

XIV

Cáceres-Trujillo-Medellín

13-14-15 de noviembre

2025

JORNADAS DE HUMANISMO/
CONGRESO INTERNACIONAL

Códice Florentino. Libro 12

HERNÁN CORTÉS:

NUEVAS APORTACIONES Y NUEVAS MIRADAS



ORGANIZAN:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



INSCRIPCIÓN

13

NOVIEMBRE 2025

CÁCERES. *(Espacio UEX. Antigua Escuela de Magisterio).*

14

NOVIEMBRE 2025

TRUJILLO. *(Palacio de Lorenzana, Sede de la RAEX).*

15

NOVIEMBRE 2025

MEDELLÍN. *(Centro Cultural Quinto Cecilio Metello).*



Modalidad del Congreso:

presencial y telepresencial.

Asistencia libre a todas las jornadas hasta llenar el aforo. **Inscripción gratuita.**



Es necesaria la inscripción de todos los que deseen asistir en una u otra modalidad. La inscripción ha de realizarse de forma telemática antes del 30 de octubre entrando en la página web de la RAEX, y código QR y rellenando el formulario desplegado. Se entregará certificado de asistencia a aquellos que lo deseen.

La Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, en colaboración con la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, ha acordado promover una reflexión académica sobre uno de los personajes más importantes en la relación histórica de España con América, el extremeño Hernán Cortés. Con el título de “nuevas aportaciones” y “nuevas miradas”, la RAEX pretende hacer una contribución a la historiografía cortesiana y para ello ha recabado la colaboración de un grupo de expertos de incontestable prestigio científico procedentes de universidades e instituciones de uno y otro Continente.

Con el título de **“Hernán Cortés: nuevas aportaciones/nuevas miradas”** han organizado un Congreso Internacional, que se celebrará los días 13 al 15 de noviembre de 2025, con el objetivo de contribuir a la actualización no solo de la biografía de Cortés, sino también de su legado y del tiempo y marco estratégico en los que actuó. El Congreso tendrá un marcado carácter científico con el propósito de actualizar el conocimiento y de promover la investigación en torno a uno de los personajes que han marcado el rumbo de la historia. Se parte de la premisa de que cada época revisa la forma de ver y entender la historia y, en ese sentido, personajes como Hernán Cortés están siendo continuamente estudiados, al ser objeto de atención tanto por los profesionales de la historia como por otras muchas personas de los más distintos ámbitos del conocimiento.

Se pretende que el Congreso Internacional **“Hernán Cortés: nuevas aportaciones/ nuevas miradas”** sirva, pues, para impulsar los estudios y su permanente actualización sobre uno de los personajes que, con luces y sombras, alumbró un nuevo mundo y configuró una civilización de la que es tributaria la América actual.

El Congreso Internacional se desarrollará en tres sedes diferentes, Cáceres, Trujillo y Medellín elegidas por su estrecha relación con el descubrimiento y la conquista de América.

Con todo ello, la RAEX cumple con uno de sus objetivos fundacionales: reforzar la vinculación de Extremadura con Hispanoamérica y lo hace como continuación de las Jornadas de Humanismo, de larga y rica trayectoria académica. Por otra parte, con la convocatoria de este Congreso, la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes continúa su decidida apuesta no solo de impulsar la investigación y divulgación del Descubrimiento sino también la de estrechar la relación académica y científica con la comunidad universitaria del ámbito hispanoamericano.

En relación con los objetivos del Congreso, los organizadores han encargado como pórtico de las jornadas una ponencia con el título de **“Historiografía cortesiana: de los orígenes a la actualidad”** a uno de los expertos internacionales de mayor solvencia académica, el doctor Rodrigo Martínez Baracs. El doctor Martínez Baracs pertenece a la Academia Mexicana de la Historia y a la dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

En el campo de la investigación sobre las campañas militares de la Conquista destacan los trabajos del catedrático emérito de la Universidad de Reims Champagne (Francia), Bernard Grunberg, que disertará sobre **“La hueste cortesiana: últimos avances sobre el grupo conquistador”**. El doctor Grunberg tiene una dilatada obra bibliográfica centrada en la conquista del Imperio Azteca, la colonización temprana y la Inquisición Mexicana.

En el Congreso figuran sendas exposiciones dedicadas a dos de los grandes protagonistas de los tiempos de Cortés: su hijo Martín Cortés y La Malinche. Sobre el primero de ellos expondrá una ponencia una de las principales expertas españolas en la temática cortesiana, María del Carmen Martínez Martínez, catedrática de Historia de América en la Universidad de Valladolid, con el título de **“Martín Cortés, el mestizo: últimos aportes”**. Sobre otra de las protagonistas de los tiempos de Cortés intervendrá la doctora María Isabel Bueno Bravo, investigadora asociada de la Universidad de Varsovia, con el título **“La Malinche: una mujer entre dos mundos”**. La doctora Bueno Bravo dispone de una amplia obra dedicada al mundo Mesoamericano, y, en particular, a la cultura mexicana.

Por su parte la ponencia de la doctora Adela Montaña Rueda Márquez de Plata (**“Extremadura y el legado patrimonial de los primeros vínculos con el Nuevo Mundo”**) aborda el legado patrimonial originado a partir de los primeros contactos entre Extremadura y el continente americano, analizando su dimensión cultural, simbólica y material desde una perspectiva contemporánea.

Otra de las contribuciones importantes al Congreso correrá a cargo de uno de los grandes especialistas internacionales en el ámbito de la Conquista, el historiador dominicano Frank Moya Pons, miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia, con una exposición titulada **“La Española: la coyuntura de la isla en tiempos de Hernán Cortés”**.

“Los indígenas y el conquistador. Aliados y enemigos en el Anáhuac” es el tema del trabajo que desarrollará el doctor Javier Molina Villete, de Universidad Autónoma de México. Su presencia es frecuente en congresos internacionales relacionados con la conquista de México y sus protagonistas.

Cerrará este apartado de estudios la intervención del doctor Esteban Mira Caballos, académico electo de Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, con un trabajo sobre los **“Últimos aportes en torno a la figura de Hernán Cortés”**. El doctor Mira Caballos es autor de destacadas monografías sobre los protagonistas del Descubrimiento y la Conquista y de importantes investigaciones sobre las relaciones humanas y comerciales con el Nuevo Mundo.

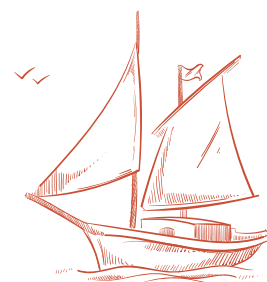
Independientemente de estas aportaciones, el Congreso se centrará también en otros destacados ámbitos de la presencia hispana en América. En concreto en el programa figura una ponencia sobre **“Iconografía de la empresa cortesiana: la Malinche en el Arte”** a cargo de los doctores Francisco Javier Pizarro Gómez y Angélica García-Manso. El doctor Pizarro Gómez es catedrático emérito de la Universidad de Extremadura y ha sido director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, mientras que la doctora García Manso es profesora de la Universidad de Extremadura.

La doctora Mónica Cejudo Collera, directora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, expondrá el tema **“Hernán Cortés, cartógrafo”** y el doctor Rafael López Guzmán, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, presentará una investigación sobre **“Cortés, Tenochtitlán y México en los biombos novohispanos”**.

El Congreso contará con otras dos aportaciones originales que completarán el ámbito académico en otras tantas vertientes del tiempo y de la personalidad de Cortés. Por una parte, el investigador y Cronista Oficial de la villa de Medellín, Tomás García Muñoz, abordará el tema **“Hernán Cortés: entre la Leyenda Negra y la Dorada”** y el catedrático emérito de la Universidad Complutense y académico de la Real de la Historia, Martín Almagro Gorbea, presentará un trabajo bajo el título **“Hernán Cortés desde la perspectiva de la Antigüedad”**.

Finalmente, está programada una mesa redonda con el enunciado **“Extremadura y América: unos vínculos indisolubles”**, coordinada por el doctor Sigfrido Vázquez Cienfuegos, profesor de Historia de América en la Universidad de Extremadura). Contará con la participación del catedrático emérito de UCM y académico correspondiente de la RAEX Tomás Calvo Bueza y del doctor Genaro Rodríguez Morel, de la Academia Dominicana de la Historia.

Como complemento del Congreso se celebrará un concierto a cargo de la Orquesta Barroca de Badajoz. El programa está formado por obras inmersas en una tradición que es el fruto de un mestizaje cultural y del viaje de diferentes tradiciones musicales. Se trata de música escrita por compositores del siglo XVII con inspiración en Hispanoamérica y España. La Orquesta Barroca de Badajoz es la primera orquesta extremeña con instrumentos barrocos y dedicada a la música antigua. Nace en el año 2018 a iniciativa del clavecinista Santiago Pereira.



PROGRAMA

13

NOVIEMBRE 2025**CÁCERES.***(Espacio UEX. Antigua Escuela de Magisterio)*

Sesión de la mañana

09:00 h. Recepción de participantes y entrega de documentación.

09:30 h. Inauguración con la presencia y participación de representantes institucionales.

MODERA: D. José Julián Barriga Bravo.

(Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

10:00 h. *Primera ponencia.*

“Extremadura y el legado patrimonial de los primeros vínculos con el Nuevo Mundo: desafíos de conservación y proyección cultural”.

Dra. Dña. Adela Montaña Rueda Márquez de Plata (Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural, de la Junta de Extremadura).

10:45 h. Pausa.

11:15 h. *Segunda ponencia.*

“La historiografía cortesiana: de los orígenes a la actualidad”.

Dr. D. Rodrigo Martínez Baracs (Academia Mexicana de la Historia. Dirección de Estudios Históricos del INAH).

12:00 h. *Tercera ponencia.*

“Hernán Cortés: entre la Leyenda Negra y la Dorada”.

D. Tomás García Muñoz (Cronista Oficial de Medellín).

12:45 h. Debate.

MODERA: Dr. D. José Luis Bernal Salgado.

(Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

16:30 h. *Cuarta ponencia.*

“La Española: la coyuntura de la isla en tiempos de Hernán Cortés”.

Dr. D. Frank Moya Pons (Academia Dominicana de la Historia).

17:15 h. *Quinta ponencia.*

“La hueste cortesiana: últimos avances sobre el grupo conquistador”.

Dr. D. Bernard Grunberg (Universidad de Reims Champagne-Ardenne (France)).

18:00 h. *Sexta ponencia.*

“Martín Cortés, el mestizo: últimos aportes”.

Dra. Dña. María del Carmen Martínez Martínez (Catedrática de Historia de América. Universidad de Valladolid).

18:45 Debate.

20:30 h. Concierto.

Orquesta Barroca de Badajoz. Iglesia Concatedral de Santa María.

Sesión de la tarde

14

NOVIEMBRE 2025

TRUJILLO.

(Palacio de Lorenzana, Sede de la RAEX)

Sesión de la mañana

MODERA: Dr. D. Manuel Pecellín Lancharro.

(Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

10:00 h. *Séptima ponencia.***“Iconografía de la empresa cortesiana: la Malinche en el Arte”.**

Dr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Universidad de Extremadura) y Dra. Dña. Angélica García Manso (Universidad de Extremadura).

10:45-11:15 h. Visita a la Fundación Xavier de Salas. Convento de La Coria y coffee break.**11:15 h.** *Octava ponencia.***“Hernán Cortés, cartógrafo”.**

Dra. Dña. Mónica Cejudo Collera (Directora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México).

12:00 h. *Novena ponencia.***“Cortés, Tenochtitlán y México en los biombos novohispanos”.**

Dr. D. Rafael López Guzmán (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada).

12:45 h. Debate.

Sesión de la tarde

MODERA: José Miguel Mayoralgo y Lodo. Conde de los Acevedos

(Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

16:30 h. *Décima ponencia.***“Últimos aportes en torno a la figura de Hernán Cortés”.**

Dr. D. Esteban Mira Caballos (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

17:15 h. *Undécima ponencia* (intervención online).**“Los indígenas y el conquistador. Aliados y enemigos en el Anáhuac”.**

Dr. D. Javier Molina Villete (doctor en Historia UNAM).

18:00 h. Debate.**18:15-18:45 h.** Coffee break.**18:45 h.** Mesa redonda. **“Extremadura y América: unos vínculos indisolubles”.**

Dr. D. Sigfrido Vázquez Cienfuegos (Universidad de Extremadura).

Dr. D. Genaro Rodríguez Morel (Academia Dominicana de la Historia).

Dr. D. Tomás Calvo Bueza (Catedrático emérito de la UCM y Académico Correspondiente de la RAEX).

20:00 h. Cierre del congreso en Trujillo.

15

NOVIEMBRE 2025

MEDELLÍN.

(Centro Cultural Quinto Cecilio Metello)

Sesión de la mañana

10:00 h. Visita guiada al Medellín cortesiano.

D. Tomás García Muñoz (Cronista Oficial de Medellín). Punto de encuentro: Iglesia de San Martín.

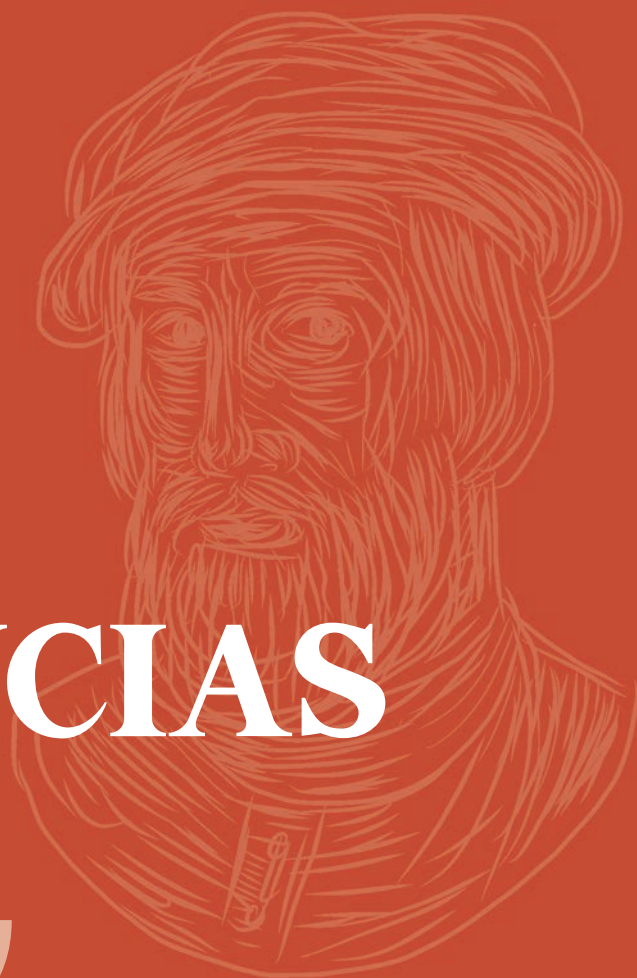
11:00 h. *Duodécima Ponencia.***“Hernán Cortés desde la perspectiva de la Antigüedad”.**

Dr. D. Martín Almagro Gorbea (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Real Academia de la Historia).

11:45 h. *Decimotercera Ponencia.***“La Malinche: una mujer entre dos mundos”.**

Dra. Dña. María Isabel Bueno Bravo (Investigadora asociada de la Universidad de Varsovia).

12:00 h. Debate y Conclusiones.**12:30 h.** Intervenciones de autoridades.



PONENCIAS & BIOGRAFÍAS

Ponencias & Biogr

as & Biografías

1 Adela Montaña Rueda Márquez de Plata

Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural, de la Junta de Extremadura



“Extremadura y el legado patrimonial de los primeros vínculos con el Nuevo Mundo: desafíos de conservación y proyección cultural”

Esta ponencia aborda el legado patrimonial originado a partir de los primeros contactos entre Extremadura y el continente americano, analizando su dimensión cultural, simbólica y material desde una perspectiva contemporánea. Lejos de centrarse en narrativas tradicionales basadas en la conquista, se propone una relectura crítica que reconozca la complejidad histórica del proceso y sus múltiples memorias asociadas. A través del estudio de bienes patrimoniales —monumentos, lugares de memoria, archivos, tradiciones orales y elementos museográficos— se examinan las políticas culturales desarrolladas en Extremadura para conservar, reinterpretar y proyectar ese legado hacia el futuro. Se prestará especial atención a las estrategias actuales de puesta en valor del patrimonio vinculado a figuras como Hernán Cortés y otros protagonistas del siglo

XVI, así como a la manera en que estas acciones dialogan con el contexto iberoamericano. La ponencia también plantea los desafíos éticos, políticos y sociales que implica gestionar un patrimonio históricamente controvertido, y propone enfoques que promuevan una memoria plural, crítica y constructiva, alineada con los principios del patrimonio cultural contemporáneo.

Adela Montaña Rueda Márquez de Plata es a Doctora Arquitecta y Profesora de la Universidad de Extremadura. Estudió arquitectura en Madrid y Roma. Tras años trabajando en Madrid para estudios de reconocido prestigio crea su propio despacho profesional Tad3 Lab en Cáceres. Sus trabajos se especializan en la intervención y presentación del patrimonio arquitectónico. Ha dirigido proyectos de investigación nacional e internacional, impartido clases en distintas Universidades de gran relevancia en este campo en Italia (Pavía y Florencia) y en México (Puebla), así como sendas conferencias y ponencias en seminarios y jornadas temáticas centradas en el patrimonio arquitectónico. Es además investigadora principal del grupo de investigación COMPHAS y del Grupo de Innovación Docente GIDBIM, ambos de la Universidad de Extremadura. Su campo de investigación son los nuevos modos de representación arquitectónica y la aplicación práctica de las nuevas tecnologías en la arquitectura patrimonial y monumental. Es coganadora del VII Premio de Rehabilitación de PYMECON por la restauración de la Casa Palacio de los López de Montenegro de Cáceres, entre otros reconocimientos y premios. Desde agosto de 2023 es Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.

2 Rodrigo Martínez Baracs

*Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
y de la Academia Mexicana de la Historia*

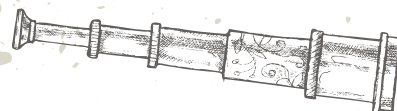


“La historiografía cortesiana, desde los orígenes hasta la actualidad”

La tarea de hacer un breve repaso de “la historiografía cortesiana, desde los orígenes hasta la actualidad” es vastísima, sobre todo si se toma el término “historiografía cortesiana” en el sentido amplio, abarcando tanto la persona de Hernando Cortés como su “obra”, que es la Conquista, y el conjunto de consecuencias que desencadenó, que se ha estudiado desde una pluralidad de perspectivas. Una manera de restringir la tarea es centrarla en la vida de Cortés (sin excluir su participación en la Conquista), y aun así la tarea es demasiado amplia, pues abarca cientos de libros escritos en diversas lenguas sobre Cortés (además de las traducciones). Por ello, además de restringir el sentido de “cortesiana”, conviene restringir el sentido de “historiografía”, para

centrarme en las publicaciones que han venido aportando conocimientos nuevos sobre Cortés. El hombre y su obra son extraordinarios, y la historiografía cortesiana, documentada y crítica, en amistoso coloquio, los conoce cada vez mejor, sin alcanzar a desentrañar su secreto.

Rodrigo Martínez Baracs (Ciudad de México, 1954) Licenciado en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM, maestro en Historia por la UAM Iztapalapa y doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Profesor-investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, presidente de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística, miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de la Lengua. Entre sus libros pueden mencionarse: *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán*, México, INAH, 2000. – *Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacan”*, México, FCE, INAH, 2005. – *La perdida Relación de la Nueva España y su conquista de Juan Cano*, México, INAH, 2006. – *El conocimiento de Hernando Cortés*, México, Academia Mexicana de la Historia, SEP, 2021. – José Luis Martínez, editor, México, Academia Mexicana de la Lengua, UNAM, 2021. – *El maestro Miguel León-Portilla*, México, Academia Mexicana de la Lengua, UNAM, 2023. – *El mundo michoacano de fray Maturino Gilberti*, México, INAH, Secretaría de Cultura, 2023. –



3 Tomás García Muñoz

*Presidente de la Asociación Histórica Metelinense,
Cronista Oficial de la Villa de Medellín*



“Hernán Cortés: entre la leyenda negra y la dorada”

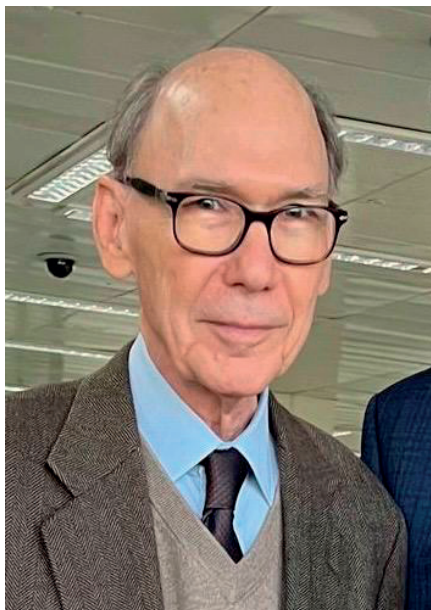
Analizamos de forma sintética la leyenda negra española, su origen, desarrollo, aspectos y manifestaciones, así como su significación actual y futura. A continuación, estudiamos de forma sucinta el papel que asigna a los conquistadores la leyenda negra americana, como contexto para enmarcar el papel que le ha reservado a Hernán Cortés, en su quehacer de explorador, conquistador, colonizador, poblador, empresario y facilitador del mestizaje. De forma paralela, examinamos el origen, desarrollo y formas que ha adoptado la conocida como leyenda «rosa» o «dorada», su origen y las manifestaciones más sobresalientes en relación con los conquistadores, y de forma especial el tratamiento que hace del por el egregio metelinense. Hacemos una defensa de la necesidad de que los investigadores se aparten de ambas tendencias, para servir a la verdad histórica, sin prejuicios ni tendenciosidad, usando como herramienta las fuentes y evitando el presentismo histórico; puesto que ambas leyendas falsean los

hechos documentados y hacen un flaco favor al conocimiento honesto de la realidad histórica de Hernán Cortés, ofreciendo, a veces, argumentos a favor y en contra de ambas tendencias, cuando se pretende valorar objetivamente el legado histórico del personaje.

Tomás García Muñoz. (Medellín. España, 1954. Maestro y Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UNED, con Certificación de Suficiencia Investigadora. Su labor docente la ha desarrollado en Almendralejo (Extremadura). De forma paralela, ha sido profesor-tutor de la Facultad de Educación, (UNED-Mérida) en: ‘Sociología de la Educación’ y ‘Metodología del Investigación Científica’; y en el Centro Universitario “Santa Ana”, de Almendralejo. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Proserpina. Fundador de la Asociación Histórica de Almendralejo, y de la Asociación Histórica Metelinense, y Cronista Oficial de Medellín desde 2016. Ha impartido numerosos Cursos y ha participado activamente en numerosos Congresos, Jornadas y Seminarios a los que ha presentado ponencias y comunicaciones. Entre artículos y colaboraciones en obras colectivas cuenta con más de treinta publicaciones, siendo coordinador y editor de tres libros. Sus líneas de trabajo investigador abarcan dos campos bien definidos. Por un lado, el educativo: “Problemas estructurales y disfunciones del sistema educativo español en 1º y 2º de ESO” (2012), “Las escuelas universitarias “Santa Ana” de Almendralejo” (2016), etc.; por otro, la historia local: “La villa de Medellín entre 1927 y 2017...” (2017), “La Batalla de Medellín” (2019), “Hernán Cortés, paradigma de hombre renacentista. Su legado hasta el XXI” (2021), ... En 2019 promueve el Congreso Internacional “Hernán Cortés en el siglo XXI...”, celebrado en Medellín y Trujillo.

4 Frank Moya Pons

Academia de la Historia de la República Dominicana



“La Española: La coyuntura de la isla en tiempos de Hernán Cortés”

Cortés vivió en la Española en un periodo de exploración y experimentación caracterizado por intensos cambios en la estructura y funcionamiento de la sociedad aborigen. Esta ponencia recoge los testimonios de los contemporáneos europeos de Cortés ante el desastre demográfico y el colapso de la sociedad taína, un proceso frente al cual Cortés debió ser testigo y, a juzgar por su conducta en México, no debió ser indiferente.

Rafael Francisco Moya Pons (La Vega, Dominicana, 1944). Es uno de los historiadores contemporáneos principales de la República Dominicana. Titulado en Filosofía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); Maestría en ‘Historia latinoamericana’ y en ‘Historia europea’ en Georgetown University. Doctor en ‘Historia latinoamericana’, ‘Desarrollo Económico’ y ‘Métodos Cuantitativos’ por la Universidad de Columbia. Profesor en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra en la República Dominicana, en las universidades Columbia y de Florida en los EE. UU., y en el City College of New York. Presidente de la Academia Dominicana de Historia. Entre sus libros publicados destacan: *Manual de historia dominicana* (1992), ahora en su décima edición; *Entre esclavitud y trabajo libre: El español*, en 1998 *La República Dominicana: Una Historia Nacional*, e *Historia del Caribe: plantaciones, comercio, y guerra en el mundo atlántico* y *Bibliografía de la Historia Dominicana 1730-2010*. Fue Secretario de Estado de Medio ambiente y recursos naturales en el gobierno del presidente Hipólito Mejía entre el año 2000 y 2004.



5 Bernard Grunberg

Universidad de Reims Champagne-Ardenne (France)



“La hueste cortesiana: últimos avances sobre el grupo conquistador”

Presentamos a 1.264 conquistadores de la Ciudad de México, de un total que estimamos en cerca de 2.100. Esto nos permite situar y definir, dentro de un marco estricto, un estudio basado en 1264 individuos conocidos (es decir, el 60 % de estos conquistadores). Cabe señalar, sin embargo, que entre la primera presentación de los resultados de nuestro trabajo (1992), la primera edición impresa de este diccionario (2001) y el presente trabajo, que es un resumen muy breve de nuestro nuevo diccionario de los conquistadores de México (una segunda edición revisada, corregida y ampliada), nuestra lista ha pasado de 1172 individuos a 1264. Analizando estos datos y estudiando a estos hombres en relación con la época (España a principios del siglo XVI) y el acontecimiento (la conquista de México), hemos podido conocer su mundo: cómo vivieron su conquista, sus motivaciones, su asentamiento y su vida en este nuevo mundo. Hemos utilizado principalmente archivos españoles y mexicanos.

También nos hemos servido de los protocolos de los archivos de las notarías de México D.F. y Puebla, de las grandes colecciones clásicas producidas entre mediados del siglo XIX y principios del XX, y de los diversos documentos de archivo publicados en el Boletín del AGN o por otras editoriales. Además, hemos utilizado todas las crónicas de los conquistadores y las de los «historiógrafos» del siglo XVI. A ellas hemos añadido las aportaciones de los trabajos recientes cuando nos han parecido indiscutibles.

Bernard Grunberg. *Catedrático emérito de la Universidad de Reims Champagne Ardenne (después de 2016). Miembro de la Academia Europea de Humanidades, Letras y Ciencias. Titular de la cátedra Marcel Bataillon en la Universidad Nacional Autónoma de México (2007). Director y responsable del programa ANR (2008-2012): Edición de un corpus completo de fuentes raras o inéditas sobre las Antillas Menores (1493-1660) [CSA]. Fundador y director del Séminaire d'Histoire de l'Amérique Coloniale (SHAC) en la Universidad de Reims Champagne-Ardenne (2004-2016). Director de los Cahiers d'Histoire de l'Amérique Coloniale. Mis investigaciones se centran principalmente en la Nueva España en el siglo XVI. Por un lado, estoy interesado en los procesos de descubrimiento, conquista y los comienzos de la colonización. Por esto, le doy especial importancia al estudio de los conquistadores de la Ciudad de México y el Nuevo Mundo. También examino la Inquisición Apostólica para elaborar una historia de comportamiento y una imagen de mentalidades. Finalmente, trabajo sobre las fundaciones y refundaciones de las primeras ciudades en la Nueva España del siglo XVI (sobre todo México, Puebla). Entre sus obras destacan : L'Amérique espagnole (1492-1700); Enjeux et difficultés d'un modèle européen dans les sociétés coloniales; Dictionnaire des conquistadors de Mexico y L'univers des conquistadores.*

6

María del Carmen Martínez

Universidad de Valladolid



“Martín Cortés, el mestizo: últimos aportes”

El lado menos conocido de Cortés es el familiar. La figura de su hijo Martín, fruto de su relación con doña Marina, su intérprete y compañera durante la conquista, permite un acercamiento a esa faceta. Martín Cortés formó parte del grupo de los primeros descendientes que los castellanos tuvieron con mujeres indígenas de los que ignoramos más que sabemos. Resultado del creciente interés de los investigadores por el personaje se han ido conociendo retazos de su biografía, sobre la que siguen existiendo muchas lagunas. A partir de los testimonios documentales localizados en diferentes archivos de España y de México, se presentarán los últimos aportes sobre su trayectoria vital en algunos de los escenarios en los que se movió. Así, los planes

paternos sobre su futuro, su vida en la corte, su condición de caballero de la Orden de Santiago, sus viajes, las relaciones en el entorno familiar, su actuación como alguacil mayor de la ciudad de México, la conjura de 1566 y sus últimos años de vida, son algunos de los aspectos sobre los que contamos con testimonios que hacen posible perfilar su semblanza. La vida de Martín Cortés, en ocasiones confundida con la de su hermano y homónimo, el segundo marqués del Valle, transcurrió, como la de su padre, a ambos lados del Atlántico.

María del Carmen Martínez es catedrática de Historia de América en la Universidad de Valladolid. Ha impartido cursos y seminarios en universidades y centros de investigación de Europa, América y Asia. Es Miembro Corresponsal Internacional, en España, de la Academia Mexicana de la Historia. Sus principales líneas de investigación son: los movimientos migratorios, la administración de Justicia, la correspondencia privada y, en las últimas décadas, la figura de Hernán Cortés y su época. Entre sus obras figuran “Martín Cortés: Pasos recuperados (1532-1562)”, “Veracruz 1519: los hombres de Cortés”, “Desde la otra orilla: Cartas de Indias en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (siglos XVI-XVIII)”, “En el nombre del hijo: cartas de Martín Cortés y Catalina Pizarro” y “El imperio hispánico”.



7 Francisco Javier Pizarro Gómez

Universidad de Extremadura, académico de la RAEX



Angelika García Manso
Universidad de Extremadura



“La imagen de La Malinche. Entre Cortés y la Historia”

La Malinche es, sin lugar a duda, una de las mujeres más singulares de la historia de América de todos los tiempos y, como es lógico, el arte no ha sido ajeno a este fenómeno. Por otra parte, las circunstancias, casi legendarias, en las que se desarrolla su vida han hecho de ella un personaje enigmático y muy atractivo para escritores y artistas. Controvertida, ensalzada, alabada, despreciada, vilipendiada como pocos casos se han dado en la historia; su imagen ha sido y sigue siendo un conjunto iconográfico protagonizado por una mujer como pocas veces se ha producido en la historia del arte, tan solo comparable, salvando las representaciones de vírgenes y santas, al de las mujeres bíblicas o mitológicas, emperatrices, reinas, princesas o mujeres de la alta nobleza.

La historia visual de La Malinche ha estado siempre condicionada por la de Hernán Cortés, de forma que es casi unimaginable pensar en una imagen de Malinche sin la del conquistador extremeño. En la ponencia nos ocuparemos de subrayar y ejemplificar este fenómeno, deteniéndonos previamente en las primeras imágenes de la Malinche; aquellas que nos proporcionan los códices inmediatamente posteriores a la conquista, donde hallamos a la primera Malinche, a la “Lengua de Cortés”. El paso de Malinche a doña Marina y su iconografía, la analogía entre Malinche y la imagen alegórica de América o la mutación de Malinche en “femme fatale” serán otros de los aspectos a abordar en la ponencia.



Francisco Javier Pizarro Gómez. Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Es responsable del Cuerpo Académico para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México), de la que es también Profesor Honorífico. Director del

Grupo de Investigación “Extremadura y América” de la Universidad de Extremadura. Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano. Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros, artículos y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales con temas relacionados con el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura colonial iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII. Es Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Académico Correspondiente de las Reales Academia de San Fernando de Madrid, Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de la Nacional de Historia y Geografía de México.



Angelika García Manso (Cáceres, 1981) es Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Se doctoró en el año 2009 con una Tesis Doctoral sobre Historia del Cine y su relación con las demás Artes, con mención de Doctorado Europeo. Licenciatura y Tesis fueron acreedoras de im-

portantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Licenciatura o el Premio Extraordinario de Doctorado, entre otros. Ha sido ponente en destacados congresos tanto nacionales como internacionales, y ha disfrutado de estancias investigadoras en la Universidade de Lisboa, la Universidade Nova de Lisboa, la Universidade de Évora y la Syddansk Universitet en Odense (Dinamarca). Es autora de varios libros y numerosos artículos publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales sobre Arte Comparado y Mitología, con una especial atención al Séptimo Arte, así como acerca de los antiguos cinematógrafos de la provincia de Cáceres y de la propia capital. En la actualidad trabaja el arte mural contemporáneo (algo que la ha hecho merecedora del Premio de Innovación Docente de la UEx en 2023) y el imaginario femenino en el arte virreinal dentro del Grupo de Investigación “Extremadura y América”.

8

Mónica Cejudo Collera*Universidad Nacional Autónoma de México***“Hernán Cortés, cartógrafo”**

Publicado en 1524 como parte de la *Segunda Carta de Relación* de Hernán Cortés, el “mapa de Nüremberg” es la primera representación simbólica de Tenochtitlan y el más antiguo de la Ciudad de México. Atribuido a la visión cartográfica del conquistador con una referencia al Golfo de México y otra a la llamada ciudad de “Temixtitlan”, constituye la primera imagen del Nuevo Mundo sobre la capital del imperio mexica, gobernada por la triple alianza de Texcoco, Tlacopan y México, encabezada por Moctezuma Xocoyotzin. A partir de una aproximación del territorio y el patrimonio, se explora el conocimiento de navegación y geografía del conquistador que solicitó el levantamiento de cartografías del mundo prehispánico para definir su estrategia política y militar. Cortés enaltece el esplendor y la magnificencia del trazo prehispánico para definir la profundidad temporal del paisaje que resulta en un mestizaje del dibujo técnico de mapas entre pintores indígenas mexicano y artistas-cosmógrafos europeos, quienes esbozaron distintas soluciones para la representación del espacio, la simbología, la delimitación administrativa y los sitios

sagrados. En el marco de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, la revisión de esta cartografía resulta fundamental para revalorar el trabajo de quienes dibujaron distintas realidades para amplificar el conocimiento espacial de Hernán Cortés. Como herramienta de valor científico y artístico, el mapa de 1524 es el punto de partida para visibilizar la preexistencia natural y construida del palimpsesto (*manuscrito grabado nuevamente*), de la capital mexicana al descubrir lugares trazados por Cortés y que perduran a pesar del paso del tiempo como el Jardín Botánico del Palacio de Moctezuma, el Jardín de las Cactáceas o el Canal de La Viga.

Mónica Cejudo Collera realizó sus estudios de licenciatura, maestría en restauración y doctorado en *Arquitectura* en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En 2021 recibió el Premio Universidad Nacional en *Arquitectura y Diseño* y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2025. Es profesora titular “C” de tiempo completo y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). Con más de 37 años de trayectoria académica, ha sostenido una interacción fructífera entre la docencia y la investigación centrada en las áreas de Restauración y conservación de monumentos y centros históricos, *Arquitectura e Ingeniería militar*, e *Historia de la Arquitectura mexicana*, además de ser tutora en los programas de Maestría y Doctorado en *Arquitectura*, *Urbanismo*, y *Artes y Diseño* de la UNAM, así como profesora visitante en Estados Unidos, Guatemala, Ecuador, Italia y España. En el área de la investigación, su proyección académica se ha materializado en más de cinco libros, más de 33 capítulos de libro, entre ellos, 15 artículos en revistas académicas, así como 30 publicaciones en memorias y medios electrónicos. Actualmente, es académica emérita de la Academia Nacional de *Arquitectura y Directora* de la Facultad de *Arquitectura* de la UNAM para el periodo 2025-2029, primera mujer en este encargo.

9 Rafael López Guzmán

Universidad de Granada



“Cortés, Tenochtitlán y México en los biombos novohispanos”

Los biombos tienen su origen en oriente y llegan a la Nueva España a través del Galeón de Manila. Estos muebles presentaban, principalmente, paisajes; alejándose, como soportes pictóricos, de los temas religiosos imperantes en el virreinato en esos momentos. Quizás sea la razón de que se conviertan en lugares de representaciones de carácter histórico, urbano y alegórico, destacando las representaciones de la conquista de México y el diseño urbano de la capital. Son, por tanto, ejemplos de interés para entender la iconografía cortesiana así como las consecuencias de la conquista. Para su estudio utilizaremos los conservados en los museos Franz Mayer, Fondo Cultural Banamex, Nacional de Historia de Chapultepec, Soumaya y Fondo Cultural Banamex, a los que uniremos otras representaciones entre las que destacan biombo de una colección particular de Madrid presentado en el Museo del Prado con motivo de la exposición “Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España” (2021).

Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha organizado programas internacionales de posgrado sobre “Gestión y conservación del Patrimonio” (Cuba y Colombia). Ha sido presidente del Comité Español de Historia del Arte. Es Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias. En 2014 se le concedió el premio andaluz de investigación “Plácido Fernández Viagas” en reconocimiento a su trayectoria investigadora. También ha sido condecorado con la Orden mexicana del Águila Azteca (2015) por sus contribuciones a la cultura mexicana y nombrado Doctor Honoris Causa por el Centro Universitario de Integración Humanística de la ciudad de México (2023). Sus líneas de investigación se centran en Andalucía e Iberoamérica, así como en la cultura islámica y, especialmente, el arte mudéjar. Ha comisariado el montaje de numerosas exposiciones de carácter nacional e internacional.



10

Esteban Mira Caballos*Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*

Esteban Mira Caballos. Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla, es miembro correspondiente extranjero de la Academia Dominicana de la Historia (2004) y del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas (2012). Académico electo de la RAEX. Perteneció al consejo de redacción de varias revistas científicas y es asesor cultural de la Fundación Obra Pía de los Pizarro. Asimismo, ha obtenido varios galardones, entre los que destacan el II Premio de Investigación Pedro Cieza de León (2020) y el IV Premio de investigación Quinto Cecilio Metello (2022). Está especializado en las relaciones entre España y América en el siglo XVI, y sus libros más recientes son: *Hernán Cortés, una biografía para el siglo XXI* (2021) y *El descubrimiento de Europa. Indígenas y mestizos en el Viejo Mundo* (2023).

“Últimos aportes en torno a Hernán Cortés”

Hernán Cortés es uno de esos grandes personajes de la historia en permanente revisión. Anualmente se publican decenas de libros y artículos, lo que demuestra el enorme atractivo de un personaje que interesa a historiadores, pero también a lingüistas, sociólogos, filósofos, ingenieros, arquitectos, médicos, etc. El volumen de lo que se publica en inglés y en castellano es de tal magnitud que, pese a tratarse de un tema muy concreto, cuesta estar al día. En esta ponencia sintetizamos los principales aportes que han aparecido en el último lustro, perfilando mejor su biografía. Además, añadimos un documento nuevo que ve la letra impresa por primera vez en esta ponencia. Y finalizamos el trabajo anticipando lo que esperamos de la temática en los años venideros, con varias obras de gran envergadura que verán la luz a corto o medio plazo, aportando nuevos matices a un personaje en permanente construcción.



11

Javier Molina Villeta*Universidad Nacional Autónoma de México***“Los indígenas y el conquistador. Aliados y enemigos en el Anáhuac”**

La ponencia analiza la relación del conquistador Hernán Cortés con los indígenas del Anáhuac, ateniendo a todas las fuentes disponibles e indagando en testimonios y documentos de archivo poco conocidos que puedan arrojar luz sobre el tema. Muchos biógrafos y expertos en la figura de Cortés se han decantado por hipótesis radicales a favor o en contra de la benevolencia o la maldad del conquistador hacia los nativos. Como veremos, es innegable que Cortés torturó, maltrató, asesinó y esclavizó a muchos indígenas, pero también mantuvo relaciones de amistad y respeto con otros, como Malintzín, Xicotencatl o Moctezuma. Cortés expresó admiración por los indígenas del Anáhuac con el objetivo de engrandecer su conquista y atraerse el favor del emperador. Fue un hombre ambicioso y violento, pero para los parámetros del siglo XVI no destacó por sus prejuicios étnicos: el conquistador fue implacable con sus enemigos, sin importar que fuesen indígenas o castellanos.

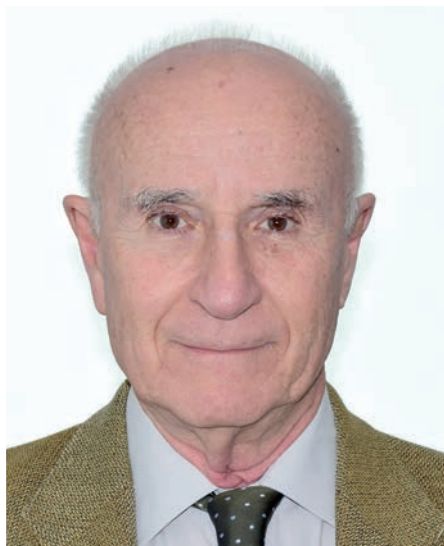
Javier Molina Villeta. Doctor en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid, máster en periodismo y filología y autor de cuatro libros y numerosos artículos académicos. Mi tesis doctoral, “Hernán Cortés, un dilema histórico”, ganó el Premio Accésit Nuestra América del CSIC (2023) y ha sido publicada como libro por la prestigiosa editorial de la Universidad de Sevilla. He publicado una decena de artículos académicos en revistas de prestigio como como *Melanges de la Casa Velázquez* (Q1), *Studia Histórica*, *Historia Moderna* (Q1), *Bulletin Hispanique* (Q2), *Caravelle* (Q1), *Revistas de Indias* (CSIC, Q1) y *Anuario de estudios Americanos* (Q1). Desde 2008 he publicado en medios como *El País*, *Letras Libres*, *La Jornada*, y *ABC*. También he escrito cuatro libros y numerosos reportajes en diferentes revistas, contribuyendo al debate y divulgación de la historia del renacimiento español.



12

Martín Almagro Gorbea

UCM y Real Academia de la Historia



“Hernán Cortés desde la perspectiva de la antigüedad”

Hernán Cortés es una gran figura de la Historia y fue un gran conquistador, comparable a Ciro, Alejandro Magno, César, Gengis Khan o Tamerlán. Además, en las colonizaciones de la Edad Moderna que han conformado el actual mundo global sólo se puede ser comparado con la obra de Alejandro Magno en la Antigüedad. Desde esta perspectiva se analizan las relaciones de Hernán Cortés con la tradición humanista del Renacimiento que caracteriza su época, basada en el mundo como modelo. Hernán Cortés adquiriría esta cultura humanística en Salamanca y Valladolid y en conversaciones de su época. Según la tradición clásica, conquista y colonización eran elementos de progreso, frente a la barbarie y el retraso cultural de los pueblos sometidos, hecho no valorado desde tópicos anacrónicos y prejuicios ideológicos. A esta perspectiva se refiere Bernal Díez del Castillo al señalar el influjo en Cortés de las historias persas, griegas y romanas y su admiración por Alejandro de Macedonia, Julio César, Pompeyo, Escipión y Aníbal, en los que se inspiraba y a los que pretendía emular. La historia de la humanidad, como la de todos los seres vivos, es una historia de colonizaciones, esencial para

comprender la historia de la humanidad y la conquista y colonización de América. En Roma la fundación de una colonia era un acto jurídico, que se hacía conforme a un ritual. Las fundaciones españolas se inspiraban en las colonias romanas. Esta tradición influyó en las fundaciones coloniales de América, que requerían un representante regio, un sacerdote y un escriba para levantar acta, al tiempo que el concejo de vecinos pasaba a gobernar a imitación de la curia en la Roma clásica. Esta perspectiva de Hernán Cortés indica que el conquistador de México fue un hombre de su época, con una cultura humanista obtenida de lecturas clásicas. Cortés se sentía atraído por conquistadores y estrategias como Alejandro Magno o Julio César, que inspiraron su vida y a los que trató de emular con su inteligente sentido práctico y su hábil política colonizadora en la organización de la Nueva España.

Martín Almagro Gorbea (Barcelona, 1946) es arqueólogo y museólogo. Es Doctor en Historia y miembro de numerosas instituciones científicas, como la Real Academia de Extremadura de Letras y Artes, la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Doctores de España, la Academia Portuguesa da Historia, la International Academy of Prehistory and Protohistory, etc. Ha sido Director del Museo de Ibiza y del Museo Arqueológico Nacional y catedrático de las universidades de Valencia y de la Complutense de Madrid. En la actualidad es el Académico Anticuário de la Real Academia de la Historia. Especializado en Protohistoria, trabaja sobre Aculturación, Etnogénesis, Museología y Patrimonio Cultural con una visión interdisciplinar que aúna Arqueología, Historia y Etnología. Ha dirigido excavaciones en España (Medellín, Segóbriga, etc.), Italia (Gabii), Francia (Bibracte), etc. Ha publicado más de 1000 libros y artículos y ha fundado diversas revistas y series científicas, como la *Bibliotheca Arcaeologica Hispana*. Ha organizado exposiciones como *Hispania* y *el legado de Roma* (Zaragoza, 1998-Mérida, 1999), *Tesoros de la Real Academia de la Historia* (Madrid, 2001), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces* (Madrid, 2010), *Alejandro Magno* (Madrid, 2010), *Hernán Cortés* (Madrid, 2015), etc.

13

María Isabel Bueno Bravo

Universidad de Varsovia



“La Malinche: una mujer entre dos mundos”

Esta ponencia ofrece una mirada crítica sobre Malintzin al desmarcarla de las interpretaciones ideológicas que tanto han distorsionado su figura histórica. Lejos de ser una traidora o simple intérprete, Malintzin fue una mujer indígena con capacidad de acción y agencia política, que participó activamente en la transformación de dos mundos. Su papel se debe entender en el marco de una guerra multifactorial, donde los aliados indígenas, ahora indios conquistadores, fueron determinantes en la resolución de los hechos y donde ella no solo actuó como mera traductora de palabras, sino que se erigió en mediadora, estrategia y figura de autoridad para los dos mundos que se enfrentaron. A partir de fuentes primarias, de los nuevos enfoques revisionistas de la historia indígena y de los estudios de género, se propone redescubrir el peso de esta figura clave en la

historia de dos mundos al restituir su protagonismo, visibilizar su complejidad y reflexionar sobre el uso político de su imagen a lo largo de 300 años. La ponencia reivindica la necesidad de abordar la Conquista de México como un proceso compartido, donde muchas mujeres, visibilizadas en Malintzin, desempeñaron un papel activo, consciente y profundamente humano.

Maria Isabel Bueno Bravo. Doctora en Antropología Americana y Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora asociada de la Universidad de Varsovia, autora de *National Geographic* y miembro del Center for Research and Practice in Cultural Continuity donde trabaja en proyectos internacionales, financiados por el Consejo Europeo de Investigación y el Centro Nacional de Ciencias Polaco, centrados en la revitalización de lenguas indígenas y en la búsqueda de la memoria indígena virreinal en archivos nacionales y regionales de México. Colabora con diversas universidades europeas y americanas, donde combina la docencia con la coordinación de seminarios internacionales, la participación en comités científicos y la asesoría de investigaciones de posgrado. Sus principales líneas de investigación incluyen la guerra en Mesoamérica —con especial atención a la conquista de México—, la etnohistoria, los códices del centro de México, la arqueología del conflicto y la bioarqueología de la violencia. Es autora de numerosos artículos académicos y colaboradora habitual en prensa especializada. Entre sus libros destacan: *La guerra en el imperio azteca*. *El Rostro de América Prehispánica Mesoamérica Territorio en guerra*. Entre los capítulos de libros: “Interpreting Violence from Iconography: Main Issues”. “Doña Marina en la conquista de México” “Préstamos iconográficos en el código Telleriano y otras fuentes”. “El armamento indígena en el Lienzo de Tlaxcala”.



COORDINADORES DEL CONGRESO

Dra. Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi

(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

✉ marlbartolozzi@yahoo.es

D. José Julián Barriga Bravo

(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

✉ josejulianbb@gmail.com



COMITÉ CIENTÍFICO

D. José Julián Barriga Bravo

(Académico de la RAEX)

Dra. Dña. Carmen Fernández-Daza

(Académica de la RAEX)

Dra. Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi

(Directora de la RAEX)

Dr. D. Rodrigo Martínez Baracs

(Académico de la Academia Mexicana de la Historia)

Dr. D. Esteban Mira Caballos

(Académico de la RAEX)

Dr. D. Manuel Pecellín Lancharro

(Académico de la RAEX)

Dr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez

(Catedrático de la Universidad de Extremadura y Académico de la RAEX)

Dña. Carmen Sánchez Risco

(Directora de la Fundación Extremeña de la Cultura de la Junta de Extremadura)



CONTACTO DEL CONGRESO

Ismael Palacios

✉ info@raex.es

ENTIDADES PATROCINADORAS

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

FUNDACIÓN
cajalmendralejo

FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

AYUNTAMIENTO
cáceres

CÁ
CÉ
RES
Capital Europea de la Cultura 2021
Ciudad Candidata

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA
VILLA de MEDELLÍN

Ayuntamiento de
Trujillo

ENTIDADES COLABORADORAS

ASOCIACIÓN DE AMIGOS Y NUEVO ALUMNADO DEL TÍTULO
ACAUMEX

Cabildo Catedral de Coria - Cáceres

CPR
CÁCERES

FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

U
M
EX
Universidad de Mayores de Extremadura

DM
Gran Hotel
DonManuel

GODOY
CURIO
COLLECTION
by Hilton

