

CÁCERES CONTEMPORÁNEA

Organiza: Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes.

JUNTA DE EXTREMADURA

Artistas seleccionados:

Soledad Sevilla (Valencia, 1944)

www.soledadsevilla.es

Su trabajo artístico se caracteriza por la realización de pinturas de gran formato e instalaciones que se sitúan entre las fronteras de la arquitectura, el land art y la escultura.

Distinciones:

Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1993)

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2007)

Premio Velázquez de Artes Plásticas (2020)



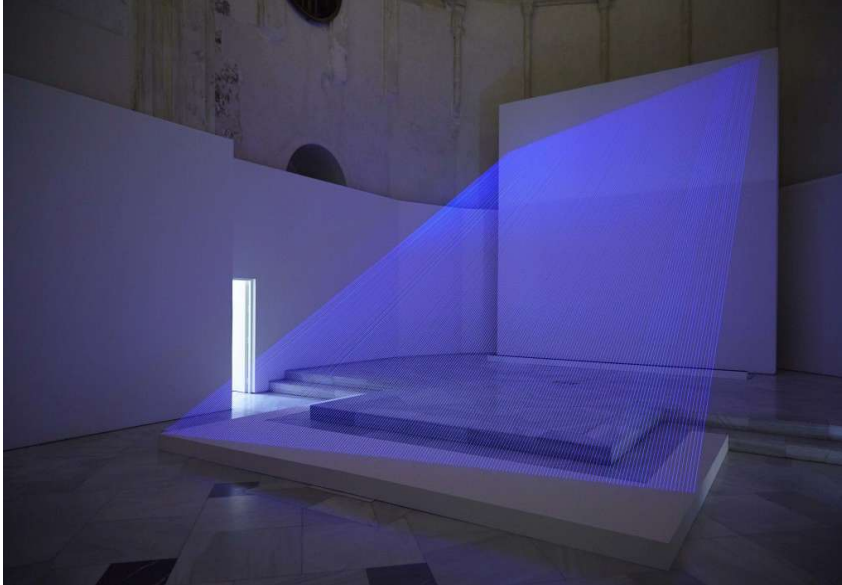
Intervenciones para Cáceres Contemporánea:

La artista ha planteado dos intervenciones para Cáceres Contemporánea.

La primera de ellas se realizará en la calle Gabriel y Galán, en el paso que comunica la Plaza mayor con la Plaza del Duque. La pieza consiste en un gran telón en material textil con motivos geométricos que se instalará a gran altura, permitiendo el acceso de peatones y vehículos.

La otra intervención las llevará a cabo en el Archivo Histórico Provincial (Palacio Toledo-Moctezuma). Una consiste en intervenir las ventanas de la parte ampliada del edificio

mediante la instalación de hilos LED en jambas y dinteles, cada uno en un color distinto, generando un juego cromático sutil pero muy potente visualmente.

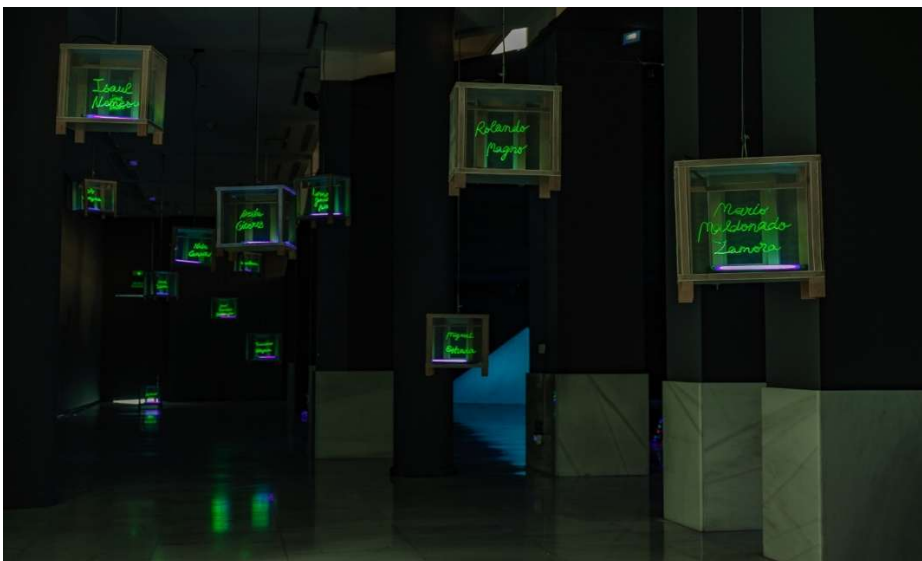


Eva Lootz (Viena, 1940)

<https://evalootz.net>

Su obra, por lo general instalaciones, suele interpretarse como una reflexión sobre la intervención humana en la naturaleza. Trabaja con materiales como el mercurio, el carbón, la arena o la madera con los que construye un discurso en torno a la memoria, al tiempo y a los problemas esenciales del ser humano.

Distinciones: Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1994)



Intervención para Cáceres Contemporánea:

Plantea un proyecto estéticamente muy bello y, como es habitual en su trayectoria, muy ligado al mundo vegetal, que parte de la profunda vinculación de la evolución humana con la naturaleza. La intervención se sitúa en la plazuela del Socorro ya que allí se encuentra el ombú, descendiente de un árbol traído hace 500 años de Ultramar. La pieza consiste en nombrar en círculos concéntricos configurados por letras luminosas los árboles singulares de Extremadura. Es una invocación lumínica, un ombligo, una diana, una agenda, una promesa de compromiso, un reloj sin manillas y un eco de los anillos circulares que todo árbol añade año tras año a su tronco. Sus nombres, como la Terrona, el Abuelo, la Nieta, el Retorcido o el Escondelobos, dan fe del amor de los habitantes de la región a su tierra y sus árboles. La forma circular de la obra artística remite a los parlamentos, a la igualdad, a la diversidad y a la voluntad de convivencia.



Karlos Gil (Talavera, 1984)

www.karlosgil.com

Su trabajo artístico reflexiona sobre las diferentes capas de interpretación y significación del lenguaje y su uso no- comunicativo a través de múltiples estrategias conceptuales. Para ello utiliza una gran variedad de medios como material de archivo, objetos encontrados, vídeo, spoken word, lecturas, meta-instalaciones, tipografías, infografías o neones reciclados.



Intervención para Cáceres Contemporánea:

Este artista plantea una intervención en un tramo de la calle Muñoz Chávez que recreará el ambiente lumínico de Cáceres en el momento de la llegada de la electrificación. Se trata de un viaje en el tiempo donde los espectadores podrán conectar con la historia de la ciudad.

Para ellos se sustituirán los actuales módulos led de las farolas existentes en el tramo desde la Plaza del Duque hasta la Plaza de la Audiencia por otros de similares características técnicas, pero con una temperatura de color distinta y similar a las de las primeras farolas de la ciudad, en base a los trabajos de investigación que el propio artista ha realizado en el Archivo Municipal.

Por otro lado, se ha instalado una réplica de una luminaria similar a la que hubo en Cáceres en el el S. XIX.



Inma Femenia (Pego, Alicante, 1985)

www.inmafemenia.com

Su trabajo se caracteriza por la relación entre materia y percepción visual, evidenciando su conexión con el ámbito digital. Estrecha los vínculos entre el mundo virtual y el mundo real, destacando el interés por el imaginario que construimos a través de las pantallas.



Intervención para Cáceres Contemporánea:

Este proyecto nace de la observación del barro de Santiago donde la arquitectura da lugar a espacios, calles que permanecen siempre en sombra durante los meses de invierno.

A partir de esta idea, la artista propone una intervención basada en un gesto sencillo pero significativo y poético: redirigir la luz del sol hacia una de estas calles sombrías.

La intervención busca generar una experiencia que cuestione la relación entre la luz solar y la arquitectura y cómo un leve cambio puede modificar la percepción del entorno.

Para ello se instalará un seguidor solar en la azotea o balcón de un edificio de la calle Hornillo, que redirigirá la luz solar a un punto específico concreto.

Leonor Serrano (Málaga, 1986)

www.leonorserranorivas.com

Su obra combina objetos, textiles y performances/videos para revelar experiencias sensoriales estratificadas que parten de una lógica onírica.



Intervención para Cáceres Contemporánea:

La instalación propuesta se enmarca en una investigación de la artista en torno a los materiales premodernos, los sistemas simbólicos vegetales y las formas de transmisión oral asociadas al territorio de Cáceres.

La pieza, ubicada en la Plaza de Santiago, se materializa en forma de fuente contenida, conformada por injertos vegetales metálicos y vasijas cerámicas por la que circula agua salina. Las vasijas están realizadas con mezclas derivadas del Lapidario alfonsí, donde cada piedra se asociaba a un planeta, un órgano del cuerpo, una virtud curativa o destructiva. Los injertos vegetales remiten a una genealogía local de saberes orales. La sal, el agua y el tiempo producen cristalizaciones que transforman la superficie de la fuente. Lo cerámico y lo vegetal no permanece, se altera como la realidad.



Marc Vilanova (Barcelona, 1991)

<https://marcvilanova.com>

Su trabajo se sitúa en la confluencia entre arte, ciencia y tecnología con un espíritu de innovación y gran interés en los nuevos medios. Su práctica combina la performance, la instalación y la escenografía trabajando especialmente con la luz y el sonido.



Intervención para Cáceres Contemporánea:

Se trata de una pieza inmersiva que busca recrear la luz del amanecer en Extremadura y que se ubicará en la Plaza de la Audiencia.

El proyecto se basa en el uso de la nebulización, presente en muchas plazas y calles de regiones cálidas como la nuestra para refrescar el ambiente durante los meses de verano.

En este caso la niebla actuará como lienzo sobre el que se proyectarán luces que remitirán al amanecer extremeño, convirtiendo la plaza en un umbral hacia la aurora, un espacio donde el público podrá adentrarse y caminar dentro de la luz.



Abel Jaramillo (Badajoz, 1993)

<https://abeljaramillo.es>

Desarrolla su trabajo en torno a cuestiones vinculadas a las grietas y márgenes de la historia, la construcción de relatos, las tensiones políticas que se proyectan en lo cotidiano y el despliegue de narrativas en diferentes formatos.



Intervención para Cáceres Contemporánea:

La pieza toma como punto de partida la leyenda de la Casa del Sol de Cáceres, un inmueble gótico remodelado en el S. XVI que cuenta con el escudo parlante de Solís, con una representación del sol que hace referencia a un linaje marcado por un pasado heroico y de conflicto por la tierra que Abel Jaramillo conecta con las luchas de los agricultores y ganaderos del S. XX. La historia de nuestra región está atravesada por conflictos por la tierra que definen también nuestro paisaje, transformado en los últimos años por la proliferación de plantas fotovoltaicas, una tecnología que opera con el sol.

La pieza se plantea como videoinstalación con una gran pantalla que se ubicará en el arco de la Audiencia y que contará con música compuesta de manera específica para esta obra.



Exposición global:

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres acogerá una exposición colectiva con obras de los siete artistas que participan en esta edición de Cáceres Contemporánea con trabajos artísticos que se fundamentan en los temas de esta edición: la luz, el color, el sonido y la reverberación.

Programa de mediación:

Cáceres Contemporánea contará con un programa de mediación consistente en visitas guiadas de jueves a domingo por parte de guías formados y en horario nocturno. Contaremos con una plataforma para la gestión de reservas y compartiremos información actualizada a través de las redes sociales de Cáceres Contemporánea.

Comisario de la bienal:

Juan Antonio Álvarez Reyes

Nacido en Badajoz (1966), fue director de El Periódico del Arte, asesor del comité de selección de galerías de la Feria de Arte Contemporáneo FORO SUR de Cáceres, comisario de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa y director del Centro Párraga (Murcia). Ha ejercido la dirección del CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y, en paralelo, del Centro de Creación Contemporánea de Córdoba, desde febrero de 2010 hasta octubre de 2023.

En los trece años al frente de la dirección del museo ha llevado a cabo una impecable labor y organizado muestras de artistas de referencia en el panorama nacional como Carmen Laffón, Guillermo Pérez Villalta, Soledad Sevilla, Luis Gordillo o Antoni Muntadas. También ha trabajado con multitud de artistas internacionales. Fue muy celebrada la exposición que realizó con obras del artista chino Ai Weiwei con algunas piezas emblemáticas de la Colección Helga de Alvear, con quien mantiene una excelente relación.

Actualmente es asesor vinculado a ARCO, comisario independiente de proyectos expositivos y crítico de arte de varias publicaciones.

Espacios a intervenir:

El entorno delimitado por la Plaza Mayor, Plaza del Duque, C/ Muñoz Chaves, Plaza de la Audiencia, Iglesia de Santiago, Plazuela del Socorro y Archivo Histórico Provincial de Cáceres.