

29FCQ

FestCineQueer

Del 6 al 15 de *noviembre*

Festival

Internacional

de Cine

LGBTI

de Extremadura



FestCineQueer celebra su 29ª edición en más de una veintena de municipios extremeños

- **El Festival Internacional de Cine LGBTI de Extremadura se celebrará del 6 al 15 de noviembre con una programación de largometrajes, cortometrajes y actividades culturales.**
- **FestCineQueer refuerza su apuesta por acercar el cine a las aulas, llegando este año a 35 centros educativos.**

Badajoz, 22 de octubre de 2026.– FestCineQueer, el Festival Internacional de Cine LGBTI de Extremadura, celebrará su 29ª edición del 6 al 15 de noviembre con una programación que recorrerá 39 municipios de la región. El festival volverá a situar el cine y la diversidad afectiva, sexual y de género en el centro de la propuesta cultural, combinando proyecciones cinematográficas, actividades educativas y encuentros en torno a la cultura y la creación contemporánea.

Esta edición estrena la nueva denominación FestCineQueer, anteriormente conocido como FanCineQueer. Este cambio supone una evolución de la identidad del festival, que busca reforzar su proyección internacional y facilitar su reconocimiento más allá de nuestras fronteras. La nueva denominación responde a la voluntad de consolidar una marca más clara, contemporánea y fácilmente identificable con el cine LGBTI, manteniendo la esencia y la trayectoria de un proyecto con casi tres décadas de historia en Extremadura.

La programación incluye una selección oficial de cortometrajes y largometrajes, propuestas dirigidas al público joven y actividades paralelas que abordan la diversidad desde diferentes disciplinas artísticas y culturales.

SOBRE EL CARTEL

La imagen de esta edición lleva la firma del fotógrafo pacense Emilio Jiménez y está vinculada a su exposición *Friends of Dorothy*, inspirada en *El mago de Oz*. A través del retrato fotográfico, el artista propone una exploración de la identidad, el cuerpo y la diversidad.

La composición presenta a una persona construida a partir de fragmentos de otras. Cada parte conserva su singularidad y su belleza, pero, al combinarse, da lugar a una nueva imagen que cuestiona los modelos corporales cisheterosexuales normativos y la idea de un cuerpo único como referencia.

La propuesta visual reivindica la diversidad sexual, de género y corporal, y conecta con la esencia del festival: celebrar la pluralidad desde el reconocimiento, la libertad y el respeto.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

La inauguración tendrá lugar el viernes 6 de noviembre, a las 20:30 horas, en la sede de la Filmoteca de Extremadura en Cáceres. La gala de apertura incluirá una selección de cortometrajes de la programación de esta edición, dando el pistoletazo de salida a diez días de cine, diversidad y cultura LGBTI en Extremadura.

La gala de clausura se celebrará el sábado 14 de noviembre, a las 20:30 h, en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz. Durante el acto se darán a conocer los premios oficiales de esta edición.

La programación del festival se extenderá hasta el domingo 15 de noviembre, con actividades y proyecciones en distintas localidades extremeñas.

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

La Selección Oficial de Largometrajes de esta edición de **FestCineQueer** reúne diez películas —siete de ficción y tres documentales— que exploran la identidad, el deseo, la memoria y la diversidad desde perspectivas muy diferentes. Una selección internacional en la que destacan títulos premiados en festivales como Cannes, Berlín y San Sebastián. Ninguna de las películas programadas se ha estrenado en Extremadura, lo que convierte al festival en una oportunidad para descubrir en primicia regional algunas de las propuestas más relevantes del cine queer contemporáneo.

Entre los títulos más destacados figura ***Cobarde***, del belga Lukas Dhont (*Close, Girl*), estrenada en Cannes, donde sus protagonistas compartieron el premio a Mejor Actor. Ambientada en la Primera Guerra Mundial, narra la historia de amor entre dos soldados que encuentran en el teatro y el afecto una forma de resistencia. La película representará a Bélgica en los Oscar de 2027 y llegará al festival antes de su estreno comercial en España. También procedente de Cannes, ***Tangles*** aborda el alzhéimer y los vínculos familiares a través de una historia de animación cargada de emoción, reconocida con el Premio Sebastiane en el Festival de San Sebastián. Por su parte, ***Narciso***, de Marcelo Martinessi (*Las herederas*), galardonada con el Premio FIPRESCI en la Berlinale, retrata la libertad y la disidencia sexual en la dictadura paraguaya de los años cincuenta.

La ficción reúne historias que desafían los convencionalismos y exploran distintas realidades de la diversidad. ***Jim Queen***, una sátira queer sobre la homofobia y el auge de la ultraderecha; ***Follies***, que celebra el deseo sin etiquetas; ***15 pruebas de amor***, sobre la lucha de una pareja de mujeres por el reconocimiento legal de su maternidad; y ***9 lunas***, una comedia dramática protagonizada por un hombre trans que descubre que está embarazado y cuestiona los prejuicios sobre la masculinidad y los cuidados.

DOCUMENTALES CON TALENTO EXTREMEÑO

Dos de los tres documentales seleccionados llevan firma extremeña y abordan, desde lugares distintos, la identidad y la memoria LGTBIQ+. *Este cuerpo mío*, codirigido y coprotagonizado por la actriz pacense Carolina Yuste, acompaña el proceso de

transición de género de Afioco Gnecco. El proyecto cuenta con el apoyo de la Junta de Extremadura y Canal Extremadura.

El festival acoge además el estreno nacional de *Lo que hacíamos en las sombras*, de la directora emeritense Sara Moralo, que recupera la memoria de las personas mayores LGTBIQ+ represaliadas durante el franquismo.

Completa la programación documental Cobijo, de Adrián Silvestre, un retrato coral de personas queer migrantes que encuentran en Guatemala un refugio y una nueva familia.

Una programación que combina cine de autor, comedia, animación y documental para dar visibilidad a realidades diversas, rescatar memorias silenciadas y reivindicar el cine como espacio de libertad, encuentro y transformación social.

SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

El concurso de cortometrajes vuelve a ser uno de los ejes principales del festival. La convocatoria ha recibido 151 obras procedentes de 17 países y territorios, de las que el jurado ha seleccionado 21 para formar parte de la Selección Oficial: 16 cortometrajes de ficción y 5 documentales.

España concentra la mayor parte de las candidaturas recibidas, en una convocatoria que cuenta con participación internacional de países como Brasil, Argentina, Francia, Colombia y Chile, entre otros. También se han recibido obras de México, Perú, Estados Unidos, Italia, China, Dinamarca, Luxemburgo, Paraguay, Portugal, Puerto Rico y Suiza.

Los 21 cortometrajes se distribuyen en cuatro secciones: Sala Deseo, Sala Disidencia, Sala Destino y Ciclo Documental.

Sala Deseo se adentra en los primeros amores, los descubrimientos personales y las conversaciones que pueden cambiar una vida. Desde el despertar afectivo de dos adolescentes en *El bañador*, de Cristian Valenciano, hasta la confesión inesperada de *Una conversación pendiente*, de Cecilia Gessa, los cortometrajes exploran la fragilidad y la intensidad de los sentimientos.

En **Sala Disidencia**, las historias desafían las normas sociales y cuestionan los prejuicios en torno a la identidad de género, la orientación sexual y la convivencia. Destacan *No contest*, de Olivier Wright, que aborda la visibilidad trans en el deporte; *Flores de verão*, de Akira Kamiki, sobre los retos de la paternidad y la aceptación; y *Quinto primera*, de Fran Menchón, un relato sobre la amistad entre generaciones, la identidad y la posibilidad de transformar los propios prejuicios.

Sala Destino reúne relatos sobre los caminos vitales, los secretos familiares y las vidas que transcurren en los márgenes de las convenciones. Historias como *Inés*, de José Antonio Gutiérrez Moreno, que recupera un pasado silenciado, o *La otra mitad*, de María Pasadas y Elena López, que juega con las apariencias y las expectativas familiares, muestran cómo el descubrimiento de la propia identidad puede transformar las relaciones personales.

El **Ciclo Documental** amplía la mirada con propuestas que rescatan memorias, celebran la resistencia y exploran otras formas de habitar el mundo. *Cuando atraviesa un destello*, de José Matamala, se adentra en la comunidad travesti, la escena ballroom y la resistencia colectiva en Buenos Aires; *Kiboko*, de Julie-Estel Soard y Noelia Fluxá,

recupera la memoria de un espacio emblemático a través de testimonios y recreaciones; y *Un jersey que no pica*, de David Tello, Yago Gimeno e Izarbe Sanclemente, aborda la transición de Aslan desde su propia experiencia y la de su padre.

CINE EN CENTROS EDUCATIVOS

FestCineQueer refuerza su apuesta por la educación y la sensibilización de las nuevas generaciones a través de una programación específica dirigida al público joven. En este marco, la Sala Joven se integra en un proyecto de la Diputación de Badajoz.

Además de la Sala Joven, la programación educativa incluye los ciclos *Realidades LGBTI en el mundo* y *Derechos Humanos LGBTI en el mundo*, dirigidos también al público joven. A través de estas propuestas, el festival busca acercar al alumnado distintas realidades, ampliar sus referentes y generar espacios de reflexión sobre la diversidad sexual, de género y familiar, así como sobre los derechos humanos. El festival llegará a más de 2.000 alumnos y alumnas de 35 centros educativos de toda la región.

La selección de cortometrajes que integran estas proyecciones estará especialmente cuidada y adaptada al público destinatario, con el objetivo de utilizar el cine como una herramienta pedagógica. Para ello, las obras seleccionadas se trabajarán con jóvenes participantes en los cafés-debate de Fundación Triángulo Extremadura, que colaborarán con el equipo del área social en la elaboración de un dossier pedagógico con dinámicas y propuestas didácticas. Este material estará a disposición de los centros educativos para facilitar el trabajo en el aula sobre diversidad, igualdad y prevención de prejuicios después de los visionados.

Con esta iniciativa, FestCineQueer refuerza su compromiso con las nuevas generaciones y con la construcción de entornos educativos más respetuosos e inclusivos, en los que el cine se convierta en una herramienta para aprender, dialogar y reconocer la diversidad.

ACTIVIDADES PARALELAS

FestCineQueer amplía su programación cinematográfica con una propuesta de actividades paralelas que conecta el audiovisual con las artes escénicas, la moda, las masculinidades y las experiencias LGBTI en Extremadura. Talleres, proyecciones con coloquio, encuentros y espacios de participación invitan a explorar nuevas formas de expresión, cuestionar estereotipos y reflexionar colectivamente sobre la identidad, el género y la diversidad.

Entre las propuestas destaca el **Laboratorio Drag: creación escénica y narrativas de diversidad**, con Nacho Vegas y Jorge Rivero, un taller intensivo de 12 horas que fusiona interpretación, performance y cine. Las personas participantes trabajarán en la creación de un personaje drag y su traslado al lenguaje audiovisual, desde el desarrollo narrativo hasta el rodaje y la edición de escenas.

El programa incluye también un cinefórum para repensar la masculinidad, que invita a cuestionar los modelos tradicionales de género y su influencia en las relaciones; y la

proyección del ciclo ***Desenfocadas***, seguida de un coloquio sobre las experiencias y realidades de las mujeres lesbianas, bisexuales y trans.

La moda y la creación contemporánea tendrán su espacio en los **Diálogos sobre moda, identidad y diversidad en la cultura extremeña**, con el artista JM Cruz (@_jm.cruz_), mientras que la sesión **El arte drag como patrimonio escénico contemporáneo y cultura popular**, con la drag Femurosa (@femurosa_), abordará la evolución del drag, sus referentes y su valor como expresión artística y cultural.

La programación se abre asimismo al territorio con **Mi pueblo también es mi orgullo**, un podcast en vivo que recorrerá la realidad LGBTI en los distintos municipios rurales a través de testimonios y conversaciones. Completa las propuestas el encuentro Diálogo sobre cultura, género y creación contemporánea, un espacio participativo para compartir experiencias y reflexionar sobre el papel de la cultura en la transformación social.

Las actividades cuentan con la colaboración de distintas instituciones y entidades, entre ellas la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, las diputaciones de Badajoz y Cáceres, la Fundación Caja Badajoz, Hombres por la Igualdad y El Prestao.

La programación completa de actividades, con sus fechas, horarios y detalles de participación, estará disponible en los próximos días a través de los canales oficiales de FestCineQueer.

Contacto de prensa: produccion@fancinegay.com.

SÍGUENOS

Instagram: @festcinequeer

Facebook: FestCineQueer – Festival Internacional de Cine LGBTI de Extremadura

X: @festcinequeer