ANEXO IV

BIOGRAFÍAS DEL JURADO

**Juan Manuel Bonet (presidente)**

Crítico e historiador del arte (París, 1953), poeta y comisario de exposiciones. Dirigió el IVAM (1995–2000), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2000–2004) y el Instituto Cervantes (2017–2018). Su obra de referencia es el *Diccionario de las vanguardias en España (1907–1936)*, fruto de décadas de investigación sobre las artes y letras del primer tercio del siglo XX. Ha sido también galerista y asesor de colecciones, y ha comisariado muestras sobre surrealismo, ultraísmo y modernidad española. En prensa ha colaborado con *ABC* y *El País*. Como poeta, su escritura oscila entre lo impresionista y lo mínimo, y ha publicado dietarios como *La ronda de los días*. Su perfil híbrido —gestor cultural, crítico, poeta— lo convierte en un lector atento a los cruces entre literatura, artes visuales y archivo, idóneo para presidir debates que exigen perspectiva histórica, sensibilidad estética y criterio curatorial.



**Cristina Fuentes La Roche**

Gestora cultural y directora internacional del Hay Festival desde 2005. Ha impulsado y dirige las ediciones de Cartagena de Indias y Segovia (desde 2006), Querétaro (2010) y Arequipa (2015), además de programas de formación y mediación lectora como Hay Joven, Hay Comunitario y Hay Festivalito. Fue distinguida con la OBE (honorary) en 2019 por su labor de promoción cultural entre el Reino Unido y el mundo hispano. Impulsó plataformas de nuevos autores como Bogotá39, Beirut39, África39 y Aarhus39, referentes para mapear voces emergentes. Antes trabajó en Canning House y en Arts & Business, en Londres. Su mirada combina logística global, sostenibilidad y diálogo entre disciplinas; en entrevistas recientes reivindica el espacio del festival como conversación abierta, no militante, donde coexisten enfoques diversos.

**Valerie Miles**

Editora, escritora y traductora (Nueva York, 1963), cofundadora de *Granta en español* junto con Aurelio Major (2003). Fue directora editorial de Emecé en España y luego subdirectora de Alfaguara; más tarde fundó y dirigió Duomo Ediciones, donde combinó catálogo internacional y nuevas narrativas hispanoamericanas. Ha trabajado en el archivo de Roberto Bolaño y co-comisarió la exposición *Archivo Bolaño. 1977–2003* (CCCB, 2013), hito curatorial para estudiar su obra. Es autora de la antología conversada *Mil bosques en una bellota* (*A Thousand Forests in One Acorn*) y enseña traducción y edición en la Universitat Pompeu Fabra. Su trayectoria la sitúa como puente entre circuitos hispánicos y anglosajones, con especial énfasis en descubrimiento de autores, rescate de clásicos y circulación transatlántica de literatura.

**Mercedes Monmany**

Ensayista, crítica y editora (Barcelona, 1957), especialista en literatura europea contemporánea. Ha sido crítica en *ABC*, *La Vanguardia*, *El País*, *Revista de Libros* y *Revista de Occidente*. Entre sus libros destacan *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI* (volumen de más de 1.400 páginas convertido en obra de referencia) y *Ya sabes que volveré* (sobre Irène Némirovsky, Gertrud Kolmar y Etty Hillesum), donde explora memoria, Holocausto y legado literario. Reconocida con distinciones culturales de Francia, Italia y Serbia, su trabajo cartografía tradiciones, géneros y autores periféricos con erudición y sentido comparatista. Su presencia en el jurado aporta una mirada panorámica, transnacional y atenta a genealogías culturales que dialogan con la novela actual.

**Daniel Mordzinski**

Fotógrafo (Buenos Aires, 1960), célebre como “el fotógrafo de los escritores”: desde finales de los años setenta construye un “atlas humano” de la literatura con retratos de Borges, García Márquez, Vargas Llosa, Sampedro, Houellebecq y centenares más. Vive entre París y Lisboa y colabora con festivales como Hay, Centroamérica Cuenta y FILBA; ha realizado más de 150 exposiciones y publicado numerosos libros. Su método privilegia la complicidad y la escena inesperada —lo cotidiano del escritor, el fuera de pose— para revelar carácter e imaginación; él mismo lo resume como preparación intensa y “rabiosa improvisación”. Convertido en referente de la iconografía literaria iberoamericana, su ojo aporta al jurado una sensibilidad narrativa en imágenes: tempo, atmósfera y construcción de personaje, útiles para leer novelas desde otra luz.