del género.

Esta formación cuenta con una de las bases rítmicas más solicitadas a nivel nacional e internacional: Reginald Vilardell a la batería y Little Jordi al contrabajo. Además cuentan con la presencia estelar de uno de los referentes del Rhythm & Blues Saxophone a nivel mundial como es el británico Drew Davies.

Ster Wax - Voz
David Giorcelli - Piano
Reginald Vilardell- batería
Little Jordi- contrabajo
Drew Davies - Tenor sax/ voz

Vídeo: Wax & boogie feat. Drew Davies, jazz ascona

https://youtu.be/g8Zf6WN9NJQ?feature=shared

GREG IZOR

Greg Izor es reconocido como una de las nuevas voces más importantes del mundo de la música de raíces estadounidenses. Con el lanzamiento de varios álbumes aclamados y actuaciones en vivo incendiarias, se ha consolidado como una figura clave. La composición y la interpretación de Izor son imperdibles, descritas como "un amplio repertorio musical que abarca todo tipo de ritmos de raíces estadounidenses".

Izor se inició en el blues en Nueva Orleans, Luisiana, tocando a lo largo de la costa del Golfo y en clubes famosos como Tipitina's y The Maple Leaf. Tuvo una larga residencia tanto en el famoso Spotted Cat en Frenchman St como en el club Funky Pirate en Bourbon St. Allí, en Nueva Orleans, aprendió de primera mano, con la guía de Johnny Sansone, y tocando con leyendas como Eddie Bo, Jerry “Boogie” McCain, Henry Gray, Wolfman Washington, Oliver “La La” Morgan y Clarence “Gatemouth” Brown, y fue miembro de la banda de la casa en el asador Gate's BBQ en Slidell.

Más tarde, Izor se mudó a Austin, Texas, donde rápidamente se hizo un nombre en la escena del blues y el country. Tocando con leyendas locales como Pinetop Perkins, Gary Primich, Derek O’Brien, Denny Freeman, Paul Oscher y Marcia Ball, y uniendo fuerzas con músicos de su generación como Mike Keller, Josh Fulero, Willie Pipkin, Gary Clark Jr. y Nick Curran, Izor perfeccionó aún más sus habilidades. Izor realizó numerosas residencias de alto perfil, en Antone's, Evangeline Café con The Peacemakers, con Jo's House Band y con la banda Little Elmore Reed en los bares de jazz TC's Lounge y King Bee Lounge del East Side. En esa época, Izor también se unió a Anson Funderburgh and the Rockets, siguiendo los pasos de su ídolo, Sam Myers.

Sus extensas giras le han dado una sólida reputación como artista intenso y dinámico. Su canto y su armónica impresionan constantemente al público y aporta una energía divertida y alegre a sus actuaciones. Un favorito de los festivales, ha tocado en el New Orleans Jazz and Heritage Fest, el King Biscuit Blues Fest, el Cazorla Blues Fest, el Moulin Blues, el Nidaros Blues Fest y muchos otros.

Sus íntimas presentaciones en clubes revelan una faceta más personal de su música. Ya sea tocando solo o con su banda de músicos cuidadosamente seleccionados, en grandes escenarios o en clubes, cada actuación es personal y única. Es uno de los favoritos de la comunidad de baile, ya sea para bailarines de swing, two-steppers o blues, y actúa regularmente en el Austin Lindy Exchange y la Austin Blues Party. Greg Izor también ha publicado varios álbumes autoproducidos aclamados por la crítica. Reflejando su trayectoria en blues, country, swamp-pop, cajún y R&B, sus canciones, compuestas por él mismo, son bailables y capturan su enfoque único. Ha escrito y producido varias grabaciones para otros artistas, incluyendo con Royal We y la multipremiada "Girl Like Me" de Itziar Yagüe.

Vídeo: Greg Izor - interview & live impression - Haarlem Blues Club

https://youtu.be/IMtjAe6GTqk?si=xKGqFM8bmo_hVELz

LOS ESLIM RELOADED

Los Eslim Reloaded nació como lo hacen las grandes bandas, por pura suerte. Los tres miembros del grupo coincidieron en la misma jam, la misma noche y se encontraron en el escenario al mismo tiempo. Dos canciones más tarde se dieron cuenta que tenían los mismos intereses y surgió una nueva banda. Una banda que mezcla lo mejor de dos mundos, el viejo y el nuevo, en términos de continentes y, por supuesto, de música. El lado Occidental del Atlántico está representado por **Troy Nahumko** a la guitarra y voz y el lado Oriental recae en las manos de **Moi Martín**, bajista y voz, y **Lalo González** en la batería.

Troy Nahumko se echó a la carretera muy joven, a los 17 ya estaba de gira con **Major Handy and the Zydeco Wolf Couchon** y desde entonces no ha parado. A los 18 ya había compartido escenario con legendarios como **Jimmy Rogers** y **Buddy Guy**. A los 20 fue escogido por una banda de New York, **Little Mike and the Tornadoes,** y con esta banda cruzó de punta a punta el continente una y otra vez. Grabó dos discos con esta banda y a menudo fue la banda acompañante de Muddy Water como **Pinetop Perkins** y **Paul Osher**.

Aunque ahora llama a España su hogar, musicalmente aún sigue la ruta que aprendió tan bien al otro lado del Atlántico.

Moi Martín lleva tocando blues desde hace más de 20 años. Empezó uniéndose a Lino Vishnudatt para posteriormente coincidir con José Luís Naranjo y Lalo González en **Poker de Blues.** Su proyecto más reciente, Chilis con Carne, le ha llevado por toda España, llevando el power trío blues a festivales y garitos. Fue con este grupo

con quien empezó su carrera como vocalista que ahora comparte con Troy Nahumko en Guitar Not So Slim y Los Eslim Reloaded.

Lalo González puede ser el mayor del grupo, pero nunca lo imaginarías dada la energía que pone en cada actuación. Por supuesto, la edad viene acompañada de experiencia, algo que Lalo sabe definitivamente. Sus credenciales de blues y jazz incluyen **Poker de Blues, Oscar Pérez Jazz Groupe, Jorge Navarro Experience, Celia Mur Cuartet, Charade, Algo Más Jazz**, **Brasil Latin Jazz...** Su profundo conocimiento de la percusión lo ha llevado a tocar con **Fabio Miano, Cherryl Walter**, **José Luís Chicote**, **Charly González**….

Todas estas influencias y experiencias diferentes reúnen un mundo de música en una misma banda. Toques muy dispares pueden escucharse cualquier noche cuando se juntan a tocar, pero una cosa siempre está presente, las raíces y el alma de la música. Con el poco tiempo que llevan juntos, ya han estado en festivales como **Udazkena Blue** en Navarra, **¡Play Cáceres!, Festival Internacional de Blues de Béjar, Festival Internacional de Guarda, Festival Internacional de Blues de Cazorla**, **Festival Internacional de Blues de Cáceres, Festa do Avante de Lisboa, BB Blues Festival de Lisboa y un largo etc.**

El lanzamiento de su **primer disco *Gas Money*** alcanzó una muy buena aceptación del público y crítica en las actuaciones por su contundencia y sencillez en la exposición.
Su segundo disco *Bailout*, con temas propios, causó una gran sorpresa por su temática y tuvo una muy buena crítica dentro del territorio español por su contundencia.
Con su tercer disco *Diet Slim,* Guitar Not So Slim (ahora Los Eslim Reloaded) trae algo nuevo a la escena musical, Roots Music, sin complejos ni adornos, la clase de música que hace a la gente sentirse bien.

Vídeo: LOS ESLIM RELOADED All Nite Long

https://youtube.com/shorts/MXC08xFCn44?feature=share

CHINO SWINGSLIDE TRÍO Feat. TOTABLUES

Chino es uno de los músicos destacados en la escena de Barcelona. Un artista polifacético que no pasa desapercibido en ningún escenario. Músico solista, band leader, compositor, arreglador y showman.

Su técnica en la guitarra slide y su carisma como "entertainer" lo han llevado por salas y festivales de Europa y América con un éxito indiscutible en cada actuación. Portugal, España, Francia, Dinamarca, Inglaterra, Irlanda, Estonia, Finlandia, Islandia, Suecia, Suiza, Rep. Checa, Luxemburgo, Italia, Serbia, Austria, Alemania, Rusia y ciudades como Buenos Aires, New York, San Diego, Los Angeles y San Francisco son testigos de su talento. Nacido en Argentina y afincado en Barcelona desde el año 2001, se ha convertido en uno de los artistas locales con más proyección internacional.

El Blues siempre ha sido y será su primer amor, pero con el paso del tiempo ha incursionado en estilos como el gipsy jazz, el tango, el bolero, el flamenco y la música

folklórica sudamericana, siempre con la guitarra resofónica como protagonista.

Junto a su trío ha girado por toda Europa además de conseguir el Segundo Premio en el European Blues Challenge 2013 representando a España.

Vídeo: DYNAMITE - Chino Swingslide Trio

https://youtu.be/pNG4F9xJbRc?feature=shared

ANNA DUKKE

Anna Dukke es una cantante de música de raíces norteamericanas. Originaria de La Mancha, de la provincia de Ciudad Real, Anna ha forjado su carrera como una gran viajera y exploradora musical. Con dos estancias en Estados Unidos y un largo viaje por México, su experiencia vital y artística ha dado como fruto dos EPs: *Broken Chains* (Producido por Al Dual) y *Black Honey* (Producido por Ely Agramunt), publicados en vinilo bajo el sello discográfico Folc Records y un álbum recopilatorio en CD con dos Bonus Tracks exclusivos.

Ha realizado dos giras españolas, pisando varios países europeos y compartiendo su música en escenarios Estadounidenses y Mexicanos. En su música se perciben los ecos profundos de la música de raíz, Gospel, Rhythm 'n' Blues, Soul, Rockabilly,

Country, etc. Los sonidos que ha absorbido en su camino se transforman en canciones llenas de autenticidad, con una voz desgarradora y potente que invita al público a un viaje emocional y vibrante. Cada concierto de Anna Dukke es una experiencia íntima y poderosa, una cita con el alma de la música que conecta con quienes la escuchan desde el primer acorde.

El pasado mes de mayo ha lanzado su nuevo single *Burn*, y cuenta con una gira donde pisará escenario españoles, franceses y mexicanos.

No pierdas la oportunidad de vivir su directo, donde la emoción y la energía se mezclan para dejar huella. Anna no solo canta, cuenta historias que se sienten bajo la piel.

Vídeo: Anna Dukke- My Lifeline

https://youtu.be/lkMq0tVj_Wg?feature=shared

DOGHOUSE SAM & HIS MAGNATONES

Durante los últimos 10 años, Doghouse Sam & His Magnatones se han ganado una reputación única en Europa con su sonido instantáneamente reconocible, reinterpretando el viejo estilo de Rhythm'n'Blues. Han tocado en más de 15 países y ganaron el Belgian Blues Challenge en 2015. Además, obtuvieron el segundo lugar en el European Blues Challenge 2016, consolidando su audaz reputación con un sonido ecléctico que simplemente no se encuentra en ningún otro lugar.

Doghouse Sam escribe y toca canciones originales con mucho corazón y energía. Esto se traduce en varios álbumes excelentes que fueron lanzados mundialmente y recibieron críticas asombrosas a nivel internacional. Su estilo musical, impregnado de los sonidos tempranos del Rhythm'n'Blues, encontró un público fiel y generó mucha buena crítica. Además, Sam logra aportar algo fresco y original en una escena que no suele ser muy receptiva al cambio. "Mi estilo de tocar no trata de grandes barridos de arpegios o cosas así. Lo que me gusta es un enfoque más primitivo/brutal y trato de crear canciones fuertes que apunten directamente al corazón", dice Doghouse Sam, quien ha estado en bandas desde que tenía 16 años.

Doghouse Sam se rodea de un grupo de artistas talentosos para sus shows. El virtuoso del contrabajo Martin Ubaghs ha recorrido literalmente todo el mundo con su

música. Ha acompañado a grandes como James Intveld, Billy Lee Riley y Gene Summers, por nombrar algunos. En la batería está Franky Gomez, con un estilo propio muy distintivo y creativo, lo que le valió ser elegido "mejor batería de los Países Bajos" en 2010. Ha acompañado a grandes artistas como James Harman, Watermelon Slim... Como trío, Doghouse Sam & His Magnatones ofrecen un show sólido… ¡cada vez!

En resumen, estos tipos lo dan todo con corazón, honestidad y trabajo duro en el escenario.

¡Será difícil no mover los pies al ritmo!

Vídeo: Doghouse Sam - Gone too long

https://youtu.be/SUIlhu0MpnU?feature=shared

CHINO SWINGSLIDE & TOTABLUES (ACOUSTIC)

Después de años de amistad e incontables colaboraciones sobre los escenarios, “Chino Swingslide”, maestro indiscutido de la guitarra resonadora, y “TotaBlues”, virtuoso armonicista amante del Blues de Chicago, se unen en un proyecto que rinde homenaje a sus raíces y su pasión por el Blues más crudo.

Dos artistas con un carisma capaz de seducir a la audiencia más exigente se cruzan en el camino para adentrarse en un viaje que conduce a las raíces de la música americana del siglo XX. Este encuentro ha dado vida a *Between Heaven and Hell* que es mucho más que un álbum: es un viaje emocional que recorre las tensiones y los contrastes de la vida, tal como lo hicieron los grandes del estilo. Con un repertorio que abarca tanto composiciones originales como versiones de clásicos inmortales, el disco destila la energía y la magia de dos artistas que han dedicado su vida a la

música, pero que por primera vez graban juntos, creando una química única e irrepetible.

Desde el primer acorde hasta el último suspiro, su puesta en escena captura la magia de dos artistas cuyo carisma en el escenario es tan grande como su amor por la música. Abarcando Blues, Gospel y composiciones originales, todo es llevado a un terreno propio y acústico, creando una química única e irrepetible, capaz de seducir a la audiencia más exigente.

Vídeo: BETWEEN HEAVEN AND HELL - Chino Swingslide & TotaBlues

https://youtu.be/btYc8UQs7VY?feature=shared