

XV

JORNADAS DE
HUMANISMO

CONGRESO
INTERNACIONAL

Cáceres-Trujillo-Alcántara

22-23-24 de octubre

2026



- A. El cubo o fuente de la ciudad
B. Unatorrecilla q sirve de guia para entrar en el puerto
C. El Rio adonde entran las naos
D. El Rio de Haina con su fuente q es alaboca
E. Los navios de la pesqueria
F. Las quintas, o Milpas
T. No. 12

TO
S DOMINGO.

FREY NICOLÁS DE OVANDO: EL EXTREMEÑO QUE ORGANIZÓ EL NUEVO MUNDO

ORGANIZAN:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



INSCRIPCIÓN

OC TU BRE

20 26

JUEVES

22

CÁCERES

*Espacio UEX.
Antigua Escuela de Magisterio.*



VIERNES

23

TRUJILLO

*Palacio de Lorenzana.
Sede de la RAEX.*

SÁBADO

24

ALCÁNTARA

Conventual de San Benito



Modalidad del Congreso:
presencial y telepresencial.

Inscripción gratuita.



Es necesaria la inscripción de todos los que deseen asistir en una u otra modalidad. La inscripción ha de realizarse de forma telemática antes del 6 de noviembre entrando en la página web de la RAEX, y código QR y rellenando el formulario desplegado. Se entregará certificado de asistencia a aquellos que lo deseen.



PROGRAMA

22

OCTUBRE 2026

CÁCERES.

(Espacio UEX. Antigua Escuela de Magisterio)

SESIÓN DE LA MAÑANA

09:00 H. Recepción de participantes y entrega de documentación.

09:30 H. Inauguración con la presencia y participación de representantes institucionales.

MODERA: D. José Julián Barriga Bravo.

Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

10:00 H. *Primera ponencia.*

Razones por las cuales Frey Nicolás de Ovando fue enviado a La Española.

D. Miguel Reyes Sánchez. Presidente de la Academia Dominicana de la Historia.

10:45 H. Pausa.

11:15 H. *Segunda ponencia.*

"Organización de la estructura económica durante el gobierno de Ovando".

Dr. D. Esteban Mira Caballos, Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

12:00 H. *Tercera ponencia.*

"Urbanismo y primeras construcciones en La Española".

Dra. Dña. Virginia Flores Sasso, profesora de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), República Dominicana.

12:45 H. Debate.

MODERA: Dr. D. José Luis Bernal Salgado..

Catedrático de la Universidad de Extremadura y Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

16:30 H. *Cuarta ponencia.*

"Los orígenes de Nicolás de Ovando. Sus conexiones en la corte".

D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

17:15 H. *Quinta ponencia.*

"Los entresijos de la política fernandina y el ocaso de Nicolás de Ovando, gobernador de la Española".

Dra. Dña. Carmen Mena García. Catedrática de Historia de América. Universidad de Sevilla.

18:00 H. *Sexta ponencia.*

"La fundación de Puerto Plata por Nicolás de Ovando, en la costa atlántica de la isla Española".

D. Manuel García Arévalo. Académico de la Academia Dominicana de la Historia. Presidente de la Fundación García Arévalo. Santo Domingo.

18:45 H. Debate.

20:30 H. Concierto.

EFFIMERA. Ensemble de Música Antigua. Concatedral de Santa María.

SESIÓN DE LA TARDE

23

OCTUBRE 2026

TRUJILLO.

(Palacio de Lorenzana, Sede de la RAEX)

SESIÓN DE LA MAÑANA

MODERA: D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo.

Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

10:00 H. *Séptima ponencia.***"La imagen de las Antillas: Entre la atracción del mito y la remodelación de la realidad".**

Dr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez. Catedrático y Profesor Emérito de la Universidad de Extremadura, Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

10:45-11:15 H. **Visita a la Fundación Xavier de Salas en el convento de La Coria y coffee break.**11:15 H. *Octava ponencia.***"Nicolás de Ovando, la princesa taína y el arte de Ana Mendieta".**

Dra. Dña. Angélica García Manso. Profesora de la Universidad de Extremadura.

12:00 H. *Novena ponencia.***"Las Instrucciones regias a Nicolás de Ovando: germen del Derecho indiano".**

Dr. D. Sixto Sánchez-Lauro. Historiador del Derecho y Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura

12:45 H. **Debate.**

SESIÓN DE LA TARDE

MODERA: Dr. D. Jesús García Calderón.

Académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

16:30 H. *Décima ponencia.***"La estructura política ovandina: la creación de los cabildos".**

Dr. D. Genaro Rodríguez Morel. Academia Dominicana de la Historia.

17:15 H. **Debate.**17:30 H. **Pausa.***COMUNICACIONES*18:00 H. **"La Altagracia extremeña".**

Dr. D. Florencio-Javier García Mogollón. Catedrático y profesor Emérito de la Universidad de Extremadura.

18:20 H. **"La Altagracia dominicana".**

Dra. Dña. Julia Antonia Vicioso Varelas. Universidad de la Sapienza de Roma.

18:40 H. **El papel del editor en la divulgación de las investigaciones americanistas.**

D. Basilio Rodríguez Cañada. Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Editor.

19:00 H. **Debate.**20:00 H. **Cierre de la sesión en Trujillo.**

24

OCTUBRE 2026

ALCÁNTARA

(Conventual de San Benito).

SESIÓN DE LA MAÑANA

10:00 H. **Visita guiada al Conventual de San Benito de Alcántara.**

Visita al Convento. Personal de la Fundación Iberdrola.

Visita a la Iglesia. Personal del Centro de Identidad de las Órdenes de Caballería de Alcántara.

MODERA: Dra. Dña. Carmen Fernández-Daza.

Académica de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

11:30 H. *Undécima ponencia.***"La huella de la Orden de Alcántara en Nicolás de Ovando".**

Dr. D. Dionisio Martín Nieto, Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

12:15 H. *Duodécima ponencia***"Ovando y su secreto".**

Dr. D. Frank Moya Pons. Académico de la Academia Dominicana de la Historia.

13:00 H. **Intervenciones de autoridades.****A CONTINUACIÓN SE SERVIRÁ UN CÓCTEL DE DESPEDIDA EN EL PATIO AZTECA.**

PONENCIAS & BIOGRAFÍAS

1

MIGUEL REYES SÁNCHEZ

Presidente de la Academia Dominicana de la Historia



Miguel Reyes Sánchez nació en Santo Domingo de Guzmán, República Dominicana, en 1966. Es abogado, diplomático e historiador. Autor de unas 40 obras. Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes 2012 y tres veces Premio Nacional de Historia José Gabriel García 2010, 2015 y 2024. Fue funcionario del Banco Central durante tres décadas y diplomático en servicio, actualmente Embajador Técnico. Reyes Sánchez ha sido Catedrático de Derecho Internacional y Diplomacia de varias universidades dominicanas, entre las que se destacan: la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) y la Universidad Católica de Santo Domingo (UCSD), así como los diversos institutos castrenses nacionales: IMES, IMESA e IAEDSEEN. Presidente de la Academia Dominicana de la Historia. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

“Razones por las cuales Frey Nicolás de Ovando fue enviado a La Española”

Los Reyes Católicos tuvieron varias razones para enviar a Frey Nicolás de Ovando a Las Indias, cuyo propósito primordial era la de restablecer la autoridad de la Corona en aquellas tierras y asumir plenamente la jurisdicción que hasta entonces había estado vinculada al almirante Cristóbal Colón. La experiencia de los primeros años de la colonización había demostrado que era necesario establecer un gobierno más firme, organizado y estable. Los monarcas aspiraban a que la colonia pudiera sostenerse por sí misma y, al mismo tiempo, convertirse en una fuente de beneficios para la Corona.



2 ESTEBAN MIRA CABALLOS

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes



Nicolás de Ovando, para hacerse cargo de la gobernación de una isla que vivía una situación desastrosa. En apenas unos años, Ovando reguló y aumentó la producción aurífera, desarrollando asimismo el sector agropecuario y ensayando otros proyectos económicos. El balance de su gobierno en materia económica fue notabilísimo, pues rentabilizó la economía del oro que hasta su llegada tan solo había arrojado pérdidas para las arcas reales.

Esteban Mira Caballos. Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Ha sido Becario de Formación de Personal Investigador, adscrito al Departamento de Historia de América de la citada Universidad Hispalense (1990-1995). Es miembro correspondiente extranjero de la Academia Dominicana de la Historia (2004), del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas (2012) y miembro numerario electo de la RAEX (2025). Pertenece al consejo de redacción de varias revistas científicas y es asesor cultural de la Fundación Obra Pía de los Pizarro. Está especializado en las relaciones entre España y América en el siglo XVI, y sus libros más recientes son: *Francisco Pizarro: una nueva visión de la conquista del Perú* (Crítica, 2018). *Las armadas del Imperio: poder y hegemonía en tiempo de los Austrias* (La Esfera de los Libros, 2019). *Hernán Cortés. Una biografía para el siglo XXI* (Crítica, 2021). *El descubrimiento de Europa, indígenas y mestizos en el Viejo Mundo* (Crítica, 2023) y *Colón, el converso que cambió el mundo* (Crítica, 2025).

“La organización de la economía de La Española durante el gobierno de Ovando”

La ponencia estudia el modelo económico monopolístico de la factoría colombina así como su posterior fracaso, por lo que la Corona mandó al pesquisidor Francisco de Bobadilla para que juzgara a Cristóbal Colón y tratara de remediar la situación. El citado jurista desmontó el modelo económico implantado por la familia Colón, pero fue incapaz de establecer un modelo alternativo. Por eso en 1501 la Corona decidió nombrar a una persona de su confianza,



3

VIRGINIA FLORES SASSO

*Universidad Católica Madre y Maestra “PUCMM”,
República Dominicana*



“Nicolás de Ovando y la organización territorial de La Española (1502-1509)”

En 1502, el gobernador Nicolas de Ovando llegó a la isla Española, con instrucciones precisas de la corona de Castilla que implicaban el control, la pacificación y el ordenamiento del territorio. Durante su breve gobierno, de apenas siete años, logró consolidar el territorio castellano, fortalecer el proyecto evangelizador y transformar de manera sustancial el modelo de ocupación del espacio insular. Para ello, repartió solares, promovió el establecimiento de villas alrededor de toda la isla y dispuso la construcción de las primeras edificaciones de envergadura utilizando sillares de piedra, ladrillo y tapia, lo que marcó un hito en la arquitectura colonial temprana. Asimismo, mandó trazar la ciudad de Santo Domingo, un trazado ordenado, el cual se convertiría en un modelo urbanístico de referencia para las posteriores fundaciones en el continente americano. En esta ciudad estableció, una fortaleza, un hospital, un astillero y un puerto de gran importancia, consolidándola como núcleo logístico y comercial del Caribe. A pesar de la

complejidad geográfica de la isla, para el año 1506 Ovando había impulsado la fundación de dieciséis ciudades, lo que evidencia la intensidad del proceso colonizador bajo su administración. Durante su gobierno, la Corona concedió escudo de armas a La Española, convirtiéndola en el primer territorio del Nuevo Mundo en recibir tal distinción. Del mismo modo, se otorgaron escudos a quince de las villas, la mayoría fundadas por él, quedando excluida La Isabela debido a su despoblamiento. En definitiva, Ovando fue una figura clave en la consolidación de Santo Domingo como centro estratégico para la expansión, organización y administración de la empresa conquistadora en el Nuevo Mundo.

Virginia Flores Sasso. Doctora en arquitectura, historiadora y magíster en conservación de monumentos y bienes culturales. Investigadora y profesora de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Actualmente es Vicerrectora de Investigación e Innovación de la PUCMM. Autora de varios libros y más de 60 publicaciones en revistas científicas, así como periódicos y otros medios de difusión. Investiga sobre historia del arte, historia del urbanismo, historia de la construcción, historia del Caribe, arquitectura vernácula y bioclimática y preservación del patrimonio cultural, entre otros. Investigador Titular dentro de la Carrera Nacional de Investigación. Ha realizado proyectos de investigación y consultorías a nivel nacional e internacional. Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Construcción, The Construction History Society of United Kingdom, The Association for Preservation Technology International (APTI), Comité Científico Internacional de Arquitectura Vernácula (CIAV), Miembro de Número de la cátedra Gonzalo de Cárdenas de arquitectura vernácula, Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios (CARIMOS), Consejo Internacional de Museos (ICOM), Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y del Consejo de Investigación de la Pontificia Universidad Católica Madre, entre otros. Es miembro Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia. Ha sido reconocida por varias instituciones por sus aportes a la arquitectura, al patrimonio, a la sociedad y a la docencia.

4 JOSÉ MIGUEL DE MAYORALGO Y LODO

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes



como gobernador de las Indias recientemente descubiertas. Se hace un brevísimo repaso a su etapa de gobernador, puesto que esta es materia de otras ponencias, y se refieren las últimas vicisitudes de su vida a su regreso a España tras haber cesado en aquel gobierno.

José Miguel de Mayoralgo y Lodo. *Nacido en Cáceres en 1950, es abogado, académico de número de las Reales Academias de Extremadura de las Letras y las Artes, y de la Matritense de Heráldica y Genealogía. Es Correspondiente en Cáceres de la Real Academia de la Historia, de la Academia Americana de Genealogía y de numerosas corporaciones científicas hispano-americanas. Es asimismo presidente del Instituto de Estudios Heráldicos y Genealógicos de Extremadura. Es autor de numerosas obras relacionadas con estas disciplinas científicas, entre las que hay que mencionar: "Viejos linajes de Cáceres" "Adiciones y correcciones al Memorial de Ulloa", "La Casa de Ovando. Estudio histórico-genealógico", "La nobleza cacereña y sus armerías", "La familia de doña Mencía de los Nidos, heroína cacereña en la conquista de Chile", "Historia y régimen jurídico de los títulos nobiliarios". Es, además, autor de numerosas monografías, artículos en la prensa, prólogos de libros, etc. Igualmente, entre otras actividades, ha impartido conferencias, presentado diversos libros y formado parte de jurados de premios históricos y literarios.*

"Los orígenes de Nicolás de Ovando. Sus conexiones en la corte"

En esta ponencia se examinan los datos relativos a la fecha y al lugar de nacimiento de Nicolás de Ovando y a sus orígenes familiares. Se analiza igualmente el panorama que presentaba en su época la región extremeña y las luchas por el control de la Orden de Alcántara entre el maestre don Gómez de Solís y el claustral don Alonso de Monroy, y se explican los motivos del ingreso de Ovando en la Orden de Alcántara en el contexto de esas luchas banderizas. Se hace referencia a su llegada a la corte de los Reyes Católicos, con destino a la cámara del príncipe heredero don Juan, y a su cercanía a los monarcas, lo que daría lugar a su posterior nombramiento por éstos



5 CARMEN MENA GARCÍA

Universidad de Sevilla



“Los entresijos de la política fernandina y el ocaso de Nicolás de Ovando, gobernador de La Española”

La ponente expone un hecho singular en el gobierno de La Española. Durante la segunda regencia de Fernando (1507-1515), se dio un nuevo impulso a la exploración y colonización de nuevos territorios en las Indias. También se produjo el ascenso definitivo del grupo aragonés, algunos de ellos conversos, encabezado por el influyente secretario del

monarca, Lope de Conchillos y el obispo Juan Rodríguez de Fonseca, que controlarán a su antojo la política indiana. A partir de este momento Nicolás de Ovando, que ha gobernado sin apenas limitaciones la isla Española, se verá sometido a un riguroso control y a un abierto enfrentamiento con las autoridades metropolitanas que anuncian su caída.

Carmen Mena García. *Catedrática de Historia de América de la Universidad de Sevilla (actualmente jubilada) y “Doctora Honoris Causa” por la Universidad de Panamá (2014). A lo largo de su dilatada carrera profesional ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Fama de la Universidad de Sevilla en la rama de Humanidades “en reconocimiento a su trayectoria investigadora de Excelencia en la Institución Académica”. Además ha desarrollado importantes cargos de gestión universitaria, como el de Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universidad Internacional de Andalucía de Sevilla, así como el de Vicepresidenta ejecutiva de la Red de Universidades Latinoamericanas “Grupo La Rábida”. Investigadora e historiadora con especialización en la Historia colonial de las Indias, cuenta en su haber con más de un centenar de publicaciones, entre los cuales destacan las siguientes monografías: Sevilla y las flotas de Indias. La Gran Armada de Castilla del Oro (Sevilla, 1998); El oro del Darién. Entradas y cabalgadas en la conquista de Tierra Firme (1509-1526), (Sevilla, 2011) y Magallanes y las cinco naos del emperador. Organización de la armada que circunnavegó la Tierra, 1519-1522: barcos, hombres y mercancías (Madrid, 2022).*

6 MANUEL GARCÍA ARÉVALO

Miembro de la Academia Dominicana de la Historia. Presidente de la Fundación García Arévalo. Santo Domingo



“La fundación de Puerto Plata por Nicolás de Ovando en la costa atlántica de la isla Española”

La ponencia aborda el fallido intento de Cristóbal Colón de edificar La Isabela en la bahía de Puerto Plata teniendo en cuenta su estratégica ubicación geográfica. Sería el gobernador Nicolás de Ovando, hacia 1502, quien fundó la villa de Puerto Plata en la costa atlántica de La Española, dentro de su política poblacional emprendida para imponer el control territorial y potenciar la explotación

económica de la incipiente colonia. El estudio del doctor García Arévalo confirma que este asentamiento tenía como objetivo facilitar la comunicación marítima con España y contar con un puerto de embarque adecuado para la salida de los minerales y los productos agropecuarios de los valles centrales de la isla.

Manuel Antonio García Arévalo nació en Santo Domingo, el 6 de noviembre de 1948. Estudió Administración de Empresas en la Universidad APEC y obtuvo una licenciatura en Historia por la Universidad Católica de Santo Domingo. Es miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia y miembro de la Academia de Ciencias de la República Dominicana. Profesor honorario del Departamento de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y Doctor Honoris Causa por la Universidad APEC y el Centro Avanzados de Estudios de Puerto Rico y el Caribe. Además, es presidente del Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano y de la Fundación García Arévalo, que ha auspiciado la Sala de Arte Prehispánico y la edición de obras sobre temas históricos, antropológicos y folklóricos. Ha realizado investigaciones arqueológicas en asentamientos aborígenes y del período colonial. Es autor de varios libros y ensayos sobre prehistoria, folklore y los aportes de la inmigración española en República Dominicana. Entre sus últimas obras destacan “Taínos. Arte y sociedad” (2019), que ofrece una visión global del poblamiento aborigen de la isla Española y, en coautoría con Francis Pou de García, “La caída de Horacio Vásquez y la irrupción de Trujillo en los informes diplomáticos españoles de 1930”.

7 FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes



“La imagen de las Antillas: Entre la atracción del mito y la remodelación de la realidad”

La ponencia se ocupa del análisis de las diferentes etapas figurativas que se dieron en relación con las Antillas, dedicando una atención especial a la iconografía mítica y teratológica, a la proyección de la legendaria “Antilia” en tiempos colombinos, así como a la recreación de la realidad que se produce en el terrero plástico. El análisis de los grabados que acompañan las publicaciones ilustradas que tratan del Nuevo Mundo permite distinguir tres estadios o grupos. En el primero (por orden cronológico) se encuentran las imágenes que presentan a los naturales del Nuevo Mundo de forma puramente imaginativa; en segundo lugar, se hallan las que fueron realizadas a partir de las descripciones de las crónicas e historias sobre el Nuevo Mundo; por último, aparecen las que fueron diseñadas tras la observación directa. Ciertamente, en las tres la presencia humana constituye uno de los grupos temáticos más numerosos.

La representación de la fauna y la flora vendrá después y tendrá un recorrido extraordinario, especialmente al hilo de las expediciones científicas. Pero inicialmente es el ser humano, la alteridad humana con respecto al hombre occidental, lo que despierta más interés en textos e imágenes, pudiendo observarse cómo de la curiosidad que se despierta en un primer momento sobre esos “otros”, se pasará a la aversión, produciéndose la asociación entre “el otro” y “el mal”. Este discurso peyorativo, cuando se usa y abusa del mismo, está cargado de intencionalidad, pues vino a ser utilizada de manera justificativa y legitimadora.

Francisco Javier Pizarro Gómez. Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Responsable del Cuerpo Académico para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México), de la que es también Profesor Honorífico. Director del Grupo de Investigación “Extremadura y América” de la Universidad de Extremadura. Especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano, ha publicado numerosos libros, capítulos de libros, artículos y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales con temas relacionados con el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura iberoamericana virreinal, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII. Además de participar en diferentes proyectos de investigación competitivos, ha sido investigador principal de proyectos I+D+i relacionados con el patrimonio iberoamericano y con la imagen de América. Entre 1993 y 2003 fue director adjunto del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI) y desde 1994 hasta 1999 Presidente de la Sociedad Española de Estudios Emblemáticos, de la que es en la actualidad Presidente de Honor. Es Profesor Honorífico de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México). Ha sido distinguido con la “Cédula Real” de la Ciudad de Puebla (México). Miembro de la “Orden Mexicana del Derecho, la Cultura y la Paz” y de la Legión Nacional de Honor de México. Distinguido con la “Clavis Palafoxiana”, la más alta distinción del estado de Puebla (México) y con el “Collar de Mando” de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México. Dispone de la Medalla “Benito Juárez” del Congreso Nacional de la Abogacía de México.



ANGÉLIKA GARCÍA MANSO

Universidad de Extremadura

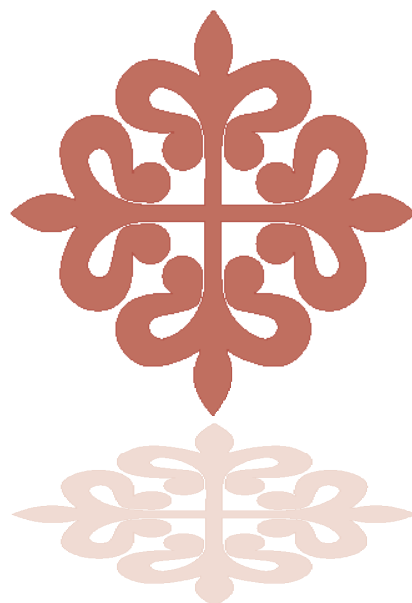


y de la mitología taínas para reflexionar sobre la imagen de América aplicada a la mujer en el siglo XV y en la actualidad, creando un trazo femenino sumario pero eterno.

Angélica García Manso (Cáceres, 1981) es profesora Acreditada Titular de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura. Su Tesis Doctoral versa acerca de la relación del Cine con las demás Artes y la Mitología. Su línea de investigación primordial es la interrelación entre la pintura prerrafaelita y el mito de la mujer fatal en la Literatura y el Cine, sobre la que ha publicado diferentes libros, numerosos artículos y capítulos de libro, y ha impartido frecuentes ponencias tanto nacionales como internacionales. En la actualidad está aplicando los estudios de la iconografía y de la imagen femenina tanto a la imagen de América como a las infantas y reinas portuguesas de la Edad Media y Edad Moderna. Es directora de *Alcyone. Revista de Artes Comparadas e Imaginarios Míticos*, del Servicio de Publicaciones de la UEx.

“Nicolás de Ovando, la princesa taína y el arte de Ana Mendieta”

La imagen femenina de la cultura taína adquirió una importancia fundamental desde la propia llegada de Nicolás de Ovando a La Española, a través del personaje histórico de la cacica Anacaona. Las representaciones generadas en torno a esta mujer han tenido su prolongación en el imaginario occidental a través de la obra de Ana Mendieta (Cuba, 1948 – Nueva York, 1985), una de las artistas más reconocidas y consagradas de la segunda mitad del siglo XX y abanderada del arte femenino. Mendieta, en su extensa producción, recupera los cánones del arte



9

SIXTO SÁNCHEZ-LAURO

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura

“Las Instrucciones regias a Nicolás de Ovando: germen del Derecho indiano”

En la ponencia se pretende una reinterpretación del gobierno de frey Nicolás de Ovando en La Española (1502-1509) a partir del análisis de las Instrucciones regias de 1501 y 1503 como instrumento fundacional de un nuevo orden jurídico en las Indias. Frente a visiones tradicionales que las han reducido a meras directrices administrativas o a un simple antecedente normativo, se plantea aquí una lectura revisionista: las Instrucciones constituyen el primer espacio de producción jurídica en contacto con la realidad americana y, por tanto, el verdadero germen del Derecho indiano. El Derecho que emerge en este momento no puede entenderse como mera proyección del Derecho castellano, sino como un Derecho en formación, construido a partir de la interacción entre la voluntad regia, la práctica gubernativa y las condiciones concretas del Nuevo Mundo. En este proceso, las Instrucciones —especialmente las de 1503— operan

como un dispositivo dinámico; lejos de ser cerradas, se elaboran mediante un diálogo continuo entre la Corona y Ovando, en el que las consultas del gobernador y las respuestas regias van configurando progresivamente un cuerpo normativo adaptado a una realidad mestiza. Desde esta perspectiva, la figura de Ovando adquiere un papel central no como simple ejecutor, sino como agente activo en la construcción del Derecho, interpretando, modulando y en ocasiones desbordando las Instrucciones para hacer viable la organización política, económica y espiritual de la isla. La ponencia aspira a introducir y desarrollar el concepto de mestizaje jurídico como clave interpretativa.

Sixto Sánchez-Lauro. *Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid y Licenciado en Historia y Doctor por la Universidad de Salamanca. Desde 1975 y hasta 2001, Profesor responsable del Área de Historia del Derecho del Centro Universitario Abat Oliba CEU de Barcelona (actual Universidad Abat Oliba CEU), desarrollando funciones directivas en calidad de director de Estudios, subdirector y finalmente director. Profesor Titular Numerario de Historia del Derecho en las Universidades de Barcelona y de Extremadura. Actualmente, Profesor de Historia del Derecho de la Universidad de Mayores de Extremadura y Profesor invitado en los Cursos Intensivos de Doctorado de la Universidad de Buenos Aires. Sus líneas de investigación, así como sus monografías y artículos científicos publicados, giran en torno al ámbito institucional jurídico-público de la Edad Moderna hispánica e indiana. Ha participado en diversas enciclopedias y diccionarios históricos y cuenta con diferentes publicaciones docentes relativas al ámbito de la Historia del Derecho. Ha intervenido en múltiples Congresos histórico-jurídicos en Europa y América y dirigido otros de carácter nacional e internacional. Sobre la temática iushistórica, ha impartido numerosas conferencias en Universidades españolas y americanas, al igual que en instituciones culturales o científicas. Ha estado integrado en diversos Proyectos de Investigación histórico-jurídicos, vinculados preferentemente a Universidades de Cataluña y, en estos momentos, a las Universidades de Extremadura, Jaén y Salamanca. Pertenecer al Grupo de Investigación Extremadura y América. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España; miembro del Instituto de Historia de la Intolerancia (Inquisición y Derechos Humanos); miembro del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho en Buenos Aires; Académico de Número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura, de cuya institución es Secretario General.*

10 GENARO RODRÍGUEZ MOREL

Academia Dominicana de la Historia



asentando el poder real. Además de crear nuevas villas, a las ya existentes le dio categoría de ciudad al más puro estilo castellano, pero siempre controlando el poder, al colocar como regidores a personas de su confianza. Todo cambiaría a partir de la destitución de Ovando y el nombramiento de Diego Colón, a quien se le prohibió crear nuevos cabildos, sin expresa autorización real.

Genaro Rodríguez Morel. Nació en Montecristi (República Dominicana) 1955. Doctor en Historia por la Universidad Jaume I (Castellón/España). Es uno de los principales especialistas en la historia colonial de Santo Domingo. Delegado de la Academia Dominicana de la Historia en la Península Ibérica. Encargado de la Misión Copiadora de la Academia Dominicana de la Historia en el Archivo General de Indias en Sevilla. Ha obtenido diferentes distinciones académicas, entre ellas el Premio Nacional de Historia “José Gabriel García”. Santo Domingo, República Dominicana. 2011. Entre sus publicaciones destacan las siguientes: “Poder y Luchas políticas en La Española. 1502-1514”, “La crisis del sistema colonial español, (Las despoblaciones de 1580-1605)”, *Cartas del cabildo de Santo Domingo en el siglo XVII*, “Esclavitud y vida rural en las plantaciones azucareras de La Española. Siglo XVI”, *Cartas de la Real Audiencia de Santo Domingo*, *Cartas del Cabildo de la ciudad de Santo Domingo en el siglo XVI*, “Las Devastaciones del siglo XVII, el fin del ciclo azucarero esclavista y su incidencia étnico cultural en la sociedad” y *Documentos para el estudio de la historia colonial de Santo Domingo*.

“Los orígenes del cabildo municipal en La Española”

La monarquía autorizó la formación de cabildos en las nuevas tierras descubiertas al otro lado del Atlántico. Ya en mayo de 1493 se autorizó al descubridor Cristóbal Colón a crear municipios, poniendo en ellos a regidores elegidos directamente por él. La llegada de frey Nicolás de Ovando como gobernador de La Española trajo consigo importantes cambios en la estructura socioeconómica de aquella isla. Su nombramiento y los poderes extraordinarios que le fueron concedidos pretendían fortalecer el poder de la Corona, frente a los intereses del almirante. El nuevo gobernador, fundó diez nuevas villas, dotándolas a todas ellas de sus respectivos ayuntamientos. Asimismo, reestructuró y modernizó el régimen municipal de la colonia,



11

DIONISIO MARTÍN NIETO

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

“La huella de la Orden de Alcántara en frey Nicolás de Ovando”

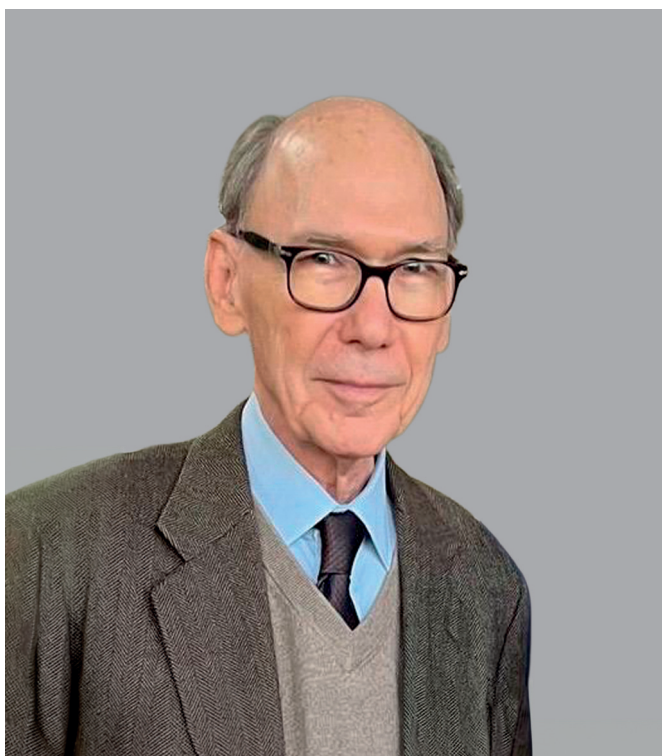
El ponente reflexiona sobre el hecho de que toda persona es producto de su cuna y de sus circunstancias. Así, Nicolás de Ovando, que llegara a ser un personaje histórico de dimensión universal por su cargo de gobernador de las Indias, es hijo de Cáceres y de la Orden de Alcántara. Su padre, el capitán Diego de Cáceres Ovando, era privado y pariente del también cacereño maestro de Alcántara don Gómez de Solís; su madre, doña Isabel Flores, dama de cámara de la reina Isabel, esposa de Juan II de Castilla. En ese ámbito áulico, el propio frey Nicolás fue preceptor del príncipe don Juan. Su entrada en la Orden de Alcántara vino marcada por un contexto bélico complejo y doble, el de la lucha por el maestrazgo de Alcántara y el de la guerra civil por el trono castellano. Fue nombrado comendador de Lares, la segunda encomienda más importante en rentas, y el tercer grado en el escalafón

alcantarino desde el que se accedía a Comendador Mayor, como así sucedió en 1502 a la muerte de frey Diego de Santillán, y a Maestre. Pero, los manejos de los Reyes Católicos ante la Santa Sede, que fructificaron en que los monarcas se convirtieran en los maestros de las órdenes militares, cercenaron las aspiraciones de Ovando de llegar a la cumbre de su milicia. En cambio, le compensaron con la gobernación de Indias, donde implantó el sistema de encomiendas que tan bien conocía. En la Orden de Alcántara tuvo experiencia de gestión al haber sido visitador general en dos ocasiones, gobernador del partido de Alcántara, Comendador Mayor, disponedor de conciencia de hermanos de fraternidad. Vuelto de La Española, en plena celebración del capítulo general de la Orden de Alcántara en Sevilla, falleció en 1511 y fue sepultado en el sacro y real convento de San Benito de Alcántara. En su testamento se refleja claramente la huella de la Orden de Alcántara y de Cáceres en frey Nicolás de Ovando.

Dionisio Martín Nieto. Cáceres, 1966. Académico Correspondiente de la RAEX. Catedrático de instituto jubilado de Geografía e Historia. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas (SISEVA). Autor de cuarenta libros y de numerosos artículos, en frecuentes colaboraciones con Serafín Martín Nieto, Bartolomé Díaz Díaz, Alonso Gutiérrez Ayuso, Bartolomé Miranda Díaz, Agustín Jiménez Benítez-Cano y José María López de Zuazo y Algar. Sus campos de estudio son la orden de Alcántara, en especial la historia y arte de sus territorios, y personajes relacionados con Extremadura como Antonio de Nebrija, Luis de Morales, Nicolás de Ovando, Mariano José de Larra, Marqués del Vadillo o el creador de la tortilla de patatas. Premios CEDER La Serena (2000, 2006, 2021), Internacional Bartolomé J. Gallardo (2012), Coloquios Campo de Arañuelo (2012), Santiago González (2013), Internacional Foro Jovellanos de Gijón (2018), Internacional Pedro Cieza de León (2018) con el trabajo, junto a su hermano Serafín, “El testamento perdido de frey Nicolás de Ovando, Comendador Mayor de la Orden de Alcántara y gobernador de las Indias”. Hijo adoptivo de Campanario (Badajoz), Socio de Honor de la Biblioteca Municipal de Alcántara. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario.

12

FRANK MOYA PONS

Academia Dominicana de la Historia

Frank Moya Pons, nació en 1944 en la ciudad de La Vega, República Dominicana. Es uno de los historiadores contemporáneos principales de la República Dominicana. Ha publicado numerosos libros sobre la historia y el patrimonio cultural del país, entre ellos *Manual de historia dominicana*, *Entre esclavitud y trabajo libre: El español*, *La República Dominicana: Una Historia Nacional*, e *Historia del Caribe: plantaciones, comercio, y guerra en el mundo atlántico*. También ha dirigido numerosos trabajos sobre la esclavitud en la República Dominicana y el Caribe. Ha enseñado historia en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra en la República Dominicana, en las universidades Columbia y de Florida en los EE. UU., y ha sido Profesor de Investigación en el City College of New York. Ha sido presidente de la Academia Dominicana de la Historia.

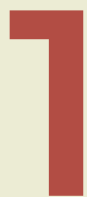
“Ovando y su secreto”

Es poco conocido el hecho de que Nicolás de Ovando trabajaba y operaba bajo instrucciones secretas emitidas por el rey Fernando. Al parecer, esta debió ser una de las prácticas corrientes del *modus operandi* del monarca a juzgar por la ocurrencia de otro caso similar acaecido con otro funcionario años después de la terminación del gobierno de Ovando. Ambos ejemplos, de los cuales solo existe documentación fragmentaria, aportan elementos para entender el fuerte apoyo que Ovando recibió de Fernando en el curso del mandato de su gobierno de las Indias.





COMUNICACIONES



FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN

Universidad de Extremadura



placentino Pedro Bello, y sus deterioradas pinturas, la reja del presbiterio (1697), la capilla que guarda la excelente escultura del Santo Cristo de la Expiración con su reja forjada por artesanos de Garrovillas, la talla de la Virgen de Altagracia, restaurada en 2011 y de origen medieval, luego modificada, etc. Y se enlaza la advocación extremeña con la del santuario dominicano, debida a los placentinos con raíces garrovillanas Alonso y Antonio de Trejo, miembros de la expedición de Nicolás de Ovando.

Florencio-Javier García Mogollón. *Catedrático de Historia del Arte y Profesor Emérito de la Universidad de Extremadura, en la que ha desempeñado varios puestos académicos. Se formó en las universidades de Salamanca y Sevilla. Es autor de muchas publicaciones, entre ellas cerca de un centenar de artículos en revistas científicas, numerosos artículos en prensa diaria y más de una cincuentena de libros y capítulos de libros. Se añaden trabajos incluidos en las actas de congresos nacionales e internacionales, proyectos de I+D sufragados por instituciones regionales, nacionales e internacionales y la intervención en los Inventarios Artísticos de Cáceres y Badajoz publicados por el Ministerio de Cultura. Tiene seis sexenios de investigación concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Es correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, miembro del Cuerpo Académico de Investigación en Estudios de la Cultura Novohispana de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México) y fue Profesor Visitante en la Università degli Studi di Salerno; ha sido comisario de varias exposiciones histórico-artísticas; es Delegado de Patrimonio de la Diócesis de Coria-Cáceres y fue Vicepresidente de la Caja de Ahorros de Extremadura y miembro de su Consejo de Administración en representación de dicha Diócesis.*

“La Altagracia extremeña”

Se estudia desde un punto de vista histórico y artístico la ermita de Nuestra Señora de Altagracia, patrona de Garrovillas, santuario que ya se citaba en un documento de 1340 y en otro de deslinde del 13 de diciembre de 1491, entre otros. Hay en el lugar varios enterramientos antropomorfos excavados en la roca granítica y otros vestigios arqueológicos, como restos cerámicos, que hablan de un antiguo poblado amurallado e incluso de un recinto sagrado, quizá romano. En el lugar se celebraba una famosa feria de la que hay datos documentales desde la década de 1530. El edificio actual, gótico, data esencialmente de fines del siglo XV; posterior es el pórtico que lo rodea y del siglo XVIII el camarín. Se incluye un estudio de la arquitectura del templo y sus peculiaridades, así como se analiza el contenido artístico: el retablo mayor, obra del entallador

2 JULIA VICIOSO VARELAS

Universidad La Sapienza de Roma



“La Altagracia dominicana”

El gobierno de frey Nicolás de Ovando (1502-1509) no solo significó la instauración de un orden político, económico y urbanístico en La Española, sino también el trasplante de un universo simbólico y devocional que terminaría por definir la identidad cultural del Caribe. En este proceso de *translatio* cultural, la llegada al Nuevo Mundo de la devoción a la Virgen de Altagracia, procedente de la península ibérica, ocupa un lugar de primacía absoluta. La presente comunicación se propone analizar las matrices iconográficas y conceptuales de la Altagracia dominicana en el ámbito europeo. Para ello, se examina el lienzo dominicano como una de las primeras manifestaciones artísticas europeas en asentarse y permanecer en el Nuevo Mundo, influyendo en la configuración de un espacio sagrado americano concebido como una extensión de la fe extremeña

bajo la organización ovandina. Asimismo, esta intervención busca esclarecer el vínculo genealógico y geográfico de la devoción altagraciana entre Extremadura y la villa de Higüey, elementos que consolidaron un culto mariano de fuerte cohesión social para la naciente sociedad colonial durante el gobierno del Comendador mayor de Alcántara. Finalmente, a partir de la evidencia historiográfica, se analiza cómo los hermanos Alfonso y Antonio de Trejo -vinculados al contingente de pobladores extremeños de la época de Ovando- introdujeron la imagen en la antigua villa de Salvaleón de Higüey.

Julia Antonia Vicioso Varelas. Arquitecta, investigadora y diplomática dominicana experta en patrimonio mundial residente en Roma. Posee una maestría y un doctorado en Historia y Restauración de Monumentos por la Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, además de una especialización en paleografía de la Escuela Vaticana de Paleografía, Diplomática y Archivística. Actualmente, se desempeña como historiadora y conservadora de la Basílica de San Giovanni dei Fiorentini en Roma, donde es responsable de su archivo histórico; en este mismo templo impulsó, en el año 2006, la instalación de la capilla permanente dedicada a la Virgen de la Altagracia, la cual alberga una réplica de la efigie dominicana. Asimismo, como académica forma parte del Consejo de Administración de The Medici Archive Project, institución con sede en Florencia encargada del estudio y digitalización del archivo de la familia Medici, considerado el fondo documental privado más grande del mundo. En el ámbito institucional de la República Dominicana, es diplomática y asesora del Ministerio de Cultura en materia de patrimonio monumental. Entre sus principales líneas de investigación destaca la iconografía de la imagen de Nuestra Señora de la Altagracia de Higüey, cuya monografía será publicada a fin de este año en Santo Domingo. En la actualidad, desarrolla el estudio histórico-arquitectónico del Palacio Virreinal de Diego Colón en Santo Domingo para la Academia de la Historia de la República Dominicana.

3 BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes



“La labor de un editor español (extremeño) en la difusión y promoción de los estudios americanistas en el mundo”

Los editores no somos historiadores, pero compartimos con ellos una misma pasión por la memoria, una misma preocupación por el conocimiento y una misma responsabilidad ante el tiempo. Los historiadores investigan, descubren, interpretan y reconstruyen el pasado; los editores, por nuestra parte, contribuimos a que ese esfuerzo intelectual no permanezca encerrado en los despachos, en los archivos o en los ámbitos estrictamente académicos. Nuestra misión consiste en facilitar que las investigaciones lleguen a los lectores, que las ideas circulen, que el conocimiento se difunda y que el diálogo entre culturas, generaciones y países siga enriqueciéndose.

A menudo, cuando se habla del progreso de las ciencias históricas, se menciona a las universidades, a los centros de investigación, a los archivos o a las academias. Con razón. Sin embargo, pocas veces se recuerda que detrás de la difusión efectiva de ese conocimiento existe una cadena de trabajo silenciosa en la que el editor ocupa un lugar fundamental. Sin la labor editorial, gran parte de la producción científica permanecería limitada a círculos muy reducidos. El libro, la revista especializada, la colección académica o la edición crítica constituyen instrumentos esenciales para la transmisión del saber. En ese sentido, el editor no es un mero intermediario técnico: es un agente cultural comprometido con la preservación y la proyección del conocimiento. Cuando hablamos de estudios americanistas, esta responsabilidad adquiere una dimensión todavía mayor. El americanismo es, por definición, una disciplina abierta al encuentro entre pueblos, culturas, territorios y tradiciones intelectuales.

Basilio Rodríguez Cañada. Navalvillar de Pela (Badajoz). Escritor, editor, profesor, comunicador y gestor cultural extremeño. Profesor invitado en numerosas universidades españolas y extranjeras, conferenciante habitual en distintas instituciones nacionales e internacionales, colabora con diversos periódicos y revistas. Fundador y director del Grupo Editorial Sial Pígmalión, que ha publicado más de 2.400 libros y tiene una nómina de autores que supera los 2.800 de cuatro continentes. En septiembre de 2018 recibe la “Estrella de Oro” a la excelencia profesional. En 2020 obtiene el Premio Europeo a la Calidad Empresarial. Ha sido presidente de la Asociación Española de Africanistas. Refundador y presidente del PEN Club Español. Presidente de la Sección Africanista del Ateneo de Madrid. Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (RAEX). Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Boyacense de la Lengua de Colombia. El 23 de abril de 2024 obtuvo en París el reconocimiento de la Association Internationale d’Educateurs pour la Paix. Medalla de Oro del Círculo Intercultural Hispano Árabe por las ediciones sobre cultura hispanoárabe, enlazando literatura y cultura social de ambas orillas del Mediterráneo, en pro de la interculturalidad. Miembro Correspondiente de la Academia Boliviana de la Lengua. Embajador Cultural de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional. En julio de 2025 ingresa como académico de número de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México.



COORDINADORES DEL CONGRESO

Dra. Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi

(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

✉ marlbartolozzi@yahoo.es

D. José Julián Barriga Bravo

(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

✉ josejulianbb@gmail.com



COMISIÓN CIENTÍFICA

D. José Julián Barriga Bravo

(Académico de la RAEX)

Dra. Dña. Carmen Fernández-Daza

(Académica de la RAEX)

Dra. Dña. María del Mar Lozano Bartolozzi

(Directora de la RAEX)

Dr. D. Esteban Mira Caballos

(Académico de la RAEX)

Dr. D. Manuel Pecellín Lancharro

(Académico de la RAEX)

Dr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez

(Académico de la RAEX, catedrático y profesor emérito de la Universidad de Extremadura)

Dña. Carmen Sánchez Risco

(Directora de la Fundación Extremeña de la Cultura de la Junta de Extremadura)



ENTIDADES PATROCINADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS

