

31 FESTIVAL IBÉRICO CINEMA

CORTO
METRA
JES



Badajoz
Olivenza
San Vicente de Alcántara

7-11 JULIO 2025

Dossier de Prensa:
31° Festival Ibérico de Cine

Indice

Presentación FIC 2025	03
El Certamen	05
Sección Oficial 31º FIC	05
Festival Dos Miúdos	06
Certamen Extremeño	06
Los Premios y el Jurado	07
La Premier	10
Los conciertos	11
Erich Wolfgang Korngold y Joyas del Cine Clásico	11
Concierto y marteclass por Federico Jusid	12
El presentador	15
Programa 31 FIC	16
Colaboradores y patrocinadores	17

Anexo: Información sobre los precios del Festival en Badajoz

Presentación:

La ópera prima del actor Eduard Fernández como director y el regreso de Javier Fesser al cortometraje podrán verse en el 31º FIC

El Festival Ibérico de Cine, en esta edición, ha vuelto a superar el récord de inscripciones, **1.200 cortometrajes recibidos**, superan en 150 los recibidos en la edición anterior que han complicado el trabajo de un comité de selección que tuvo que elegir los 21 cortometrajes que conforman la sección oficial.

Las propuestas elegidas abrazan una gran diversidad de géneros cinematográficos y una abundante variedad temática donde se abordan asuntos como los abusos de poder, la eutanasia, la corrupción, el franquismo, las guerras coloniales, relatos post apocalípticos, ecología, encuentros y desencuentros familiares, el amor, el sexo y la discapacidad desde una perspectiva de comedia, drama, cine social, humor negro, musical, cine fantástico, ciencia ficción, animación y realismo.

En esta ocasión contaremos con el **debut del galardonado actor Eduard Fernández en la dirección, presentando su ópera prima, EL OTRO**, y con el **regreso de Javier Fesser a la dirección de un cortometraje**, después de firmar largometrajes de éxito, *DEPREDADOR*, una comedia negra con aires de western.

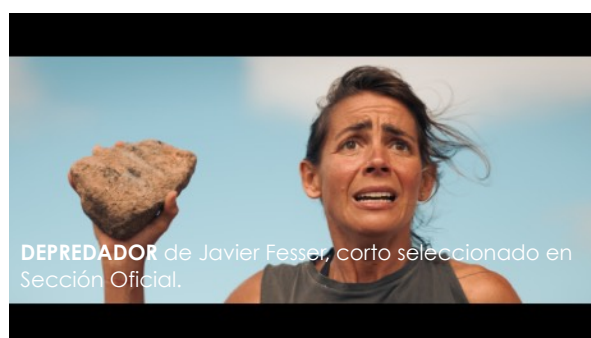
Los participantes tendrán la opción además de optar a los premios del 31 festival a ser finalistas en los **Premios Goya de la Academia Española de Cine**.

El festival está concebido como un lugar de encuentro, una oportunidad para creadores y espectadores de relacionarse sin intermediarios, una fiesta en la que compartir la pasión por el cine y donde conocer a los cineastas que comienzan a escribir el presente y que escribirán el futuro del cine de España y Portugal.

Estas películas son un laboratorio que anticipa temas y propuestas estéticas que posteriormente vemos reflejadas en series y largometrajes.

El equipo del FIC intenta crear las condiciones para que sea **el Festival de los cortometrajes y del público**, atendiendo a una programación de carácter popular que

Dossier de prensa



no deje de responder a las inquietudes de los más cinéfilos, con el único criterio de la calidad cinematográfica.

A lo largo de estos **31 años el Festival Ibérico de Cine** ha sido una ventana en España para los creadores lusos y una "janela" en Portugal para cineastas españoles, promocionando **un cine que trasciende fronteras internacionales** pero desconocido en la península e islas ibéricas por sus espectadores.

Además de la sección oficial, en el **Festival de los Miúdos**, el público infantil asistirá en sesiones matinales a la proyección de 8 cortometrajes de animación elegidos entre todos los enviados, y que el comité de selección ha considerado apropiados para edades comprendidas entre los 5 y los 10 años. En ellos se abordan desde una óptica muy diferente a la animación comercial temas que van desde el medio ambiente, a las relaciones de amistad y la influencia de las redes sociales en los más jóvenes.

En la sesión destinada a **cortometrajes de Extremadura** se podrá ver lo mejor de la producción extremeña del último año, tres trabajos que muestran la buena salud del cine realizado por extremeños o por productoras de nuestra Comunidad.

Habrà **dos conciertos de música de cine**, uno de violín y piano dedicado a un pionero del cine clásico, el **compositor Eric Wolfgang Korngold**, en el MEIAC, y un concierto con obras para cine y televisión de **Federico Jusid, uno de los grandes maestros de la banda sonora contemporánea**, interpretado por la Orquesta de Extremadura bajo la dirección del propio compositor en el Palacio de Congresos de Badajoz.

En las sesiones paralelas habrá una premier, el **estreno absoluto en salas de España de, *Revolução sem Sangue*** la ópera prima de Rui Pedro Sousa **nominada en 10 categorías de los Premios Sophia de la Academia Portuguesa de Cine** que rompe con un mito: Que en la Revolución de los Claveles no hubo muertos. El film cuenta la historia de los olvidados de esa lucha, cuatro jóvenes que dejaron su vida en las calles de Lisboa durante los acontecimientos que provocaron el paso de la dictadura a la democracia en Portugal.



Revolução sem Sangue de Rui Pedro Sousa, estreno absoluto en España.

Todo esto se podrá ver desde el 7 hasta el 11 de Julio de 2025 en el 31º FIC que se celebrará en el Teatro López de Ayala de Badajoz, en el patio del castillo de Olivenza y en el Parking Cine Centro de San Vicente de Alcántara.

El certamen

Sección Oficial

EL CERTAMEN OFICIAL se compone de **3 sesiones oficiales de cortometrajes** que serán exhibidas al público en tres días, con una duración de dos horas cada una y un número estimado de 21 cortometrajes en total producidos en España y Portugal.

Los cortometrajes seleccionados en la Sección Oficial a concurso son:

PRIMERA SESIÓN (111:47)

MATER BENEFACTA / Marc Riba y Anna Solanas (11:44)
PORTA-TE BEM / Joana Alves (19:56) Portugal
ESCRIBE CUANDO LLEGUES / Daniel Cuenca (16:49)
EL OTRO / Eduard Fernández (18:36)
EL CAMBIO DE RUEDA / Begoña Arostegui (09:09)
DE SUCRE / Cláudia Cedó (25:02)
O PROCEDIMENTO / Chico Noras (11:51) Portugal

SEGUNDA SESIÓN (109:55)

INSALVABLE / Javier Marco (18:22)
ONES / Juanjo Giménez (16:08)
XIAO WEI / Jiajie Yu Yan (14:14)
BAD FOR A MOMENT / Daniel Soares (15:03) Port.
YELLOW SKULLS / Germán Oswaldo Jiménez (09:58)
EL PRINCEP / Alex Sardá (29:13)
DEPREDADOR / Javier Fesser (07:37)

TERCERA SESIÓN (111:45)

EL BANNER / Tomás Terzano (20:00)
DONDE SE QUEJAN LOS PINOS / Ed Antoja (10:45)
ATOM & VOID / Gonçalo Almeida (08:45) Portugal
NE ME QUITTE PAS / Karim Hoo Do (18:45)
URTAJO / Miguel Ángel Marqués (11:15)
À MEDIDA QUE FOMOS RECUPERANDO A MÃE
/ Gonçalo Waddington (29:54) Portugal
ALL YOU NEED IS LOVE / Dany Ruz (13:41)

Festival Dos Miúdos

En paralelo al Certamen Oficial, el *Festival Dos Miúdos*, es un certamen de cortometrajes infantiles que incorpora propuestas de animación.

Un público infantil con edades comprendidas entre 5 y 10 años será el protagonista de estas sesiones donde podrán ejercer su derecho al voto en el premio del público.

La selección estará compuesta por cortometrajes presentados a concurso que el comité considera adecuado para estas edades. Una propuesta del festival que presta una atención especial a los espectadores del futuro dando acceso a contenidos alejados de los circuitos comerciales habituales.

Cortometrajes que se proyectarán en el Festival Dos Miúdos:

DE-SASTRE / Ávila, Fernández.Melio, Mangiacotti, Kuang-Yi (8')

UNLIKED / Pablo Jiménez Gallardo (7')

UPS! / Galvão Bertazzi, Luís Canau (11') Portugal

KAPITAN / Andrei Simkin (9')

SWEET CABANYAL / Anna Juesas, Sonia Sánchez (4')

TESORO / Carmen Álvarez Muñoz (6')

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS / André Carrilho (8') Port.

LIGHTS / Aitana Cantero, María Isabel Sáiz (5')

Certamen Extremeño

En esta sesión compiten por el premio Reyes Abades tres cortometrajes dirigidos por artistas de Extremadura o residentes en la región y trabajos producidos o coproducidos por productoras de la Comunidad. Hay un cuarto cortometraje que se presentará fuera de concurso, rodado en la región pero que no cumple las bases para optar a premio.

Los cortos extremeños seleccionados son:

5380 / Rubén Prieto (10')

EL CORTO DE RUBÉN / José María Fernández de la Vega (23')

HAPPY HOUR / Nico Romero, Álvaro Monje (22')

Fuera de Concurso: *HYDRA* / Samuel Hurtado (15')

Los Premios Oficiales

✘ **Mejor cortometraje** (Onofre + 3.000 €)

El ganador del Premio al Mejor cortometraje será candidato directamente para optar a los Premios Goya de la Academia de Cine y a los Premios Feroz.

✘ **Premio del Público de Badajoz** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público de Olivenza** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público de San Vicente de Alcántara** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público Infantil** (Onofre +500 €)

✘ **Premio Luis Alcoriza del Jurado Joven**

✘ **Premio A.E.C a la Mejor Fotografía**

✘ **Mejor Dirección** (Onofre)

✘ **Mejor Guión** (Onofre)

✘ **Mejor AISGE interpretación Masculina** (Onofre + 500 €)

✘ **Mejor AISGE interpretación Femenina** (Onofre + 500 €)

✘ **Premio Alejandro Pachón a la Mejor Música Original** (Onofre)

✘ **Premio Reyes Abades al Mejor Cortometraje Extremeño** (Onofre)

El Jurado

El **Jurado de la Sección Oficial** estará compuesto por 5 profesionales vinculados al cine con experiencia acreditada para juzgar en las diferentes categorías del palmarés oficial. Para ello mantenemos colaboraciones con algunas de las más importantes asociaciones de profesionales del país como la A.E.C. (directores/as de fotografía).



Susi Sánchez - Actriz con una extensa carrera en cine, teatro y televisión. Actualmente vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha trabajado en más de noventa películas y series, participando en títulos como *Cinco lobitos* de Alauda Ruiz de Azúa, por el que recibió el Goya, el Premio Feroz, el Platino y la Biznaga de Plata como Mejor Actriz de Reparto, además de una nominación a los Premios Forqué. También ha participado en *Loli Tormenta* de Agustí Villaronga y *Reinas* de Klaudia Reynicke-Candeloro. Obtuvo el Goya a la Mejor Actriz Protagonista por *La enfermedad del domingo*, de Ramón Salazar. Participó en *La teta asustada* de Claudia Llosa, ganadora del Oso de Oro en Berlín. A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Gracia Querejeta, Benito Zambrano, Belén Macías, Cesc Gay, Enrique Urbizu o Giménez Rico, consolidándose como una figura clave del cine español contemporáneo.



Eduardo Torres-Dulce - Fiscal, profesor de Derecho Penal y reconocido crítico cinematográfico. Ha escrito en medios como *Nuestro Tiempo*, *Nickel Odeon*, *El Semanal* o *Telva*, y fue colaborador del mítico programa *¡Qué grande es el cine!* de TVE. Autor de varios ensayos sobre cine como *Armas, mujeres y relojes suizos* o *Jinetes en el cielo*, también escribió junto a José Luis Garci el guion de *Holmes & Watson. Madrid Days* (2012). Desde 2018 forma parte de la editorial Hatari Books y colabora cada viernes en *Cowboys de medianoche* (esRadio). Ha impartido seminarios sobre cine mudo en la ECAM y en 2011 recibió la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos por su labor literaria y crítica.



María Zaragoza - Escritora y guionista madrileña con una sólida trayectoria literaria y audiovisual. En cine, ha participado en la adaptación de sus relatos *Realidades de humo* y *Sutileza*, y ha firmado los guiones de cortometrajes como *Agonía* (Festival de Sitges 2024) y *Cuentas divinas* (nominado al Goya 2024). También ha colaborado en el documental *Soy Cloe, existo*. Autora de más de una decena de novelas, su obra ha sido traducida a varios idiomas y galardonada con premios como el Ateneo Joven de Sevilla o el Azorín de Novela. En 2025 publica su última novela, *La fábrica de ángeles*, con Editorial Planeta.



Elisa Moreno - Nacida en Sevilla y especializada en dirección de fotografía por la ECAM, trabaja como directora de fotografía y operadora desde 2006. Ha desarrollado su carrera en documental, ficción y publicidad. Entre sus trabajos documentales más destacados figuran *Sembrando sueños*, *Summers*, *el rebelde* o *Algo Salvaje: La historia de Bambino*, por el que fue nominada a los Premios Carmen en 2021. En ficción, ha trabajado en cortos como *Tumbas vecinas* (Premio a Mejor Dirección de Fotografía en el Certamen Nacional de Mula), *Po Favó* o *Pompita*. En publicidad colabora habitualmente con agencias como Dentsu o Hearst, en campañas para marcas como Huawei, Ikea o Volkswagen. Es miembro de la Academia de Cine Española, la AEC, CIMA y la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales.



Rui Pedro Sousa - nació en Aveiro (Portugal) y tiene una carrera de 12 años, incluyendo dirección y arte de efectos especiales.

En 2019 se convirtió en socio de Station Productions, donde continuó persiguiendo su sueño de convertirse en director, desarrollando cinco de sus seis cortometrajes. Su primer cortometraje *Tsintty*, en 2012, le valió el premio Rising Star Award en el Festival Internacional de Cine de Canadá.

En 2015 estrenó el aclamado cortometraje *Limbo: Por um Resquício de Paz* y en 2018 estrenó su trilogía de cortometrajes *Insanium* en el MotelX Lisboa.

En 2022 comienza la producción de *Revolução sem Sangue (Revolución sin sangre)*, su primer largometraje, que se estrenó en cines el 11 de abril de 2024, convirtiéndose en la película dramática más vista del año y la cuarta película más vista en Portugal en 2024. En la plataforma de streaming MAX, se convirtió en la primera película portuguesa en estar en el TOP 3 de las películas más vistas durante tres semanas consecutivas.

Además, un **Jurado Joven** con edades comprendidas entre los 18 y los 30 años, residentes en Extremadura, otorgará el Premio Luis Alcoriza, dedicado al célebre director, guionista y actor nacido en Badajoz en 1918, una figura emblemática del cine mexicano. Este galardón, instaurado en colaboración con la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste desde la 16ª edición del Festival, intenta contribuir a educar la mirada y fomentar el espíritu analítico y crítico ante las obras cinematográficas.

La Premier

Estreno absoluto en salas de España de la película *REVOLUÇÃO (SEM) SANGUE* en el 31 FIC.

Como acabar en cien minutos con un mito histórico

No dejes que la realidad te estropee un titular. La ópera Prima de Rui Pedro Sousa cuenta una verdad histórica obviada durante cincuenta años, que la Revolución de los Claveles que devolvió la democracia a Portugal el 25 de abril de 1974 fue un golpe de estado pacífico donde no hubo víctimas mortales. La película nos cuenta la historia de los olvidados, un grupo de personas que perdió la vida en las calles de Lisboa durante el golpe de estado liderado por el Movimiento de las Fuerza Armadas.

La película ha cosechado un gran éxito de crítica y público en su estreno en Portugal, convirtiéndose en una de las películas más vista de 2024 y obtuvo diez nominaciones en los Premios Sophia de la Academia de Cinema de Portugal en 2025. Su presentación en sala en España será en la Premier del Festival ibérico de Cine.



SINOPSIS

Un golpe militar ha derrocado al Gobierno y la población permanece alerta en sus hogares. Sin embargo, el anhelo de libertad lleva a unos jóvenes, junto con la multitud, a las calles donde perdieron sus vidas. Cincuenta años después se la sigue llamando la revolución sin muertos.

FICHA ARTÍSTICA

2024 / COLOR / 103 Minutos / PORTUGAL / V.O.S.E.

DIRECCIÓN: Rui Pedro Sousa

PRODUCCIÓN: Sónia Resende, Rui Morgado

PRODUCTORA: Station Productions, Filmesdamente, Filmax

GUION: Rui Pedro Sousa, Amp Rodriguez

FOTOGRAFÍA: Pedro Negrão

MONTAJE: Ana Barbosa

MÚSICA: Pedro Marques

SONIDO: Luis Henrique Silveira, Dinis Henriques, Tiago Cardoso

ARTE: Clara Vinhas

INÉRPRETES: Helena Caldeira, Diogo Fernándes, Rafel Paes, Lucas Dutra, Dinarte de Freitas, Manuel Nabais, Paloma del Pillar, Jorge Mota João arrais

Los Conciertos

Erich Wolfgang Korngold y Joyas del Cine Clásico

HEIDI HATCH Violín

DAAHOUD SALIM Piano

- Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)

En esta ocasión volvemos nuestra **mirada a los orígenes de la música sinfónica para cine**, con un concierto de violín y piano **de la mano del compositor austrohúngaro Eric Wolfgang Korngold**, un creador que después de una prolífica carrera europea en la ópera, el ballet y la música sinfónica viajó a Estados Unidos, contribuyendo a crear las bases del score en el Hollywood de las décadas de los 30,40 y 50, cuando trabajó en films como Robín de los Bosques, El Halcón del Mar o El Príncipe y el Mendigo. Referente ineludible para los compositores posteriores, **su huella se puede encontrar en la actualidad en filmes como El Gran Lebowski o en algún capítulo de series como Stranger Things**.

Completamos el programa con un repertorio para violín y piano que hemos llamado de Joyas del Cine Clásico, canciones que han formado parte del imaginario de millones de espectadores en todo el mundo.



LUGAR: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
DÍA: miércoles, 9 de julio.
Hora: 20:00 horas.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

1ª Parte

Concierto para Violín y Piano en Re Mayor Op. 35

2ª Parte

Joyas del cine clásico
 Obras de Victor Young, John Williams...

De la pantalla al atril: bandas sonoras de Federico Jusid en concierto (2009-2024)

ORQUESTA DE EXTREMADURA dirigida por FEDERICO JUSID

• Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz

Federico nació en una familia vinculada al cine. Su padre es el director Juan José Jusid y su madre es la actriz Luisina Brando. Comenzó a tocar el piano a los siete años y hoy es **uno de los músicos más reconocidos en el cine de Europa y Estados Unidos además de su calidad de solista, compositor y director de música sinfónica.**

Jusid reflexiona sobre el lugar de la música en las películas y las series; habla con los directores, indaga la naturaleza de los personajes y la esencia de la historia. Sabe cuándo la música aporta tensión, emoción o miedo y cuándo debe hacer silencio; maneja el desarrollo del leitmotiv conforme avanza el argumento o se acerca el final. Le gusta trabajar con el director desde el comienzo mismo de la filmación, aporta fragmentos e ideas que participan del conjunto, es parte vital de la película.



Federico Jusid dirigirá a la Orquesta de Extremadura en el Palacio de Congresos de Badajoz con un programa centrado en parte de la obra que ha compuesto para el cine y series de televisión.

Lugar: Palacio de Congresos Manuel Rojas, Badajoz

Día: jueves, 10 de Julio

Hora: 20:00 horas

Concierto patrocinado por la Fundación CB.

Programa del concierto

Alta Mar	Misconduct
Soon Has Come (The English)	A Gentleman in Moscow
La cara oculta	Neruda
Watership Down	El verano que vivimos
Tema de Amor (El secreto de sus ojos)	Orígenes secretos
Medley (Isabel, mi reina y Carlos, Rey Emperador)	Cerrar los ojos

Dossier de prensa

Federico Jusid

Federico Jusid tiene nacionalidad española y reside entre Los Ángeles y Madrid. Nacido en Buenos Aires, hijo del reconocido director de cine argentino Juan José Jusid y de la actriz Luisina Brando, Federico creció entre escenarios y sets de filmación. Pronto su pasión por la música y el cine lo llevaron a desarrollar su carrera como compositor de música para películas. Ha compuesto la banda sonora de más de setenta largometrajes y cuarenta series de televisión.

Entre sus composiciones originales para cine destaca la banda sonora de la premiada película *El secreto de sus ojos*, banda sonora por la que Federico fue nominado al Premio Goya de la Academia de Cine de España y logró varios reconocimientos internacionales. Otras bandas sonoras destacables para largometrajes son las composiciones de Federico para *Neruda*, *Loving Pablo*, *Misconduct*, *Secuestro* y *7 años*, de la que fue productor ejecutivo y que recientemente ha estrenado la versión cinematográfica en España, Francia, Grecia, Argentina y México.

Compuso la banda sonora de las películas *Cross the Line*, *The Summer We Live*, *Life Itself*, *A Twelve Year Night* y de la miniserie de animación *Watership Down*, un ambicioso proyecto de la BBC para Netflix sobre el clásico cuento británico de Richard Adams y por el que Federico ha sido **nominado a un Daytime Emmy Award**.

En los últimos años Federico **ha compuesto la banda sonora de proyectos de enorme éxito** como *El caso Asunta* (Netflix), *Santa Evita* (Star+/Disney), *Boundless* (Amazon Prime), *Iosi*, *The Regretful Spy* (Prime Video), *The Head* (HBO), *Now and Then* (Apple TV) y *The English* (BBC/HBO), por la que recibió una **nominación al premio BAFTA**. El año pasado, la última creación de Víctor Erice, *Close Your Eyes*, se estrenó en el Festival de Cannes y su banda sonora es candidata a numerosos premios. Actualmente trabaja en la producción británica *Un caballero en Moscú* (Paramount+/Prime Video).

A lo largo de su carrera Federico **ha sido distinguido con más de treinta premios y nominaciones internacionales tanto por sus obras de concierto como por sus bandas sonoras cinematográficas**, España. Entre sus composiciones de sala de conciertos más reconocidas se encuentran *Tango Rhapsody*, pieza para dos pianos y orquesta sinfónica comisionada por el dúo Tiempo-Lechner para su estreno en el Festival Internacional de Música Martha Argerich, que se ha presentado en todo el mundo, incluida la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, dirigida por Gustavo Dudamel; *Kinetic Overture*, estrenada por la Orquesta de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid; *El silencio de sus nombres*, comisionada por la Fundación Víctimas del Terrorismo; *Extimité*, comisionada por el Centro Nacional de la Música de España; *Enigmas*, comisionada por la Universidad de Alcalá de Henares en su V Centenario; *Finding Sarasate*, estrenada en el Concierto Homenaje al Centenario de Pablo Sarasate; *Danza de Aldeanos*, encargo del Centro Nacional de Promoción Musical (CNDM) para conmemorar el bicentenario Ingenioso Hidalgo, encargo para los festejos del IV Centenario del Quijote. En 2022 dirigió a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón en un programa que incluyó el estreno absoluto de Bidaia, concierto para acordeón y orquesta, obra encargo de la OFBA. Con esta obra actuó en 2023 al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que en 2024 editó el disco Bidaia. La OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España) le

Dossier de prensa

encargó y estrenó en su Temporada 23/24 su más reciente pieza de concierto Itinera 4.0, Tránsitos para metal grave concertante y orquesta sinfónica.

Como pianista y director, **Jusid ha actuado como solista en algunas de las salas más reconocidas de Norteamérica, Asia y Europa**, incluyendo el Carnegie Weill Hall de Nueva York; el Teatro Colón de Buenos Aires; la Orquesta Filarmónica de Israel House de Tel Aviv y el Auditorio Nacional de Madrid. Desde 2005 y durante más de diez años Federico ha sido compositor y pianista residente del Sonor Ensemble.

MASTER CLASS

En colaboración con la Fundación SGAE, Federico Jusid impartirá una Master Class donde **abordará su método de composición para las bandas sonoras de las películas y series** en las que ha participado.

Lugar: Auditorio de la Fundación CB - edificio Montesinos 22, Badajoz.

Día: Martes, 8 de julio

Hora: 20:00 horas

El presentador

La clausura del 31 FIC será presentada por Carlos González

Carlos González, nacido en Navarra, se mudó a los 18 años a Madrid para formarse en Estudio Corazza. Desde 2016 ha realizado distintos cursos y seminarios de movimiento expresivo, clown, personajes extraordinarios... con profesionales como Ana Gracia, Oscar Velado o Manuel Morón. Al mismo tiempo, participó en obras como *Ensayos con Shakespeare y Lorca*; *Imaginando tres hermanas*, de Chejov; o *El círculo de Tiza Caucasiense*, de Bertolt Brecht –las tres dirigidas por Juan Carlos Corazza–. Suma formación con Fernando Piernas. También ha recibido clases de canto.

En televisión ha trabajado en el reparto principal de *Mariliendre*, dirigida por Javier Ferreiro; encarnando a Bob Pop en la serie *Maricón perdido* –por la que fue nominado a los Fotogramas de Plata 2022, a los Premios MiM Series y recibió el premio Ley del Deseo en el Festival Internacional de Cine LGBT de Extremadura–, dirigida por Alejandro Marín, con quien ha vuelto a coincidir en el especial *Una Navidad con Samantha Hudson*. Ha trabajado en *Amar es para siempre*, de Atresmedia; *Todas las veces que nos enamoramos*, creada por Carlos Montero; la segunda temporada de *Cardo*, creada por Ana Rujas y Claudia Costafreda; *Veneno* –por la que también recibió el premio Ley del Deseo en el Festival Internacional de Cine LGBT de Extremadura–, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi; y *Señoras del (h)ampa*, creada por Carlos del Hoyo y Abril Zamora.

En relación al teatro, ha coprotagonizado *La cabeza del dragón*, dirigida por Lucía Miranda, en el Teatro María Guerrero.

En 2022, Carlos escribió y dirigió su primer cortometraje *Muñeca*.

Próximamente, rodará la película *La Bola Negra*, dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo, de la cual es coprotagonista.

Programa

FECHA	HORA	SESIÓN/ACTIVIDAD
Lunes, 7 julio	20:00	LA PREMIER <i>Revolução (sem) Sangue</i> Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
	22:30	1ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
Martes, 8 julio	10:00	FESTIVAL DOS MIUDOS Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
	20:00	MASTER CLASS de Federico Jusid Fundación CB - Edificio Montesinos 22, Badajoz
	22:30	2ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
Miércoles, 9 julio	11:00	FESTIVAL DOS MIUDOS Museo Etnográfico González Santana de Olivenza Casa de la Cultura, San Vicente de Alcántara
	20:00	CONCIERTO KONGORLD y JOYAS DEL CINE Heidi Hatch: Violín Daahoud Salim: Piano MEIAC, Badajoz
	22:30	3ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
	20:00	CONCIERTO De la pantalla al atril: bandas sonoras de Federico Jusid en concierto Federico Jusid + Orquesta De Extremadura Palacio de Congresos Manuel Rojas, Badajoz
Jueves, 10 julio	22:30	CERTAMEN EXTREMEÑO de Cortometrajes Olivenza y San Vicente de Alcántara
	20:00	CERTAMEN EXTREMEÑO de Cortometrajes Sala principal de teatro López de Ayala de Badajoz
Viernes, 11 Julio	22:30	GALA DE CLAUSURA presentada por Carlos González. Entrega de Premios Terraza teatro López de Ayala de Badajoz

NOTAS:

- La 31ª edición se celebrará en Badajoz en el Teatro y la Terraza del López de Ayala, en el Palacio de Congresos, en el Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). En Olivenza en la Plaza del Castillo y en San Vicente de Alcántara en el Cine Centro.
- La entrada a la clausura es libre. Las invitaciones para este cierre se podrán recoger en la taquilla del López de Ayala de Badajoz.

Colaboradores y patrocinadores

Patrocinan la 31 edición del Festival Ibérico de Cine la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Consorcio del Teatro López de Ayala, Fundación CB, MEIAC, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, Delta Cafés y Fundación SGAE.

Cuenta además con la colaboración del Ayuntamiento de Olivenza, el Ayuntamiento de San Vicente de Alcántara, Orquesta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Fundación AISGE y Filmoteca de Extremadura.

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN IBÉRICA DE CULTURA DE EXTREMADURA
C/ San Juan, 9 – 1º B
06002 Badajoz
E-mail: info@festivaldecine.com

PRENSA:

Ro Rollán
prensa@festivaldecine.com
+34 638 723 479

Acceso Prensa web:
<https://festivaldecine.com/prensa/>
Contraseña: **31FIC2025**



Anexo: Información sobre los precios del Festival en Badajoz

- ❖ La venta de entradas de cada sesión proyectada en el López de Ayala se realiza en www.teatrolopezdeayala.com y en taquilla del Teatro López de Ayala. Coste: 2 euros. Las proyecciones en Olivenza y San Vicente de Alcántara son gratis.
- ❖ El abono al 31º FIC cuesta 10 euros, se podrán adquirir únicamente en la taquilla del Teatro López de Ayala e incluye la asistencia a las tres Sesiones Oficiales, el certamen de cortometrajes extremeños, el estreno, la premier, una reducción de precio en el concierto de música de cine y un ejemplar del catálogo.
- ❖ Las personas que no se abonen al festival podrán adquirir también su entrada al Concierto “*De la pantalla al atril*” en la taquilla online de la Orquesta de Extremadura (<https://taquilla.orquestadeextremadura.com/>). Coste: 12 euros.
- ❖ Los abonados del Festival Ibérico de Cine y de la OEX tendrán un descuento de 3 euros en el concierto. Podrán adquirir su entrada de manera física (en la taquilla del Palacio de Congresos) presentando la entrada del FIC para que se le efectúe el descuento.